ΛΣ

ΛΣ

٤٨٨٠

مجموع فيه ٦ رسائل

ما ذكر سيف الحجر الكريم
ما هو انا و ...
والعقل ... الحكمة
وما ... ان النفس انما ... دون ...

لانى الاربع ودر
ملاك جهلا فالطبيعة ماد
فكفى فليس الفيلسوف بهاد

وله
فيالك من بيت ورثناه النفس
عن الناس ظاهر ... افضل ماورث

خذ الفوائد والذهب الذى ابى رحضه ان تشترى بالدراهم
المراد من الزيبق زيبق الحكماء وهو الروح الذى اكثر ذكره وصفه
والمراد بنصبا من الذهب هو الكبريت كبريت الحكماء وهو النفس
... الذكر والانثى
ان الاكسير انما ولد من ماء ... زوجين
الماء والنار احدهما روح والاخر نفس

وله
قد اجمعوا الحكماء فى ... الحقب
ان يصنعوا منها الا من الذهب
ان يصنعوا فضة ... ناصعة
او يصنعوا فضة ... المشهور ... النسب
الا من الفضة المشهورة النسب

وله
فلقيت ... اشرف فرض
وبدا ... قناة ... ارض
فلذلك ... وقالا ... يافتى
دونك العلم فى بيت من النظام فرضا
اجعلن ارضك ماء ... ارض
وهو نار ... ارض
وهى ... فانقض
وهذا من كلام القوم ... فرض

لانى الاربع
اذا انحل ماء ... الرصاص ... شبه
... منلا او اقل من المثل
فعدنا فصفينا الرمان مع دهنها
فذاقه ... منه على رطل

وله
... الا انها ... شبه
هو ... كامن ... شعب
... الشرق ... فيها صابة
فتقرب عن ... وشرق وعن غرب

وله
... الله ... ادراو
به غير ... كنت ما ...

وما ... الحل ... جوهرا
... واحد على الف

... الروح ... الحكماء
... الروح ...

... به ... ... بهم ...

ولا يمكن هذا الحل والنقض الا بالما الحلال فلزمهم تدبير الما المستقطر من ماء الشير ليستخرج به الفضة المخصوصة للقوم ولا يمكن الحلال بين الفضة بالسهولة قبل تصغير الاجزاء بالحيلة الفلسفية فلزمهم تدبير الفضة ليكون ما دتها قابلة للانحلال في اقرب الاوقات ثم لزمهم بعد تدبيرها ارسال الما المدبر د استقطع منها مرارا اخر بتكليس وتبيض وتقطير بالانحلال زيبقا سيالا وهذه الفضة المحلولة مفتاح الحكمة المسمى بالحل الحاذق والملح المحلول اذ الما الحلال من الدر

اعلم ان الاجسام المعدنية اذا انحلت باحد المياه الحاد فانه ينقلب ملحا بورقيا ويصير بالتكليس والتصعيد نوشادرا والمحلول من ذهب القوم يسمونه نوشادر الجنس فافهم وهو يحل جميع الاجسام المعدنية

واعلم ان المفتاح الذي اشير اليه وهو ان تاخذ جزءا من الكلس واجعله في قرعة زجاج مطينة وادر عليه من الروح المقطر ثلاث نقطرات اعني روح الضيفين ثم تكلس زحل خمس مرات فتكون برحل ستة اجزاء وشد الوصل واتركه ليجف واد دعه في الدفن اسبوعا واحدا ثم قطره بالقرعة والانبيق فانه يخرج ماء حاد يسمونه خل الفلاسفة والملح الروحانية يحلون غليظ الاجسام فهذا باب الما الحار ومفتاح الصنعة وكذلك في حالة التكليس اول الحل وتصعيد الما على الكلس مفتاح الصنعة وقيل من يذكر صنعة علماء من الحكما وانما يشيرون اليه اشارة فمن فهم تلك الاشارة

وانما يحتاج الى رد الرطوبة على الكلس لان الطبيعة جمعته في اول الامر على غير اعتدال ولا ايتلاف ولو جمعته على اعتدال وايتلاف تام لكان الجسد كسيرا اما بالفعل فلما لم يوجد كذلك احتيج الى تفصيله وتركيبه بنزع رطوبته منه ثم ترد عليه رويدا لا زما باعتدال ولا يكون ذلك الا بالنار لانه حد الخراج هو الذي يجمع اجزاء الجسد بعضها الى بعض ويفرق ايضا بين الاجناس المختلفة ومن هنا صارت تجمع بين المتشابهات وتفرق بين المختلفات وكذلك من لم يعرف هذه النار وسرها ولم يدر علم الطبخ ولا كيفية الوقد فانه لا يعرف من هذه الصنعة شيئا وان ضررها عليه اكثر من نفعها واعلم ان الجسد اذا زالت عنه رطوبته وبقي جسده جامدا نفد فرقا بين لطيفه وكثيفه وهذا الكشف تدبيرهم الذي يسمونه النقض ويسمونه الموت ولا يكون الموت لانه لو صار في حد الاتربة الموت الميتة لم ينتفع به البتة وبذلك اشاروا الى الميت الحي المنظر وان يكون للناظرين حيا ولو بلغ بالكلس الى حد التراب الميت لم ينتفع به ولم يقبل الرطوبة ولا مازجته البتة لانه قد علم من كان شيئا من المعاني ان رطوبة الكلس هو عين الزيبق والزيبق لا يتعلق بالاتربة ولا بالاملاح وانما يتعلق بالاجسام التي فيها رطوبة فاعلم ذلك

قال هرمس عليه السلام ان الحل الداخل في الاعمال وهو يسقط الزيبق بان يحتمل بصيفه ويكلس بالنفس حتى يبيض ويوضع لكل جزء من هذا الكلس سبعة اجزاء من الما ويجعل في اناء زجاج ويدفن في الزبل اسبوعا ليكتسب طعم حموضة الكلس ومرافقه ويصير حلا معا عدا او تردد الما على النفس هذا هو الحل الذي يحتاج اليه اول العمل وفيه وهو مفتاح التدابير يحل في البداية ويعقد في النهاية ويسود ويبيض ويحمر وهو ملاك العمل وصلاح الامر فاذا اختلطت بهذا الما عقيم اولا وغسله ثانيا وسقيته من الروح بعد التسحق والتشوية والقيت منه على رطل من اي جسد شئت اتاه حمرا ثابتا على الرد بأس وان اردت نقله التحقة واسقه من النفس وشمع والقه على القمر او ما شئت وفي ذلك بهذه الدلائل من الاقوال الصحيحة المنسوبة الى الحكما الا وجهين احدهما التصحيح بما نذكره من كلام ابتهاج القوم

مبدأ العمل ارض من جسدين وماء من طبيعتين فالرطوبة تشتمل على ماء وصبغ واليبوسة على ملح وارض

ان نوضحه بسبب انفاد الجسد الكثيف خارج العالم لانه كما قال صاحب الشذور وهو كرب اكرمونث بالارجل والاقدام لزواله وظلمته بخلاف انير الملح الكوكب الخالص النقي الذي هو الكلس الغيبة الذي هو النوشادر الجنس ولا بد من توضيحه بما هو حقه من كلام الاول به على نهج وسبيل الحكما وبالله المستعان واقول ان لهذا الارض الخالصة خواص خمسة احدها ان فيها قوة نوقية لطيفة نارية يجد بها الماء الاول وتقوى بها غوصه كما ان الما الاول لا بد من ادخاله على كلس الجسد الكامل لتزيد حدته وتقوى فعله في الهدم والتكليس والتشمية والثانية فيه قوة عاقدة كما تعقد النفحة الاولين فتعين على عقد اجزاء الاكسير بعضها ببعض والثالثة فيه قوة حافظة للصبغ في الما المطهر منه والرابعة فيه قوة سارية نافذة مخيلة محكمة للاكسير بعد ان كان قطيرا والخامسة فيه قوة مولفة بين اللطيف الروحاني والكثيف الجسداني في التركيب الثاني كما في التركيب الاول بالملح القوم الذي هو القول به بين ذكرهم واتباعهم ويتخذونها ليستعد القبول التزويج لانه ملح القوم وكونه وراهم المعدني فافهم وهذين النوشادرين من الملحين

ازحل في الملك الاول فسمته القوم بالاول كرا في الكحر

واقول ان الملح لابد منه وهو مفتاح باب الصناعة تطهير النحاس الاول عن الغبط المحرق وهو الملح المدبر المحلول الذي
لا تفريد وهو الماء الحاد وهو الخل الثقيف فاذا سبكت به النحاس الاول مرارا فانه يبيض ظاهره ومن علامة
تدل على صحة العمل انه لما ابيض منه الجزء وهو الظاهر يمكن بياض الكل وهو الباطن
تم نهاية الكلف

الفرق بين القوم والعامة وانا رتبوا اذا تحلل الاجساد واتقنوا تركيبها بين الناس انفصل منها اذا لم يقيموا
بضابط واما رتبة القوم فهو بخلاف ذلك لانه اذا امسك الاجساد حلها وتحلل اجزاءها وارتبط بها ما
انعقد فيها واتحد بها وجرى في اقطارها وصبغها وثبت الصبغ ولين يبسها وعقد محلولها وجفف
اسودها وحمر ابيضها
تم نهاية الكلف

فاما تدبير الباب الاوسط فقد استخص الحكماء الصبغ في الماء وسمي الروح بمفرده بالزيبق الغربي وسموه النفس والكلس القلية
بالزيبق الشرقي واحتاجوا الى ارض جديدة واحتاجوا في اول عملهم الى التعفين في الايام الطويلة الى ان
يجتمع خلاصة اجزاء الحجر واما في تدبير الباب الاعظم وتخفيفها فانها ثابتة واما تحصيل التعفين ايام
قلائل عند الجمع والتركيب لكن اصحاب تدبير الباب الاعظم اكتفوا بالتدبير المكتوم عن انفرادها فلا يحتاجوا
وحصلوا جواهر الحجر قبل تركيبها فلم ركبوها الا التركيب بطول عليهم تدبير الارواح في تدبير الاركان الخالد واما طريق الخارج
فلهم تركيب التفصيل اولا وتركيب الحقوة ثانيا لاثبات البرهان على المعاد
فالتركيب الاول لاجل امر الارواح فلا تخرج الارواح كلها الا عند تمام التفصيل وعند ذلك تركب الاربعة اركان
الماء من طبيعتين والارض من جسدين واما التدبير الباب الاعظم ففيه الزيبق الشرقي وهو الدهن وما فيه
من الصبغ وهذا الاجال الطاير من الحجر بالكلية واما الزيبق الغربي فهو مجتمع من ماء الحجر ودهنه واما نار الحجر
فهو الصبغ المستخرج من الدهن واما ارض الحجر فهو خلاصة الانفال كلها بعد استخراج سوادها وتطهيرها بغير التصعيد
بل تحلها بالماء الداخل الخارج الى ان تخرج اوساخها وتبدو فيها البياض البقي فالصبغ في طريق الخارج
والدهن محمول في الماء الخالد واما في الباب الاعظم يستخرج الدهن ويستخرج منه الصبغ ويقطر الماء عن الدهن الى ان
تحمل الماء بالدهن فهو حينئذ الماء الخالد والصبغ هو شمعة الصفوة في الباب الاعظم ان الزيبق الشرقي مشتمل على
الدهن والصبغ انما ذكر الشيخ تدبير نار الحجر الا دلالة على العمل الاول المكتوم ولكن حيث حصلنا على الزيبق الشرقي
فقد ظفرنا بركنين عظيمين من الاركان الاربع ويمكننا بالتدبير ان نفرق بين الركنين بتعرف اوزانهما

اوزانهما ويجوز ان تركبهما مجتمعين واما الزيبق الغربي فهو ماء الحجر المسمى بالماء الالهي لكن ماء الحجر الذي هو الروح
لتسمى لا يسمى الالهي ويحيي به الموتى الا بعد استفادته من الدهن الثبات وزاج اللابن والانفعال للانسباك
والحل والانعقاد فاذا حصلنا على هذين الزيبقين امكننا ان نركب التراكيب البديعة ونظفر بالمقاصد الكلية
من كل الابواب فان شئنا بيضنا الانفال واستخرجنا الخلاصة الارضية وزرعنا فيها هذين الزيبقين
وعقدنا بالجميع فان التعفين الى ان ينعقد الاكسير العقد الخالد والاوزان في هذا التركيب ان يشرب الارض
قدر ثلاثة امثالها فيكمل اكسير البياض وان تشرب قدر اربعة امثالها يكون اكسير الحمرة بشرط ان يكون في اكسير
البياض سقيها من زيبق الغربي بمفرده واما في الحمرة فانه يسقى اكسير البياض بعد تمامه من زيبق الشرقي بمفرده و
للحكماء في تركيب الاركان طرق كثيرة ذكرها استاذ جابر
تم نهاية التعليق

فاعلموا ان الماء الابيض والاحمر ماء واحد وهو انهم قسموا ماءهم على تسعة اقسام فجعلوا الثلث منه التسعة تبيض نحاسهم فسموا هذه الثلاثة خمير الورق وهو الماء الابيض الذي يبيضوا اجسادهم
وسموا هذا الماء ايضا الزرنيخ لانه يبيض نحاسهم وسموا الست التسعة الاقسام الماء الاحمر وهو يصبغ واما هو هذا الماء الاحمر المتسعة به على النحاس ويلونه
ان ماءهم احمر وليس هو احمر اللون ولكن يصبغ الحمرة فمعناه في البياض سعود في تحمير تحمير

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"
الرقم: ٥١٩٠٩٦
العنوان:
المؤلف:
تاريخ النسخ:
اسم الناسخ:
عدد الأوراق:
ملاحظات:

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق الأرواح والأجساد
وفرقها عند الموت بحكمة أراد وردها
إليها يوم المعاد وصلى الله على مولانا و
السيد الأعظم وشفيع العباد يوم التناد وعلى
أخوته السادة الأمجاد وبعد فإنه لما ترتمي
أمواج الأقدار على ساحل بحر عجائب الفلاسفة
الأخيار وفهمت ما أومأوا إليه بخفي الرموز و
الإشارات لا بصريح اللفظ والعبارات
فوجدتهم يشيرون إلى سلوك طريق تؤدي
إلى مدينة حصينة مكينة فنظرت فإذا الطرق
كثيرة فيها آثار أقدام السفار ووجدت منهم
طرقا ليس فيه غبار ولا قدم سالك ولا
سيار فعلمت أنها المطلوبة من بين هذه

هذه الطرق التي لا يقطعها إلا الأبرار فأخذت
فيها بأن أفضت بي إلى مدينة الأسرار
فنظرت فإذا هي محصنة بمهالك الرموز
ومحكمة بموانع اللغوز فتوثبت عليها عزائم
عزمي وأقدمت عليها بأقدام فهمي فإذا بمناد
القبول ينادي بعد فتح الباب وكشف
الحجاب أقبل ولا تخاف إنك من الآمنين
فدخلت متوكلا على الملك المبين فشاهدت
عيونا نابعة وأغصانا يانعة وروحا
رائحة وشرابا طائحة فهمت طربا
وشربت من خمر حانها حببا ومن ثمار
ثمانيهم رطبا فوجس في نفسي أن أثبت
ما رأيته بخفي الإشارات في رسالة
لطيفة لمن يفهمه الله تعالى كي لا يضيع العلم
الشريف والنفس تحثني في عدم ذلك
لصون السر المكتوم ولم أزل أتردد فيما بين
ذلك إلى أن آن الأوان وتصدى بعض
الإخوان أن أكشف له حجابها وأسفر له
أن أرفع عنها نقابها فأجبته إلى ذلك

جامعة الملك سعود
قسم المخطوطات
عمادة شئون المكتبات

وسميتها رسالة حل الطلسم وكشف السر
المبهم فاقول وبالله التوفيق اعلم يا اخي
وفقني الله واياك بتوفيقه ان الحكماء مجتمعين
متفقين على ان مادة الحجر الكريم التي هي واحدة
بالنوع لا بالشخص وهي من انواع المعدن
لا من النبات ولا من الانسان ولا من
الحيوان لان لها صناعة لطيفة ومن طلب ذهبا
او فضة من غير اصله كمن طلب ان يولد
انسان من جبل وهذا هو الجنون بعينه اذ
الشيء لا يأتي الا من شبهه وشكله فافهم ثم
خالفت تقدم وتحكم واما اختلف الحكماء
في طريق التدبير وهو الباب الاعظم والاكبر و
الاوسط والاصغر والطبيعي والباقي قبل
التراكيب والترابيات كل منهم على قدر ما ادى
اليه اجتهاده وتجربته لكن بين هذه الطرق
كلها طريقة هي اشرف الطرق واحسنها
نزهة وهي الطريق الاوسط لان فيها تظهر
الالوان البديعة التي لا ترى في غيرها التي
تصنع الاحجار واليواقيت وفيها من السموات

فنقول الاصل الاول الزيبق تجتمع في بقاع مخصوصة على كيفيات مختلفة بحسب ما في حكمة الباري
وتشرق عليها الشمس تارة وتغيب فلا تزال صاعدة وهابطة تجذب وان الشمس عليها
اعلم ان وجود الصنعة بعد وجود الانسان ووجوده لما كان موقوفا لوجود الانواع
لوجود الحيوان والحيوان لوجود النبات والكل والنبات لوجود المعدن فالمعدن
اصل كبير ولهذا قال ذو النون المصري بالجوهر القديم وكانت اشارته له
قال الحكماء ان معدن ولعابه معدن فاحذر الوقوع في الزلل وتخرج عنه ما ينسب الحيوان
الانسان فيخطي خطاء نعوذ بالله من ذلك
اول ما يعمل تخليص الحجر بتحرير ... وذلك ان الاحجار المطرقة المعدنية او الحل
باحذ ... الحكماء ... الطبيعي ... القدم ... والتكليس فافهم

من السموات والترياقات والطب و
الطلسم وغير ذلك من العجايب وهي
التي مدحها الحكماء الاولون والصنف في وصفها
المتقدمون في مصحفاتهم بالرموز والالقاب
خوفا من الوصول اليها بخلاف سائر
الطرق فافهم اعلم يا اخي انه اول الدخول
في هذا الطريق هو معرفة المفتاح المخصوص
بها لفتح اقفالها وهو في هذه الطريق معرفة
عقار واحد يتحلل بالماء ويعقد بالنار شبيه
عطارد في فراره وفضته وهذا سموه الحكماء
بالزيبق الغربي عند التزويج فاذا عرفته
بالصفة وحققته بالحرقة فانهض اليه
وقطره بالانبيق البصير فانه يقطر منه الربع
وتشم عند تقطيره رائحة المني والضلع ثم
رد قاطره على ارض جديدة وبيض بكل تقطير
تعفنه هكذا سبع مرات فانه ينقلب
كالسيرج دهنا فعالا غايصا نافذا وهذا
هو كحل الصناع الحكمي الطبيعي وفي هذا المعنى
قال صاحب الشذور اعلم ان الناس لما من

عليك ولا تعداك ... فانك
من ... الشذور

اقول الاصل الاول هو الانسان وهو المفتاح وثم اصل اخر وهو شعره ومنه يولد الانسان النطفة من الشذور
قالت الحكماء ان الانسان ظاهر للاشياء وكذلك حجره ظاهر للاحجار وهو الحجر الذي يسمى العالم الاصغر فاذا
علمت هذا فاعلم ان الانسان هو الاصل في هذا المعنى والقياس بوجه والقرائن
النوع المكرم المعظم في الحيوان كما ان الذهب النوع المكرم المفضل من بين المعادن
اريد بقوله جعل الماء دهنا وذلك ان الطباخ والحرارة الطبيعية الحكمية اذا باشرته
ودامت عليه ليلا ونهارا انقلب الماء واستحال من طبيعة المائية والبرد
والحرارة والرطوبة بواسطة النار اللينة المعتدلة الرقيقة

صيرناه دهنا غائصا في الطف وفيه قال الاستاد
جابر في كتاب الاركان عن الخمسمائة لقطيرة
بقطر الآس من قضيبه سبع مرات مراده
بالآس الماء لانه يشبه الورق الاخضر ومراده
بالقضيب الحجر الياكين من مادة جديد لكن
القضيب اصل الورق فافهم فاذا حصل عندك
هذا الماء فقد وصلت الى مفتاح باب هذه الصناعة
الشريفة فاستعد حينئذ بالعمل المكتوم الذي
هو ثمرة هذه الصناعة ويتنظر بها الخطر التي
من لم يجاوزها لم يدخل الى كنوز الحكماء واعلم
ان الحكماء قسموا العمل الاخير الذي هو تركيب
الاكسير الى قسمين قسم عمل التزويج والتماليح
والعقد وقسم اخراج الجوهريات والحل
والتفصيل وكذلك قسموا هذا العمل المكتوم
الى قسمين القسم الاول سموه التهذيب
وهو تهذيب الاجزاء مفردة قبل ادخالها
على بعضها وتسمى وهي مفردة سودا والحجر
القسم الثاني يسمى التغريب وهو ادخالهن
بعضهن على بعض وتدبيرهن الى تمام العمل

ولطلبه في البعد وهو شعارج فاعجب بمن نازح منذا في تجنب التحقيق على الرشد ولولاه ما سارت العيس [illegible]
الى اربد بقولي البعد الخروج عن الانسان بعد تحقيق العلم بالعيان لان الحجر موجود فيك وقائم [illegible]
كما قلت في موضع هو الحجر الموجود عندك فانتبه فمن عرف هذا العلم ومقدماته ومضمونه [illegible]
فليرجع الى نفسه فيجد مطلوبه بايسر الطلب اريد بالترهف صبغه وهو الدهنية التي تحمر وتبيض
اذا اعطيتها من الحرارة واشارته والصبغ والتاثير ولهذا قلت ولولاه ما سارت به القدر
الى غير ذلك بالتفصيل الحاصل من انضغاط الدم فعليك بحجر له دم اذا قدح بالماء صار نارا [illegible]
تاثير ما يجب بالناقصة التي نقصت فيها القوى الروحانية وما ثم حجر له دم سوى الاحجار الحيوانية
لا سيما الانسانية
م [illegible]

العمل المكتوم ويسمى عند جهين اليه ويجد
التدبير بالحجر فافهم ونحن نصف ذلك
لوجهين الوجه الاول قال الله تعالى والذين
يكنزون الذهب والفضة ولا ينفقونها
في سبيل الله فبشرهم بعذاب اليم والوجه
الثاني وانه كانت مكشوفة واضحة فالخطر
والمانع هو الله تعالى فيه اعتقادنا وحيث
كانت كذلك فلنبتدي بالعمل العظيم
المكتوم المسمى بالتهذيب فنقول اعلم ان
حجر القوم مادته من اربعة احجار واربع
طبايع في هذا الطريق الوسطى لكنها الحاجة
الى الحجر الرابع ضروري لكونه الارض صاعدة
في هذا الطريق فنعوضها بذلك الحجر واما
في غيرها فلا فاول هذه الاحجار الاربعة
هو المفتاح الذي تقدم عنه واما الحجر
الثاني فهو الاصفر الناري الحجار الكبريت
والدهن اول شمس الحكماء وذهبهم وذو
الجناحين وهو اول ما تدبر من اجزاء الحجر
بعد تدبير المفتاح وهو الحجر الحيواني فافهم

والثلاثة احجار هي الثلاث قوى القائمة كالقشر والبياض والصفرة يقال لها النفس والروح والجسد
ثم قسم [illegible] بفصل الحيوان الى هذه الثلاثة فقطعها وردها جبل العلم واشرف على باطن
الحكمة تفصيلها كل على حدة بما لها بالحنين وجمعها البدين ويركبها في واحد ومن
ثم تصير باب القوم وهو [illegible] فالاصل الاول هو الحيوان لا نفسي بغير قواه الثلاث
وتجمعها في واحد فتسمى عالمي وباطن قربه وهو [illegible] وهو اشده باكتمه في باب
الصناعة ان كنت ذا فهم ان حققته لم تحتج الى غيره من البيان ثم تركيب ايضا تركيبا
اخر حكميا في دار الحكمة الروحانية وبيت الحكماء الروحانيين يسمى نفسية وحجرا
والادنجاس
م [illegible]

الطلب صنعناه في البحرين بغوص وانت عن الكبريتين بخبير اي حيوان ام نبات نطفة وما المعاني الكبير خصوص
لكن من طلب ما يذوب ويغوص ويجاوز من غير جنسه فهو جاهل لانه طلب النبتة والبحرين الفضة
البيضا الخالصة وهو التوب الذي تصبغه الحكماء فان الاكسير الحجري والكبريتين هما الشمس
والروح الزيبقين الشرقي والغربي الماء والنار الذكر والانثى الشمس والقمر لانه جميع
الحكماء ان الصبغ متعلق بهما وفيهما لغني الروح والنفس المعدني الحيواني النباتي اعني حيوان
القوم ومعدنهم ونباتهم
م [illegible]

اعلم ان الماء الاول هو الركن الاول المسمى زيبقا ولبن العذرا وعطاردا وقرا وماء وجارية
وله عشرة الاف اسم وهو الركن الاول واما الدهن الاصفر فهو الركن الثاني المسمى كبريت
وشمسا ودما وذكرا وهو الركن الهوائي وله اسما كثيرة فافهم والدهن الاحمر هو المسمى
مريخا ونارا وحديدا وحجرا ودهن النار وهو الركن الثالث الناري وله اكثر من
عشرة الاف اسم فافهم الركن الرابع ماهي الخلق كلهم اجمعين وهو حجر الحكمة وهو الارض
المقدسة والارض البيضاء وهو الرماد وله اكثر من عشرة الاف اسم والكبريت الابيض المنعقد
عنه وهو ملح الارض وهي التي اذا انحلت صار ذهب النفس وقد تمت الاركان الاربعة
م [illegible]

[illegible]

وصنعة تهذيبها هو ان يسحقها ناعما بلطافة
كي لا تحرقها نار السحق ثم اغمرها بالمفتاح
وغطها ثم قطره عنها ثم اجمد سحقها واغمرها
وردها الى التقطير هكذا سبع مرات فانها
تخرج بيضاء ممتلكة قد ذهب عنها الاحراق
ولها اسماء كثيرة ثم تسمى بعد ذلك
تدبير الحجر الثالث على انفراده وهو الحجر الناري
الرطبة المشار اليه بالانثى الرجراجة قمر
الحكماء وفضتهم وهو ان تغمرها بالمفتاح
الخارج عن تدبير الذكر لانها تكتسب منه قوة
نارية حتى قوتها تفعل بها كما فعل بالذكر من الغمر
بالماء والتعفين والتقطير هكذا سبع مرات
فانها تنحل وتنعقد وقد زال عنها الاعراض
وتصير تخطف بالابصار وفي هذا المعنى قال
الاستاذ ايدمر الجلدكي في كتابه البرهان
انه في الشمس الاشارة الى جزء حار يابس
سليم ناتج بالحكمة عن تدبير الحكيم وفي
الانثى الاشارة الى احد اجزاء الحجر وهما
برودة ورطوبة تعتبر ولكنها غير انه من

من الذكر لما في طبيعتها من النفور والاضطراب
المضاد لطبيعتها من اصل خلقتها فهي تجبرها
تحبس في ظلمة الاماكن او لا تستقر في مسكن
لكن ثم تتسلسل وتتقيد ويقهرها الحكيم
ويهذبها ويعيدها بسوط الحكمة فتكتسب
الرطوبة من سر المفتاح وتصير لها بعد
تلك الحركة الشديدة نوعا من السكون
فحينئذ يركبها الحكيم على الشمس بمفتاح و
يخرج الشمس عن ملكه وسلطانه بتدبير
حق معتبر فهذه تصفية القوم والحجر
وهذا هو المفتاح الذي يرجع اليه فافهم
وقد تم النصف الاول المختوم المسمى
بالتهذيب ثم اذا اردت العمل التام
فادخل جزئين من القمر وهو الانثى على
جزء من الشمس وهو الذكر ثم اسحقهما
بغمرهما من المفتاح بعد السحق وعفنهما
وبينة وقطر الماء عنهما واعلم انهما يسودان
عند السحق وقبل دخول المفتاح وهذا
السواد الذي يظهر في المكتوم لم يذكره القوم

واتما ذكروا سوادين فقط وهو الذي يظهر
في التزويج الاول بعد المكتوم وبعده بياض
وبعده سواد ثان في عند التركيب الاخير
وبعده بياض الاكسير القوي والحق انهن
ثلث تساويد ومثلها بياضات
في هذه الطريقة الشريفة ولكن لم يذكرها
احد من الحكما ابدا ما خلا الاستاد
ايدمر الجلدكي في كتابه غاية السرور و
ذكرها المؤلف الجديد على حسب فهمه انه
فاذا قطر عنها المفتاح بالتخفيف
والتقطير سبع مرات فانه يصفر عن زرقة
ثم خضرة ثم عن بياض ولهذا قالت الحكما
يشبه بعضه بعضا والعارف يستخرج
المجهول من المعلوم فاذا وصلت الى هذا العمل
فقد انقضى العمل المكتوم كله وتم تدبير الاحجار
الثلاثة المذكورة الاثنين والمفتاح وهي
التي سماها صاحب الكتب المصري والتوءم
والطبعا في الما والنار والمؤلف وقال
صاحب الكتب وهذه ثلاثة احجار وهي

وهي التي فيها العمل المكتوم ولولاها لم تبرز
الهيولي من القوة الى الفعل واعلم ان هذا
العمل المكتوم من اوله الى اخره ليس فيه صبغ
ولا شيء من الخواص الفعالة وانما هو تهذيب
وتقريب وتمهيد للعمل لان هذا العمل
منسوب الى عالم العرش والكرسي و
الهيولي وهذه الثلاث مقامات فوق
الطبايع ومجردة عن عالم الطبايع ولهذا
ليس فيها تاثير في المولدات المتكونة من
الطبايع وانما تكون التاثير والفعل والخواص
من حين ظهور السواد الثاني المسمى بالاول
المنسوب الى زحل لان السموات سبع الى
زحل متكونة ممتزجة بالطبايع فلهذا صار
لها التاثير في المولدات فافهم واذا علمت
هذا وتممت العمل المكتوم المتقدم ذكره فقد
انقسم منك تركيبك الى قسمين عاقد
فاطر وهو المفتاح وهو الثاني بالنسبة الى
التزويج الاول فافهم وقسم قابل وهو الحجر المكتوم
فاذا اردت التزويج فاذا ذكرتك الى تمام

عمل الاكسير ونذكر بعد ذلك ما يتعلق ويحتوي
عليه من المنافع والخواص وما فيه من الطب
والطلاسم وغير ذلك على وجه التفصيل
ان شاء الله فنقول خذ على بركة الله تعالى جزواً من
الارض وهو الحجر وهو الذكر وهو الكبريت
وهو الذهب الذي لا يحترق وصفرة البيض
النحاس الاحمر القبرصي الذي لا يطلع والطلق
المصفح والطلق الذهبي والذهب اليمني
وغير ذلك من الاسماء التي لا تحصر ثم اجعله
في جوف القدح وادخل عليه من الرطوبة شيئاً
قليلاً قليلاً واتقن تحركه بعود الى ان يختلط و
يصير في قوام شراب الخشخاص ثم الصق عليه
الاعلى عنقه في قدر آريا وفي جوف كانون
وقد تحته بالسراج سبعات ثم والميقات
عندهم يمكن كثير ويمكن قليل اربعين يوما
او اسبوعا او اكثر من ذلك الى شهر ثم اتركه
يبرد وافتحه وابتغ نزول عنه طلسم وفي الفك
قطنة فيها وهن بنفسج واتخذ الى ان نفخه
وهو يسخن فانه سم قاتل وقبل تظهر بخاراته

اعلم ان الخلط هو المركب من الخبيات له احراقان احراق بالما واحراق بالنار فالاحراق بالما هو الحل
اول الاول المكتوم الذي لا يتكلمون عليه الا رمزا بعيدا ويسكتون عنه وانما يتكلمون عن الاحراق
بالنار وهو الوسط ومن الناس من لا يتكلم عنه ايضا انما يتكلم في الاخير ويرمز على الوسط الاول و
لهم في هذا المعنى تخاليط يفهمها من يعرفها ويجهلها من لا يدركها فعلى القوم ان يفهموا تلك المواضع
لئلا يضلوا في سلوك طريق الرمز فنحن حيث جعل الامر كله عملين سميناه احراقين ولم نكتم شيئا
طلبا للاجر والمثوبة فالاحراق الاول وهو المكتوم المتخالف عليه هو صنعة عمل الخبيات وهو
الاحراق بالما وفيه تجمع البياض الاول والسواد الاول والحل الاول والعقد الاول وصورته
سقيه ونزوله بما لا ان الما اذا نزل على الارض بيضها وهو البياض الاول ثم لا تزال
الارض تحلل قليلا قليلا وتجذب الما فتغلب على الما فيعقدها ويسودها بحرارة لينة والاحراق
الثاني بالنار ويجري عنه التدبير الطبيعي ومنه تكلم القوم وسكتوا عن الاول فاعلم ان هذه الثانية
ايضا فيه سواد وبياض وحل وعقد

اعلم ان هرمس هو الروح الماء الذي ... عرف غرب الحشائش اذا ما انتفى عنه ترب الغرة النخلة
الرطب وارضه تغلبه تشبهت بهرمس الفاضل المثلث بالحكمة والنجمة والنبوة لكونه مثلث
ايضا مثلثه في طبيعة نارية وهوائية ومائية ولهذا سموه بالماء المثلث والطيب الذي له رفق
عن بقراطية وعبروا عنه بثلاث زئبق وله ايضا ثلاث قوى واعلم ان اصل هرمس هو المتغلغل
الهابط الاسفل وبين الارض فيها ادسياخ وادناس وكثايف مشتبهة به فان اصل المعدن ولا بد
نقيه وطهارته وتنقيته وهي الغرب

تاخذ بيد الطفل وتدخله الحمام ويعلم انما يغسله ويربيه بجلسه على الاقفين والحمام ويمكن
بجانه واحده فوق قبته من صافي الزجاج ويحكم اركان الحمام ويشيد بناءه ويكن محققا
وسطه غير محكم محاطه بنحافه عنق القبة والقبة الزجاج بارزة كي يكون ينظر من خارج
حققتها فيه من داخل الحمام وتنظر اليه كيف ينمو ويكبر لان طبيعة هذا المولود يحب الاغذاد
ياكل نارا ويشرب نارا ويمكنني نارا

[illegible]

بخاراته الجوهرية فاذا فتحته وجدته اسود
حالكا كالغراب وهذا هو السواد الاول
فان تخرج قطعة واحرق المحجر الكحل وتاتي
كالتراب والهباء الاسود وذلك
من شدة النار وزيادتها وعدم مكاعها لانه
من شرطها ان تكون في جزء الدرجة كنشر فصل
الشتاء وهذا هو السواد الذي اذا ابصره
الجاهل ظن انه احترق وفسد وطرحه من يديه
واذا ابصره الحكيم العارف استبشر وفرح
لانه وبيل للقاح وطرح النطفة وعلامة الصحة
وهو معنى قول صاحب الشذور فادركن ما
يعرف الرخيصة واقبل ما من يدي ذهب
قسطا ولهذا قال الحكيم علانه ما تعلمون انكم
على الصواب اختلاط الرطوبات باليبوسات
وظهور السواد عليهما واتمام تطهير السواد وترجع
من قريب فانك على الخطاء من عملك
ويسمونه المولود الكاكو وهذا المولود له عندهم
الوف من الاسماء منها الشعر والفحم والقار
والربوته الجبل والرصاص الاسود وزحل

ولن يبلغ الا وذاتي حد مزاجها والمراد من ذلك ان المدبر اذا لم يتم ان رضي وزن يوافق المزاج
ويناسب الدرج والا فقد اخطأ الطريق وضيع منهاج القوام بان يزيد النار على المقدار
المعلوم او ينقص عن القانون المستقيم ومن اجل هذا اوصى الحكيم الفيلسوف زوسيموس بين فيه او
يضعف لكون نار يحتمل ... ممزوجة لا حارة ولا بارد ... لا حارة فيهلك ... بعج
النشر ان النار الممزوجة ... تكلل ... ونكاد رطبة ويمكن باركك في اول الامر مثل حرارة شمس
فصل الشتاء ثم زيدي باركك قليلا قليلا وان ... على انك الزجاج ان ... في ابناء
نطفة يكفي ... فانه لا ... ولا ... منها اذا ... عن مير
التقويم وطبعها المستقيم

حبه ... عظيمة انه قويت وقول سائر الحكما انه الذهب لا بد الا من الذهب هو ... كما
قيل في وصفه انت كبريت فقلت انا ذهب وسمي ذهب وقيل انت زئبق فقال انا ذهب
وسمي ذهب فقيل انت رصاص فقال انا ذهب وسمي ذهب فقيل انت غير فقال انا ذهب وانت ... د
فافهم من المعاني وتنبه فان الروح ... ولا افند ... التفريج

[illegible]

والحديد والنحاس وتاب مزنة النحاس
المحروسة القصبات وتتخايين وتاب
العلم وسماها ابن العربي حجر الهند وهو الكحل
الاثمد لما فيه من القوة الباصرة وسيأتي
ذلك في باب الخواص فخذ هذه السود و
شقته من الرطوبة الأكو في الوزن واقسمها
ثلاثة اقسام ثم ادخلها على المركب في ثلاث
دفعات في ثلاث مواقيت بثلاث
تعفينات وتكون الثلاث مواقيت قدر
الميقات الاول لحلهن فاعلم لانها واحدة
وانما قسمت على ثلاثة اقسام فلا يدخل
قسم على اخر الا بعد تبريد فاحذر فيه شيمة و
بعضهم ادخلها دفعة واحدة والاول اتم
واسلم من الخطأ والزلل فانه سيزرق في الثانية
بعد السواد الاول ويكون رماديا في الثالثة و
تبيض في الرابعة وتسمي الحكماء هذه ابيات في
الثلاثة التساليح لانها كالملح في الطعام وتطيب
المركب وتصلحه ويسمونه الاخوات و
البنات والزوجات وهن الذي قال

ارض المقدسة العطش اذا رجع اليها رطوباتها وسبيها الفزعة عنها فهي في المعنى كالامطار
القاطرة على الارض فتتزين في اول التدبير الثاني من الالوان والازهار والرياحين
والنوار والورد والاحمر والاقحوان فيصير شبيه بيوم المهرجان

قوله زاد شبابا يعني سوادا وهو السواد الثاني وهذا السواد وقيل البياض الفائق الذي بعد الصفرة والحمرة
واعلم ان الرضاع رضاعان رضاع بالرطوبة وهو في العمل الاول ورضاع باللبن الغذا وهو السم
المدبر وهو في العمل الثاني كذلك في الانسان والحيوان رضاع في البطن بالرطوبات
ورضاع في الخارج من البان الثدي

قال فيهن الحكيم تلح ثلاثا لا تزدها رابعا
وقال ذو النون المصري حين اوا المحمقها ثلاثا
لم تخش من اوعالها البتة وتسمى هذه
الدرجة البيضة ذات الطبائع الاربع
وهن التزابات فافهم والتبييت المربع و
نقصه ذو خمسة بالذكر وهن الذي قال
فيهن الحكيم اذا نقصت الكف اصبعا
تبين الذهن واسمه حجر العقاب و
الحجر الذي في جوفه حجر والحجر المكرم وما
اشبه ذلك من الاسماء ثم خذ له قسما
اخر من الرطوبة مثل الاول واقسمها ستة
اقسام ثم اسقي المركب جزءا من هذه
الاجزاء الستة ثم عفنه وقطره بعد
التبريد وقطره له وخذ قسما اخر من
الاقسام الباقية وعفنه وقطره هكذا
الى ان تنفد الاجزاء الستة ثم رد الماء
على الارض دفعة واحدة ثم عفنه و
قطره ثم استحق الارض وهو المتحلل منها
على الصفيحة المحمية من القرفا فاذاب

دوخن نقيه من النفس بقيته فرد الما بالتقطير
الى ان لا يدخن الارض كانه ان تعاب منها
في الارض ثم تجب الى التصعيد خمسه
المركب ولهذا قال الحكيم قطره من الماء
تفسد ارجوانا كثيرا وقال في هذا المعنى لا
روح فاتبع علامته اذا لم يذب ولم
تجد وخانته قد بلغ الغاية من نهايته
ثم تكرر الماء بغرض سبع مرات اخر
فانه يصير وهنا كاللبن ثم تصعد الارض
في اناء من الخزف مدهونا سبعة ايام
بنار لينة بالتدريج اول يوم بنار رماد
والثاني بالنخال والثالث بنار ثابتة
والرابع بسرجين والخامس بالفحم والسادس
بعود حطب غليظ والسابع بغليظ الخشب
بعود دين ثم دد كل الكيل على انواع ثم
اخرج من كل الكيل جزء من اجل خواصه
التي سوف نذكرها ثم احفظ الباقي
واعلم ان السابع لا يصعد الا بعلو وجه الارض
كشرط النفخة الرفيع فافهم واعلم ان الزوجة

ثم رضه الارضة التي انحلت عنها بنج الرطوبة ثم ضع في الاناء وتحكم وصلها وتوقد
تحتها بالنار الشديد بالنار التي تخلص منها جوهر ابيض نقي خالص ثم الاول بامس
شبيه بحرارة الفضة وهو الكلس الذي سبق ذكره ولا بد من النصعيد وتكلس ابدا
بالتدريج ثم شمعه ولا بد في تحته من الملح المكلس ابيض في اسفل الاناء لينفع حرق
النار واجزائها ودرجة التفصيل ودرجة المريخ لكن درجة المشتري قد التفصيل
غاياتها التقطير
منه للمحرر

الزوجة الاولى والتمايح الثلاثية ليمو ودور
زحل واما الاقسام الستة وتطهير الما
بغير الصعود يسمى بدرجة المشتري واما تصعيد
الارض يسمى بدرجة المريخ فافهم لان زحل
طبعه بارد يابس والسواد الاول كذلك
والمريخ حار يابس وطبع الارض الصاعدة
كذلك هذا في النسبة الفلكية واما نسبة
المواليد فالسواد الاول مع التمايح
منسوب الى المعدن والتجويريات
والحل والتقطير وتطهير الماء والتصعيد
الارض منسوب الى عالم النبات
فافهم واذا وصلت الى هذا المكان فقد
وصلت الى النصف من عمل القوم وهو
الصعب الشديد وبعد فانك تبدا
بالتشبيب وهو ان تضع الما في قرعة
ثم تلقي فيها الكلس فانه يفور ويغلي
من غير نار فركب الانبيق بسرعة ثم
قطره مرة واحدة فانه الماء يحمد كدهن
السمك فهذا هو الماء الالهي وهو المجاهد

المشتري كوكب نير كالزهرة لكنه سعد اكبر مشرقي مذكر وعطارد ذكر ممتزج وزحل في الافلاك
السابع مظلم جدا مذكر وطبع المشتري حار رطب وعطارد بارد رطب وزحل بارد
يابس فاحكم على تشبيه قياس العالم بجميع التثليث والاقتران والمواصلة منه اول السدور

الزحل تنسب في عرف القوم الى الارض الكثيفة السوداء المظلمة منه السدور

فان المريخ يطلق على الحجر الحار اليابس والزهرة يطلق على الكوكب الدري الاحمر منه الكدرر

ذو السعاد ويلطف الحل والعقد جوهرا يقادم في الميزان واحد على الف اريد بالحل التفصيل وبالعقد
التركيب لا حيوان العامة وعقودهم اذ العقد المزاج الحقيقي لا التخييل فهم يريد الجمع لا التفريق وهو الحاكم
بالحق والتلطيف لا غير
منه السدور

وما بين النفختين مقابله وكونه سبعا او ثمانية لبث اريد النفخة الاولى مرة وهي بدرجة التفصيل الى الارض
والنفخة الثانية بقية وقيامه وهي درجة التركيب الى اخرها فالمدة من اخر درجة التفصيل ومن
اول التركيب الثاني الى اخر غايته ونهايته اثنا عشر جزءا عددا لا تنجو منها واقعة سبع ثمانين
هذا اذا كان نار الصبغة المدبرة على القوانين الالهي الموافقة والحالات او خرج عن الميزان لان النار
يجب ان تكون على حد الا تحلقه برتبته ومرجعه لا ترقيه ولا تصعده وعلامة صحته انك
ترى معه انك على لسان رصاص الابوصه زمانا طويلا حقق ان مقادير نار كما قدمنا وانك
لم تسرف واذا كانت الحرارة موجبة ظاهرة فاعلم انك لم تقصر وذلك على شاكر الشمر
القرينة المنضجة لسواكه فافهم ذلك واكتمه ولا تظهر عليه احدا من غير اهله
منه السدور

الاجزاء المتنفذة وهو ابن النار بالحقيقة
وبالفعل وهو النحاس الذي وصفه الحكماء
وعظموه واعلم انها الحكماء اخفوا هذا المحل كما
اخفوا الاول والاخر فاذا اعرفت هذا
النحاس من وصفه فابدا بعمله المكتوم وصفة
عمله انه تاخذ من الذكر المطهر في العمل
المكتوم يكون عنه كذا وزنها الجسد
ثم اقسمه عشرة اقسام وتسقيه بعشرة
تشميعات بلطف النار فانه يسرع
ذوبه كالشمع ويجري كالمعز واعلم ان هذا الجسد
هو الجسد الجديد فخذ منه جزوا ومن الاكليل
نصف جزو ومن الماء الالهي ثلاثة اجزاء
ثم ادخل الجميع على بعضهم واعلم انه ادخالهم
على بعضهم في هذا المزاج والتركيب سر
غامض لم يتكلم به الحكماء الى الآن من
المتقدمين ولا من المتاخرين صونا
لهذا السر العظيم فمن وصل اليه او جهل ولم
يعرف هذا المزاج وكيفية عمله فانه مخطي
ولم يشر اليه الا الامير خالد بقوله فالحق انا

الذي ليس هو محلول ثم تسقى الاكليل في اسفل
القرعة فهو الارض البيضاء المخمية واعلم
رحمك الله ان الحكماء اذا وصلوا الى هذا
المحل وهذا التركيب فلم يتم لهم دونه ان
يدخلوا عليه جسدا ثابتا ما تكلم الماء
الالهي لها ثم والارض الصاعدة كذلك
ولا يمكن ان النار فيستقر بذاته فافهم و
البرهان انهم دبروا جسدا طاهرا الى الاظهار
في قوام الشمع يسرع الامتزاج بها ويسمونه
النحاس الرابع وهو النحاس لا تحرقه النيران
الشديدة كما قال الحكيم لا تقدر النار الشديدة
على هدم اجزائه وانما تحيل عليه تجربته
ينحل كانحلال الشمع وقال في وصفه
البرهان يا بني الحكمة انه الحجر كان غما الحجارة
الاولى ينبغي ان يكون غير الشمس ثم اعلم
ان الطبيعة تدبره حتى تكاملت فيه
اجزاؤه باعتدال التدبير وتكررت
بدوام الطبخ على مر الزمان وصار حجرا لا
يحترق ولا تاكله النار لما فيه من الاجزاء

وهو الحجر وهو ذهب الفلاسفة وشمس الحكماء وهو الصبغ وهو النفس المستخرجة من المركب وما رهانا
الحجارة وهو الروح وارضنا الذائبة وتفلنا وهو الجسد واما هي الجوهرة التي نزل بها
الروح على جهة تعاقبها

ولما كانت المراد من البيضة الحكمية بياضها وصفرتها اعني مجمعها ومائها فحسن بالفهيم ان لا يجعلوا عمدة
كلامهم الا على البيضة وهو الماء الالهي الذي اكثروا ذكره فيه طبيعتان طبيعة الماء وطبيعة النار
فكان يعني البيضة في الرمز ايا بها

وكان الجسم الذي لا ينقطع به بالاتمام من ذلك الطبع في الاصل اريد ظهوره في القوة الى الفعل وذلك ان الاسم اعني الروح والجسد الطبيعيين اللذين بتدبير الطبيعي
يرجع الى اصلها الذي ابتدا به وهي الطبيعة الذهبية لان المعادن كلها كالسبيكة الفلزات المنطرقة انما ابتدات من اصلها ذهبا وانما عرضتها
عوارض فسختها عن البلوغ فاذا قام فلما دبرا التدبير الطبيعي والعمل الحكمي رجعا الى ما كان عليه اصلها بازالة المانع تنبيه واشار لعل يظن ان مراد تمام
هذا القول على الفلزات الظاهرة والمعادن الشاهرة بين جمهور العامة وليس الامر كذلك بل القول على معدن الحكماء الذي ليس رصاص ولا حديد ولا
فضة ولا ذهب ولا كبريت وليس هو شي مما في ايدي الناس ولهذا قالوا ان رصاصنا وذهبنا وما اشبه ذلك انما هو شي منسوب اليهم لانه
من عملهم فافهم وانما شابه هذه الفلزات التي في ايدي الناس بالطبيعة فوالله لقد كشف عن عيان هذه الحكمة التي لم يمكنهم وضعها ولا التصريح بها
في كتاب والله شهيد اني ما قلت الا نصحت وبينت واعلم ان جميع الكائنات المفردات المتولدات في عالم الكون اصلها البخار والدخان
وبها ظهرت العجائب والغرائب في العوالم كلها وفي الارض والجو وبها المعبر عنهما بالزيبق والكبريت والروح والنفس وهي الهيولى
ولا ازيدك على هذا لاني شرطت لك ان الروح تويجا ولا اقدر على الافصاح

واذا اتصلت بالبدر بعد استتاره ضيا فيثبت بانفصال لمفارقة اريد ان الشمس التي
هي الذهب والنفس والصبغ اذا اتصلت بالبدر اي الروح والمراد من الاتصال
هنا ليس الا اللغوي وهو اختلاط الذهب الذهبي بالزيبق القوي لا غير البتة وذلك
بعد استتاره اي استتار البدر من الضيا في تمام مدة العقد فيظهر الباطن و
يخفى الظاهر فيبقى قليلا الى ان يعم الشمس العالم ويصير الكل نهارا لا يرجع ليلا ابدا و
لهذا قلت فيثبت بانفصال لمفارقة لانه قد حصل الزواج الكلي بين الروح والنفس
فانقلبت بواطنها ظواهر وصار الكل شمسا وانصبغت الارض ايضا وصار اكسيرا
يستنير به اهله

والمدة قرر في اخذه البوذر ثمانيا فاقرب من ذلك باجماع اهل العلم وارباب هذه الصنعة
وهي اثنتا عشر يوما على عدد البروج وقيل ثلثة ايام على عدد الافلاك فمن الفن بعيد
فوجه سرعة قريبة موجه وذلك ان القوم اجمعوا على ان العمل ابيض صعب بعيد جدا
وبالغوا في مدحه وشدته وان صعوبة الامر كله فيه فمن بلغه نال الصنعة واشار
رموز القوم عليه فنظرا لكثرة جزائه وعظم خطره فهو قريب هين ونظر الجاهل المدبر
ثابتة بعيد صعب

وانقد الرمل فيه مع نحاس برق كالاطهار
وبعد ذلك ان تجعل ثلثة اجزا من الما
الالهي في القرعة ثم اجعله على نار لينة
الى ان يسخن الما القذف فيه الاكليل ثم
اتبعه بالجسد الجديد فان الجميع يحلوا مار
احمر اللون لغيبة لون الجسد الجديد عليهن ثم
يسود والجميع سوادا سكيا ليس هو
كالسواد الاول ثم يدام في النار فانه
ينعقد ايضا كالرخام هذا الكبير البياض
على الوضع الصحيح ومدته مائة وخمسون
يوما وقيل مائة وعشرون يوما وربما جاز
البياض في ثمانين يوما ولا خير فيما
جاز قبل ذلك فاعلمه واعلم اخي ان
هذه الارض تبطي في عقدها فلهذه العلة
اختلف الحكما فمنهم من صبر عليه حتى عقد
بنفسه ومنهم من فرق شيا من الاكليل ايضا
فادخل على المركب مثل ثلث الخمير
فانه ينعقد بسرعة من الزمان ولهذا المعنى
قالت الحكما ان حرارة الخمير تاتي به في غير

غير اوانه فاذا اردت الالقا فالق من
هذا السم وربما على الف من الابق
فانه يصير سما فالا فالق من هذا الابق
واحدا على ستة فانه يصير اكسيرا
يعظم به الدراهم النحاس من الاجساد المعلومة
فراخالصا يخرج من الروباص العين منه
فضة العادة واحسن رونقا وبهجة والسلام
واذا اردت ان تنقل هذا الاكسير
القوي الى الرتبة الشمسية اعلم ان درجة
الاكسير الابيض فضة الى درجة الحيوان
كما ان الزمن في التفصيل في العمل منسوب
الى النبات وكما ان التسويد والعقد
الاول والتزويج منسوب الى المعدن
فكذلك الاكسير الحمرة منسوب الى الانسان
فاذا تم عمله سميته انسانا لفضل نقه فلو
اردت ذلك فامزج هذا الاكسير
القوي بمثله من الذكر الاول الطاهر
الذي عملت في العمل المكتوم وزوجت
منه وجمعت الجسد الجديد منه ثم اجعل علي نارها

مثل ربع احدهما من الاكليل يكون مدخرا
عنده كذا وعلم ان هذا المحل مكتوم مخفي
عند سائر الحكما من عهد ادم عليه السلام
الى الان ولم يتفوهوا به وكتموه اشد
الكتمان كما كتموا الاول والاخر والوسط
كذلك كتموا هذا المحل ولم يتكلم احد من
الحكما عليه ما عدا الجلدكي وصاحب
كتاب درر الانوار المؤلف الجديد
على جلبي كما ذكره الجلدكي في كتابه شرح
المكتسب واعلم انهم قد اختلفوا في ارائهم
في هذا المحل فمنهم من ادخل على الاكسير الباهر
مثله من خمير الذهب المذكور ولم يدخل
عليه الاكليل وقالوا ان قوة الاكليل
قد حصلت اولا عند التشبيب لما بعد
التفصيل ودخل ايضا في تركيب اكسير الباهر
فلا يحتاج اليه ومنهم من لم يشبب اولا
وقال ان الاكليل لابد من دخوله في
تركيب الباهر فلا حاجة الى التشبيب
لما بعد التفصيل وهذه الطائفة يحتاج

يحتاج الى دخول الخمير وهو الاكليل
عند عمل الاكسير فافهم اختلاف مذاهب
الحكما لتكون من افراد عصرك بين
ابنا جنسك والسلام وكذا وقع الاختلاف
بينهم في دخول النفس على الاكسير الاحمر فمنهم
من ادخل هذا الجزو الذي هو قدر الاكسير
الباهر في ستة امثاله من الملغم الالهي
فانحل احمر كالياقوت فسماه صفرة البيض
والربع الشرقي وسمى الثالثة الالوح الداخلة
في الاكسير الباهر بالربع الغربي وبياض
البيض فانه بهذا الماء صار اشرف من
الما الالهي بمراتب كثيرة وزاد في الحدة
عليه وصار الخمير وحائز اللاتحاله في
الما الالهي فلهذا لا يفعله الا الحكيم المجرب
لانه يحتاج الى ملاطفة ويحتاج ان يدخل
عليه في اربع عشر سقية الى اربعة و
عشرين لئلا تنكسر الانية وقد شكى
صعوبته ذلك المؤلف الجديد في كتابه
المسمى بالالواح العدسية والبعض غلط

الخمير بالكبريت الباطن وادخل عليها ستة امثالها
من الماء الالهي في ست نقط وبعد تم النوبة
الاربعة التشميعات يصير سبعة اقسام
على عدد الكواكب السيارة وهذا العمل هو
الحق واسلم من العمل الاول فاذا تم فاخرج
الكبريت الباطن تجده من خمير الذهب و
ربحه من الاكليل وافاء الكل جسدا
واحدا بمنزلة الجسد الجديد ثم اعتبر
وزن الكل وادخلت عليه وزنه من
الماء الالهي وعفنته بالحث ره في
الطل والاعتصار ثم اذا ادبرت ذلك
ونظرت اليه فانك تجده حجرا اسودا
كالقار قطعة واحدة وهذا السواد ايضا
مكتوم عند هؤلاء القوم كما ان السواد الخارج
في العمل المكتوم لا يتكلمون بعينه فكذلك
هذا فان قلت انه في الطريق الجادة وهي
الطريق الوسطى من طرق القوم اربع سوادات
فانت صادق ثم اذا شققته الثالثة
فانه يكون ازرق فضحر من كل مرتبة

مرتبة شيئا لما يأتي من اوله من اجل
الخواص التي ذكرناها ثم في الثالثة
يخضر ثم في الرابعة يصفر ثم في الخامسة
يحمر كالسيلقون ثم في السادسة
يحمر كالمغرة ثم في السابعة يحمر كالزنجفر
وسماه الحكماء في هذه الدرجة الزنجفر
الذهبي والقنبار وهو الزنجفر بلسان
السريان فاذا تم هذا العمل فالق فيه
نصف تسع الجميع من الاكليل وحجبه
على نار الرماد فانه ينعقد سمانا فذا و
اعلم ان هذا العقد لم يذكره احد من الحكماء
غير الامير خالد في شعره حيث قال نصف
تسع الجميع يكفيك للتخمير فافهم دلائل
البرهان فانه ينعقد اجمعه على ذلك بعد
ذلك ثلاثة ساعات حتى تخرج
منه نفسه الرطوبة وهي المفتاح ويسمى
قطع البخار لان البخار داخل خارج
لا يمتزج بالعذبات لانه غريب منها
وهو اصل ارض وحيا ولهذا قال الحكماء انه غريب

ليس بغريب اي غريب من جنس المعدن وقولهم
ليس بغريب اي مناسب يصلح فافهم هذه
المعاني المختلفة في الظاهر المتفقة في
الباطن التي اذا سمعها الجهال وقعوا في
وادي الحيرة ودهشوا وضلوا ضلالا مبينا
وقد مدحوا الحكماء هذا الغريب وكذلك
ابن تمام العراقي في قوله وللغريب اباد كا
لا ابوح بها وهل يجازى النعماء بكفران
فالق من هذا الاكسير واحدا على الف من
الحجر الطري وعفنه يوما وليلة فانه يكون
اكسيرا متفقا كالرمل لكنه يذوب
بادنى الحرارة وسموه رمل الجبل الق من
هذا الرمل واحدا على ستة من الشمس
والق الواحد من الشمس على القمر فانه يكون
ذهبا ابريزا احسن من ذهب المعدن
واعلى في المقدار واعز والين واثقل في
الحجم ولهذا قال الحكيم ذهب الحاته كالنبات
الجبلي وذهبنا كالنبات البستاني
واعلم يرحمك الله انما الاكسير اذا مكث

مكث في النار الثلاث ساعات
المذكورة وانقطع منه البخار يصير بلون
الكبد المشوي والدم المحترق اسود
اللون وذلك من شدة الحمرة المتراكمة
وزيادتها ولذلك قال الحكيم اوله اسود
واخره اسود ويسمى عندهم لباس
الملوك الفرفيري وهذه النار كحرارة شمس
الصيف مرتين في المقدار والعيار
ولهذا العمل كله منقسم على فصول السنة فان
التزويج الاول والتساقي الثلاثة منسوبة
الى درجة المعدن والى درجة زحل
نارها في المقدار كحرارة شمس الشتاء
في اوائل النهار فافهم هذه الاسرار
واما نار التركيب الثاني وعمل الاكسير الباهر
فان مقدار شمس الربيع في وسط النهار
فافهم واما اكسير الحمرة فكحرارة شمس الصيف
فافهم هذا الميزان وهذا القانون واعرفه
رشده واعلم يا اخي انك اذا وصلت
الى هذا المحل فقد حويت الكنز الاعظم فان شئت

ان تقف فاقف فانه تشتاق الرياح و
التشبه بهم في العمل والمفاخرة والاطلاع
عليها في هذا الشيء من الاسرار فتم عمل اخر
بعد هذا التمام تجالج سر التضعيف وقد كتمته
الحكماء غاية الكتمان كما كتموا اول العلم وانا
ابين لك اوضحه لك حتى لا يكون علينا حجة
يحتج بها ونقول انك اذا اردت الوصول
الى علم التضعيف والمعرفة وهو تضعيف
العمل فقط وصفته ان تأخذ ما شئت جديد
وتخرج منها ما الالهي وتصعد الارض كما تقدم
في اخر النصف من العمل الاول من التدبير
المقدم ذكره في اول الرسالة فاذا وصلت الى
هذه الدرجة فابدأ بتركيب الاجزاء وسموه
تركيب التضعيف وهو ينقسم الى قسمين
قسم تضعيف اكسير البياض والقسم الثاني
تضعيف اكسير الحمرة وكل قسم من هذا
الاثنين ينقسم الى اربعة اقسام وهو مستقل
بذاته ويسمى معرفة سر التضعيف وقد كتمه
الحكماء غاية الكتمان وخلطوا فيه ورمزوه

ورمزوه ولغزوه وفرقوه في المصاحف
ولم يذكروه الا بخفي الاشارات لا بصحيح
العبارات كي لا يقع عليها احد الا من هداه
الله اليه ونحن نذكر ما خفوه ونجمع ما بددوه
بصحيح القول لاخواننا اهل التوحيد
حتى لا يكون لهم علينا حجة يحتجون بها
والله المعطي والمانع اعلم ان القسم الاول
تضعيف اكسير البياض وهو انه اذا فرغ
منك واردت ان تكثر من غير تعب
في التدبير فخذ ما فضل معك من اكسير
البياض وادخل عليه مثل نصفه من
الاكحيل وثلاثة من الماء الالهي فيكون
الاكسير في هذا التركيب بمنزلة الحجر الجديد
والارض الضابطة ثم ادخل عليه
الاكحيل والماء الالهي بالوزن المقدم
وحل واعقد وهلم جرا الى يوم القيمة وفي هذا
المعنى قال الحكماء لا نهاية لعمل كما لا نهاية
لسطح لانه يزيد بالعمل في الالقاء الى ما
لا يحصره الحكماء قال الحكيم للملك بعد ان ذكر

بردیه جوهر فردی بردیه فضه حکما ایله بعد الالغام والغسل بمیاه المثبوب والاملاح دفعاتیه بربرندن تقطیل وتصعید اولندقدن صکره
جوهر مذکوری ماء معتبر حل بعد الحل رطوبتی جز علقه اولنوب محلول مذکور بعد التخفیف تصعید اولندقده جزؤ صالح دروحانیتی صاعد اولور
بر مصعد اولور درحقیقت تاج السر نامیله تسمیه اولنور جمیع اجسادی حل ایدر بعده بونی جرادنی ماء معتبر ایله فضه مذکوره لتسقیه
وتشویه اولنور حتی جسد کلس اولنجه تکلیس ماده انها قابلة للانحلال ولا یمکن انحلالها قبل تصغیر الاجزاء بالحیلة الفلسفیة بعده بر جزؤ اولوندن
نوشادر جنس ایله ابیقه وضع وتقطیر رطوبه ایله تقطیر اولنور رحمه بی باز رائق محلول اولدیغی حالده تقاطر ایدر بعده بونی مقطری
مذکور بونده ارض جدید اوزرینه یدی دفعه رد وتقطیر رطوبه ایله تقطیر اولندقده سیرج کبریت ابیض نفس فعر اولور بابیمان الماء
المدبر واستقطاره منها مرارا حتی یتکلس ویتبیض ویصیر لا انحلال زیبقا سیالا ذهبه الفضة المحلوله بمفتاح الحکمة المسمی بالخل الحاذق
والماء المحلول والماء الحلال مثل الامیر خالد اول بذا العلم تکلیس الحجر بحار بحرارة السقر وذلک ان الاجساد المعدنیة اذا انحلت بالمیاه الحادة
المیاه الحادة حلا طبیعیا بقی لذلک المحلول وبعه عنه فی غرف الغوم بالحرق والتکلیس فاقام اکر بر دفعه تقطیر ایله فضه مذکوره
جمله سی حل اولیور حتی بینه قائم اولوره مجموعی بر جسم تقطیر وبینه کندی ارضیه سنه رد اولنور اوچ بیش دفعه رد وتکرار ایله
مجموعی دهنیه منقلب اولدیغی حالده انحلال وهنر ایله نحل اولور وهذا التدبیر المتعلق بالمفتاح الاعظم الذی لا یجب الصناعة الا به
بعده بونزرم دیگر جوهر مذکوری اکی مثلی فضه حکما ایله بعد الالغام بمیاه الاملاح وصالحه حکما ایله بعد الغسل ودفعات کثیره ایله تصعید وتقصیر
اولور حتی هر بری ملوثه الا دی بکلس متهب اولور رالی ان یتحد الرطب بالیابس کا تحلل الماء بالخمیر وتفصل دفعات کثیره ایله ابی بعض
الرطوبه فی الیبوسة فعل النار فی الحطب ویصح قول الفلاسفه ان ماده نار و ویصیر الیبوسة کلها متهبا لا جزوله فیتعرل
الرطوبه جانبا والیبوسة جانبا وهذا انتهاء الکیف بعده میزان مذکور اوزرینه الکبریت جمع ومفتاح مذکور حتی ان الشمیه
یدی کره عمر وتعفین وتقطیر رطوبه ایله تقطیر اولور حتی هر بری بیاض صلبیه سنه عود ورجوع ایدر فانی الشیخ رحمه
اعطی ارضک ماء بالتدریج وهواء ثم نارا ثم ارضا وایکی قسمه منقسم اولور بر قسم عالی وقاطر اولور بوانی در ور
بر فوق مستقر اولور بو کردر بعده مکرر مذکور اکی قدح الشمیه قوبوب مثل مقداری ابی حتی اوزرینه عمر ایله شدة وصل
اولور بر کحضانة الطیر بعفین اولنور بو وجهیه اوچ مثلی الیخنه دفعه بعد دفعه لتسقیه اولور زاغ قوبنه بوکه تاریخ
دیلور دهن الزوجات والاخوات والبنات بعده مانذکور جمله اوزرینه عمر وتقطیر اولور حتی ان ضبه
نقد برشی قالمیه وعلامته ان تجعل منها علی الصفیحة المحمیة من القرفان دخن ففیه من النفس بقیة فرد الماء علیها الی
ان لا تدخن الارض لانه ان بقا شیء منها لم تجب الی التصعید بعده ارضیه مذکوره ملح ایله احراقدن حفظ ومنع الحجاب
تصعید اولور مجموعه خلاصه ارض متصعد اولور وماء مذکور کل نوع الدر ادبنجه بالدفعات تقطیر رطوبه تقطیر اولور
ثم یبقی علی ذلک الخلاصة فانه بقور ویغلی من غیر نار فرکب الانبیق بسرعة ثم قطره منه واحده فان الماء یجمد کما یجمد السمک
فهذا الماء هو الماء الالهی ویبقی الاکلیل فی اسفل القرعة وهو الارض البیضاء المحمیة فالبحر کتاب الماء الرکب الفر فالحجر لجسد دیه
والله الموفق والمرشد والیه مرجع الامور

بالتضعیف اعلم ایها الملک ان هذا الاکسیر
بعد التضعیف الدرهم منه یحل ما بین الخافقین
وضرب له المثل بالرجل الذی لعب بالشطرنج
مع الملک وغلبه فتمنی الملک فطلب
ان یضاعف له رقعة الشطرنج من الدراهم
ای یضاعف له عدد البیوت فاستصغر
الملک ذلک اولا فلما ضاعف له نفدت
خزائنه ولم تبلغ هذه الدرجة بالتجرید والمجاهدة
فاحفظ قدر ما صار الیک وهذا اخر ما
انتهت الیه الامالی والحمد لله علی کل تمت
الکتاب علی یدی عبده اسحاق بن یحیی بن
میخا بن یوسف الیونانی الانطاکی فی
التاریخ الثلثین بعد المائة والالف ثم علی
یدی الفقیر الی الله الوهاب القدیر عبد الله
بن ابراهیم الاسکداری فی الیوم الاثنین قبل
غروب الشمس الثالث والعشرین من ذی القعدة
الشریفة لسنة ست وسبعین ومائة والف
متوطنا بمدینة بروسه حین صار نائبا
بالمحکمة الصغری فی المدینة المحروسه

سر الحديد

قال الشيخ العراقي ان الحكماء اذا وصلوا الى هذا المحل وارادوا التركيب لم يتم لهم دون ان يدخلوا عليه جسداً ثابتاً ماسكاً
كالماء الالهي الثابت والارض الصافية عن كذلك. ولا يمكن ان الماء في تسلطه بذاته والبرهان انهم قد يروا جسداً
ظاهراً اليه ان صار في قوام الشمع يسرع الامتزاج بها ويسموه النحاس الرابع وهذا النحاس لا تخرجه النيران الشديدة
لما فيه من الاجزاء المتلذذة وهو ابن النار بالحقيقة وصفة عمله ان تاخذ من الذكر المطهر في العمل المكتوم كيلة
عندك بدهر او وزن الجسد وتسقيه بعشر تشميعات بلطف النار فانه يسرع فيه ويجر كالنوفير انتهى كلامه والمراد بكأت
من الذكر هو الرطوبة التي قد استحالت الى طبيعة النار والهوى واكتسبها بالتدبير وهي الحرارة اذ كل شيء
من هذه الصناعة لا تخلو من احدى الطبائع الاربع والذي في طبيعته كانت الحرارة والتسوية فيسموه بالذكر مطلقاً
والذي في طبيعته اليبوسة هو والرطوبة او البرودة فقط فيسمونه بالانثى قال الشيخ برهان الدين في شرحه واما الدهن
الاصفر فهو الركن الثاني المسمى كبريت وشمعاً ودماً وذكراً وهو الركن الهوائي ذكر صاحب كتاب رتب الحكيم
ان الماء قد استحال ناراً فصار صبغاً هذا هو الذكر بالحقيقة انتهى قال في الدرر والعمل في تدبيره ان يكلس
بالحدايد المفتاح بعد تصغير الاجزاء وتخليصها من الاوساخ ثم يشمع بالنوشادر الثابت يسمى بدهن حجر يجري
على الصفائح بادنى الحرارة وهذا الجسد المشمع يسمى بالكبريت الاحمر انتهى والمراد من التكليس هو تحليله بماء الحاد
بعد تصغير الاجزاء بالانعام والتفصيل وتخليصها من الاوساخ هو تطهيرها بالغسل بالماء والملح عن الاوساخ اذ خليته
ثم يشمع بالنوشادر وهو الركن الهوائي المسمى ذكراً ودهناً كما مر بيانه والتشميع هو كسب الشيء رطوبة
دهنية يذوب بها وينبسط كالشمع بادنى حمى ويجمد بالهوى واما تعريف هذا الجسد بحقيقته فقد ذكر الشيخ الاجل
ابراهيم التميمي رضي الله عنه في كتابه المسمى بالماء الورقي قالت ماريه في هذا الماء ادخله في جسد غير جسده
ان النفس يرتفع الدخول في جسدها ولو كلفتها الدخول في جسد غير جسدها لم تدخل عظمت هذه القول لمختلفين
في اللفظ المتفقين في المعنى ان الجسد الثاني هو من الجسد الاول وليس بجسد غريب ولكنه ليس الذي اخذت
منه ارواحه وهو جسد النفس وبينها وليس بجسدها الذي منه خرجت فافهم هذا المعنى وتنبه فقد فسرت لك وبينت
معناه بقد بان بقولها هذا انه الحق والصدق وان الاشياء كلها من شيء واحد الاول والثاني وما سواهما دائماً
خالف بينهما التدبير وحسبك بهذه الاسرار العظيمة قد كشفتها لم يتلفظ بها حكيم قط هكذا ولا تجد شيء منها نف معاني
لم ار احداً غيري من حكماء الاسلام سلك طريق الرمز انتهى كلامه قدس الله اسراره

في ليلة الخميس ٢٦ محرم الحرام ٧٥ في مدينة قنيه

جوهر ونحاس احمر اجزاء سويه الغام اولنور بعده ايله برجام الجنيه حكم سحق واوغه سن تا صو سياه اولنجه بعده برجام الجنيه سوزه سن وينه محكم سحق ايد ماء حار
ايله اوغه سن سياه اولنجه دل سياه صويي سوزوب تمام سواد نيز الزقدن صكره سياه صو اولدي تمام ظهور اولدي صكره جرايه سن اول سواد دينده
سياه رماد كبي قالور انى قوروده سن بوكه تكليس دير لر و ملح زحل و ملح قدم واكليل غنيمه و ماء الالي و ماء خالد دير لر و لبن عذراء دخي
دير لر ماء صو اولدقدن صكره بو اسمدن ذكر ايدرلر و صو اولدقده زيبق كبي صو اولدور يا خود دهن كبي صو اولدور بو جميع احجارن زيبقي ايدر مفتاح
اعظم بودر وغبيط عقربي جوهري ايدوب برطهير سن اوزرينه ذره بيك ذره ملح جز كبي اثبات ايدر و دوفه بر روح ملكه و بيك
حل ايدر اكسير اجار بوربكره حل و عقد حر يوربكده رهمه طرح انجار بود هنه تاج انسربان دير لر بو قاعده ولبان روح مكس حواد
ايله حل و عقد ايله بو قاعده اوحجار بوا سرمخوله لن اسرار جوقدر حكما مطلقا كتم ايدر لر وكند تفسير يكلن حفظ وضبط بونك عمقذن منع ايدر لر
فاسد در حاذق حملي قياس ايدر حجر قابرنه منيع تجلي يازدي لر بو بر حجر ود ليم مكر بدر و اسده باد خالو بودر احمر بحانه حر اولور زر دقلدر بوانه قبجه
كمنه و رلو حجه ايله ذكر ايدر لر احمرك سياه اولدقي اكسير اولور وعند بودر بيما حلقه عمريكي صرف ايله زيرا جوابنك بوتون عمري مفتاح
بلد قدر جوهر مذكور عده و احمر ايله برابر تمام سحق و ماء قراحه محكم او غيبه تا جمله زحل منقص اولوب افراج اولنجه صافه دين بار يه تخديد بو ايكي بوكم تكليس
صلاح دير لر بعده سوزوب . بانار حفظ انه حج با حرارت شمسه يا سن بطبر اتدير مدين زيراده حايه قرار ايدر ملح طبيعيه نتيجه تكليس حل و دخي نار لطيف ايله دولور
قور قان كبي حل اولوب بحلد محلول قالور محسنه حل بابا اجار انفاس ر ورقارا كبريت اوزنه اثبات ايدر و احمر صلاح اوزنه حل ايدر جوهر قوزلر
اكسير اوليس دحل اد ليس بو كيم موقوف رابته بار مخلده تحاجد رشي مقدار تاج اسمرانه نفرن ايله محلول اجار بازيبا ر قراح بائيرد بابوخود كبريج اجار نتيجه
نار دم شمع كبي دائب اولور بو مرتبه يه محلول دير لر قايه اولنمه كه سرج كبي دهن دلور اولماز احمر سرج كبي حل املاح بعيبله دلور فايده دور
ذائب و جاري اولانه محلول دير لر بو امر ب محلوله لبن غيط دير لر و زيبق محلول و كبريت محلول و سائر اشيا و متشابهه ايله تسميه ايدر لر كوز كراح صلاد دقلدر
بن كلكيم جوهر و عمد واحمر برابر الغام اولنوب كحل ولنجه محكم سحق و ماء قراحه ازه سن تا سياه اولنجه برجام به سوزه سن حكما بوكه تقطير دير لر اكر دخي
سواد يت وار ايسه يجوزي ناره قويوب جوهر اولور اولماز اكيذ ر و ب سحق ايله سن بو تحليه تقعيد در اربعه مقدم سواد بوز دلخ تاير تار باب سوزه سن
بونك اوزرنه ويره سن صو يه جوقا ايليه سن زيرا احمرن كوج اولور كندو سنك ياشي كندو سنه ويركه ر و تقطير دير لر ار قر تانه كوشتر سنه تكليس حجر
وعقاب تقعيد ايله افراج ايله دير لر و روح زيباد اسطه سيه افراج اولنمه دهنه اناو مكتوم وسواد ناز فراحه سحق و افراج اولنور وغيره عمل اكندور ف
دير لر

بسم الله الرحمن الرحيم

المقالة العاشرة في ذكر الصناعة الكريمة
من كتاب المسمى بجوهر الفريد في الطب الجديد
للشيخ العارف بقية الحكماء ابو سحق بن يحيى
المراكشي اليوناني وهو يقول اعلم يا اخي
ان اول الدخول الى هذا الباب الذي
قالت فيه مارية القبطية بابها ذو خوخة
ضيقة لا يدخلها الا خر الا من كان من اهلها
امنا من اصحابها وقال رس الحكيم نحن
قوم من اصحاب مدينة لا يدخلها الا من
كان منا فاول الدخول الى هذه المدينة
هو معرفة عقار واحد تتلون في كل
لون ويتكيف في كل كيف فاذا عرفته
وبين الله عليك به فخذه وفصله ولونه
وفرقه ثم ادخر فضته مرادك وترياق

وترياق فوادك وفيه مطلوبك
لانه يشعر لك عن وجه محبوبك
ولا بد لك يا اخي ان تستعين عليه
بدخول الغريب الذي يعدس والمدنس
بما جد ولا يمازج وهو كذلك معرفة
عقار ان يحل بالماء وينعقد بالنار وهو صمغ
من جملة الاملاح اجمعه وخذه وحده والقي
جسده بين الاموات ففي هذا الروح
يصطلح حالك ويجتمع لك املاك وقد
ذكرت لك المواد التي يكون
منه الجوهر الكريم في هذا الفصل
ثم يحوي هذا النص العظيم فلا تغتر بالوصول
قبل ان تقف على الاصول فيفوتك الكثير
المأمول فتدبر ما ذكرنا وامعن النظر فيما
يسطرنا عسى ان ينفتح لك الباب
فتصل الى روضة الاحباب وعليك
بالصبر وكتم السر فانما هو لرزق مقسوم
ولكل منا مشرب معلوم يؤتي الحكمة من
يشاء واليه يرجع الامر الفصل الثاني

في ذكر العمل الاول قبل الاول المحذوف
الى لم يذكره الفلاسفة ولا اشاروا اليه
اعلم يا اخي يرحمك الله تعالى انه قبل تدبير
هذا السر مكتوم اث رايه السيد هرمس
النبي عليه السلام حيث قال سرك معك
وانه متى مات عليك فافهم يا ابن الحارث
واعرف الاشارات واعلم اى الاحجار هو
فاذا عرفته فلا تنكر فحينئذ ثم فرح به معدنه
وفصله بالالة المكتوبة الى طبايع اربعة
معلومة فالروح هي الماء الالهي والنفس
هي الصبغ السريانى وهي الصبغ الروحاني ومن
الدهن الشريف والجسد هو الهواء المحيط
وهو الاكليل الملكي الذي طلب موطنه
الموضوع فتعلق سقف عرشه المرفوع بها
فاذا حصلت لك هذه الاشخاص فارجع
الى الجمع بينهم واروح الشكل الى شكله واجمع
الحبيب بحبيبه فهذا هو التدبير المطلوب في اول
العمل الث رايه في الكتاب المحجوب وقد
اوضحت لك الامر وعلمتك العرف فان كنت

١٥

كنت منا اخانا فكل هنيئا مريا والا
فلا تتعرض فهو السر المكتوم المث رايها
سحرت الرقوم وقد مخضتك النصيحة فما
تمو من الانفاسك والله هو الرزاق
يرزق من يشاء بغير حساب الفصل
الثالث في تهذيب هذه الاحجار
المث رايها بالماء والهواء والنار اعلم
يا اخي يرحمك الله ان الاصل في هذه
الطريق هو معرفة امتزاج المائين الذي انه
يعود مائا واحدا من طبيعتين وامتزاج
الدهنين الذي انه يعود دهنا واحدا
ذات شعاعين وامتزاج الروحين
الذي انه يعود روحا واحدا في جسدين
فاعرف ما اشرت اليك ففيه مرادك
وترياق فوادك فيجب عليك ان يدبر
هذا المستطر ليرتفع لك البرقع فتشاهد
النور ولا تنس ان اذكرك بما يفيدك
رحمة مني اليك لئن تفضل فيفوتك
الخير الكثير فاعلم يرحمك الله ان الماء
المث رايه هو الماء الاول الحاد الذي ذكر

الصخور وهو الحية المشار اليها في قصة موسى
وفرعون فيجب عليك ان تزوجه بالماء
الثاني اي الروحاني الحيواني مثلاً بمثل
ويستقطره من خرطوم الفيل سبعة مرات
ويرفعه فهو الركن الاول واما الهوى
المشار اليه فهو الجوهر الذي خلصته
عن الغصنين اللذين المشار اليهما
بالميم والزين وهو المعروف بالنبات ودر
المعدني فيجب عليك ان تزوجه بالذي در
الحيواني مثلاً بمثل ثم تصعده سبعة
مرات بنار الاعتدال ثم ترفعه فهو
الركن الثاني واما النار المشار اليها
فهي الصبغ المقول له الكبريت الاحمر وهو
الدهن وهو صبغ المخ الممتزج
بالماء الحاد تجمعه مثلاً بمثل بالصبغ
الحيواني الذي هو الدهن الحيواني ثم
تقطره من هذا الرقية سبعة مرات
بنار الاعتدال وترفعه فهو الركن الثالث
من اركان هذا السر المكتوم والان فقد
تمت عندك الاركان الثلاثة وهي

وهي الماء والهوى والنار فالماء هو الروح و
الهوى هو الجسم والنار هي النفس فالان
قد حصل عندك مادة اسباب الفلاسفة
وملكت الاحجار الثلاثة التي هي مادة
هذا الجوهر الكريم ودعائم هذا السر العظيم
فاشكر الله الرؤف الرحيم طالما
شح الفلاسفة عن اظهار مثل هذا ولكن
المعطي والمانع هو الله تعالى فاذا كان
الامر كذلك فلا يفيد الكشف ولا يمنع
العطاء والله يطعم من يريد من عباده
وهو العزيز الحكيم الفصل الرابع في
طريق الجمع الاول بين هذه الاركان
المشار اليها وذلك ان تاخذ الركن
الاول وتحرر جسمه وزنا وتاخذ منه سبعة
اجزاء كل جزء عشرة دراهم فتضعه في
قرعة ثم تعمد الى الركن الثاني الذي هو
الهوى فتاخذ منه اربعة اجزاء كل جزء
عشرة دراهم وتلقيه على الركن الاول في
القرعة ثم تعمد الى الركن الثالث فتاخذ

فاخذ منه جزئين كل جزو عشرة دراهم
ونلقيه على الاركان الاول في القرعة ثم
ركب عليها انبيقها وقطر الرطوبة بذات
الانبوب ورد القاطر ايضاً وقطره هكذا
سبعة وثلثين مرة وفي كل مرة برده
واخرجه واسحقه فاذا كملت المرات
المذكورة فقد تزاوجت الاركان الثلاثة
وعادت ركنين وحينئذ يقال لذلك
الركنين الحجر الاول فل وهما الذكر و
الانثى تصريحاً وهما المقول بالزيبق و
الكبريت وهما الحار اليابس والبارد
الرطب فاذا هم فخذ الجزء الذي صعد
بنفسه وهو الذكر واجعله في قنينة
واختم عليه وارفعه ثم خذ الاب فل و
هو الرماد واسحقه جيداً وصعده بنار
الاعتدال ثلاثة ايام ثم خذ الصاعد
ابيض كالرخام وهو الانثى ويقال له در
النجفي وارفعه في جو من البخين واختمه
والكل قد حصل عندك الذكر والانثى

والانثى وهما الركنين المباركين فالحمد لله
الذي اوصلك لهذا واعلم ان الملوك
الاولين كانت تعظم حكمائهم وتمتثل
باوامرهم وذلك ببركة هذه الركنين
العظيمين وفيهما من لطف والطلسم
اعمال عجيبة واسرار غريبة الفصل
الثاني في كيفية الجمع بين الذكر و
الانثى وكيف يوضع فيما بينهما الرابطة
الذي هو الخمير اعلم يرحمك الله تعالى
ان الخمير بهذا ركن عظيم لانه هو
الرابطة ويسمى رابطة لكونه يربط الارواح
به ويقال له الجسد الجديد وهو ذهب
الرعد تصريحاً ومن غيره لا ينهب
انفهم ويكون طريق هذا الجمع الذي اشرنا
اليه فهو ان تاخذ من الثلث ورق النجفي
وهو الانثى جزئين ومن ذهب الرعد
وهو الجسد الجديد جزءاً واحداً ومن
الذكر وهو الصبغ وهو الرطوبة الثانية
ستة اجزاء ثم اجمعهم في قدح التشميع

في قدر اربا او واوقد تحتهم نار السراج
اربعين يوما وهو الميقات الذي من
هداه فانه المطلوب واحترم منها فاذا تم
الميقات برز واخرجه تجده معقودا
حجرا احمر اسبيلانيا وقد تم فاشكر
الله الذي اوصلك الى هذا الكسر الكريم
وهذا التدبير يقال له عند الحكماء الالهيين
تدبير ادم ثم خذه فهو الكنز الذي لا
ينفد فاوضعه في حق من الصين فاحفظه
حفظ حدقة العين والله الوهاب

الفصل السادس في كيفية طرح الاكسير
وكيف نار الطرح اعلم رحمك الله تع
انه اذا اردت ان تطرح الاكسير
يجب عليك ان تكون وحدك خاليا
عن المعين وتأخذ واحد درهم من
هذا الاكسير وتجعل عليه بقطعة من الشمع
ثم تأخذ البوطة فتلقي فيها ثلاثة مثاقيل
من زيبق العامة المغسول المنقى وتضعه
على النار الى ان يتلحح فتلقي عليه هذا الاكسير

هذا الاكسير ويصبر عليه قليلا حتى يغوص
فيه فانه يعقده حجرا احمر يخجر ما تخذه
وتلقيه على ثلثمائة وستة وستين
من الورق الدائر في النار فانه يغوص
في اعماقه ويسري ويصبغ فاخرجه و
اسبكه فانه يخرج ذهبا فائقا اعلا
من ذهب المعدن وارقى بدرجات
كثيرة فاحمد الله الذي اوهبك واعمل
صالحا ولا تسرف سوى بالحاجة واكتم
سرك واياك الكشف فينكشف و
الله يعصمك من الناس فهذا اخر ما
انتهت اليه الامال والحمد لله على كل
حال كمل نسخ الكتاب المسمى بالجوهر الفريد
في الطب الجديد بتوفيق العلي الوهاب
وذلك بيد مؤلفه وجامع سواده
اسحق بن يحيى الانطاكي المعروف الان
بصالح المراكشي المغربي وذلك تاريخ
الشهر التاسع من العام الاربعة بعد
الاربعين من القرن الثاني عشر م

يوخذ من الذكر جزو ومن الانثى جزوين ويلغم ثم يوخذ من المفتاح المحلول وزن الانثى وتقسم ثلاثة اقسام كل جزو مساويه فيلقى جزو واحد منها على الملغمة ويقطر عنه
ثم يلقى الجزو الثاني فيحلها ويقطر مرتين ثم يلقى الجزو الثالث ويقطر عليه اربعة مرات ثم ينصف الجميع الى قسمين قسم للعمل وقسم اخر للجديد
ولانه لو لم ينصف لم يكفي الماء القاطر للتدبير ثم يوخذ ذلك القسم الذي للعمل [illegible] من تلك الرطوبة وتقسم ايضاً تلك الرطوبة الى ثلاثة كل جزو متساويه
فيلقى جزو واحد منها على ذلك المركب ويقطر عنه ثم يلقى الجزو الثاني ويقطر عنه مرتين ثم يلقى الجزو الثالث ويقطر عنه اربعة مرات فهذا المقطر هو العمل
المكتوم الذي لولاه لم يبرز الاكسير من القوة الى الفعل وهذا معنى قولهم مثلث الثلث مربع الكمية فلما قطر عنه المفتاح سبع مرات على ذلك الوجه فاقسم
المركب الى قسمين عالي ودني [illegible] خذ [illegible] من الرطوبة [illegible] القاطر واجعل الرطوبة عليه قليلا قليلا حتى يصير كالخمير وضعه في قدح الاعمى لا بد
ان يكون راس القدح من الزجاج حتى ترى كيف يصير في داخلها ثم ادخله في التعفين الى ان يجف ويظهر عليه السواد وهذا يسمونه بزحل وغير ذلك من الاسماء
ثم يوخذ لذلك الارض ايضاً [illegible] من الرطوبة مثل الاولى فيقسم الى ثلاثة اجزاء متساويه فيسقى ذلك الارض بتلك الرطوبة قسماً بعد قسم ويسمونه بالتساقي و
والتزويج وغير ذلك من الاسماء فاذا كمل التساقي رد الماء كله على ذلك الارض وعفنه وقطره عنها دفعة واحدة ثم قطر الماء وحده سبع مرات ثم صعد
الارض [illegible] وخذ الصاعد وهذا هو الاكليل الذي يسمونه بالنشادر الجنس ثم خذ ذلك الاكليل ستة امثاله من ذلك الماء واحل عليه فانه يغوص [illegible]
من غير نار وقطره بسرعة من الانبيق فان ذلك الماء يجد كدهن السمك وهو الماء الخالد ويبقى الارض في اسفل القرعة وهو الارض البيضاء النجيبة ثم
خذ من الارض جزواً ومن الماء الخالد ستة اجزاء ومن الجسد الجديد المدبر جزوين واوضع بعضها بعضاً وشمعها وركبها فانه يصير حجراً [illegible]
السر الذي كتمه الاولون على وجه الدهر [illegible] القدم [illegible] ثلاثة امثاله من الزئبق المحلول [illegible] في مرتبة واحدة ثم
[illegible] ثم يدبر بمثل الاخر في اربع مرات [illegible]
[illegible]
ونصف [illegible]

[illegible]

بهجرة النبي عليه افضل الصلاة واتم
التحية الفت هذا الكتاب واكملت كتابته
بمدينة بروسا افرحها الله [illegible]
على خير بشفاعة معلم الخير صلى الله تعالى
عليه وسلم والحمد لله وحده وكفى
تم على يد العبد الفقير الى الله الغني القدير
عبد الله بن ابراهيم الاسكداري مولداً
في وقت الصبح من يوم الاحد تاسع و
العشرين من ذي القعدة الشريفة لسنة
ثلث وسبعين ومائة والف من
هجرة النبوية عليه افضل التحية بمدينة
بروسه حين كنا [illegible]
نائباً في المحكمة الصغرى
في المدينة المزبورة

فعن بحجر الرطب الذي ليس يشترى
ولا يزدري [illegible] سوم بايع

فزوجه بالجامد والذوب بالذي
يباع رخيصا في جميع المواضع

وفصّله واغسل عنه ادرانه دائما
برفق حكيم للتدابير صانع

فجمد به ما كان ماء بجامد
وميّع به ما كان صخرا بمايع

وكن عالما بان نار فانت ربها
فلا بد منها وهي ام الطبايع

ولا تهمل التشميع فالامر كله
يسير على من فك رمز التتابع

اريد بالحجر الرطب هنا النفس التي لا توجد الا عند حكيم استخرجها من الاصل فهي لا تباع ولا تشترى البتة والتزويج عبارة عن اختلاطها في العمل الاول المكتوم وكونه يباع رخيصا اشارة الى انه ارخص ما وجد والمراد من التفصيل هو تفصيل الرطوبة المقدم ذكرها اعني النفس وغسلها مما يشوبها من كدورات الارض وسوادها وتنحيها بارفق ارفق لئلا تشيط فافهم وذلك انما يكون بالنار سميت ام الطبايع لانها تحضن طبايع ما عند القوم وجواهرهم كما تحضن الطاير فرخه وفيه اشارة ايضا لميزان النار فجمد به ما كان ماء بجامد اعني انعقد الروح بالجسد بواسطة النار وميع بها ما كان صخرا بمايع وحل به الجسد بواسطة المايع ولا تهمل التشميع عبارة عن تكرار دوران العمل الى الاسفل دائما الى ان يتحد ويصير حركة دورية ذاتية غائصة صابغة مثل الشمع في اللطافة وذوبه وكالسم في غوصه ونفاذه وكالزعفران في صبغه وانبساطه فاذا عرفت هذا التشميع الحكمي ووجه حقيقته فالامر كله يسير اعني العمل كله هين بالنسبة للتدبير فمن عرفه عرف العلم ومن [illegible] والزبل ولا يحتاج الى شيء غيره بالبتة فالعلم علمان علم بمعرفة الحجر وعلم بمعرفة التدبير فمن ايقنهما لا يحتاج الى شيء اخر ولهذا قلت وتحصيله سهل بغير مشقة لمن عرف التصعيد والنار والخلط اريد بالوزن والتطهير التدبير
تم السدور

فلابس الرامن روح من بدا
بخلق ابيه طينة ثم سواه

واشعل نار الروح منه بنفخة
اضاء بها ما كان ميتا فاحياه

واخرج منه زوجة سكنا له
تفرقت بها بعد التفرد عيناه

والمراد بقوله من بدا بخلق ابيه خلقة ادم عليه السلام وهي كناية عن الاصل الاول المرموز وهو جبل التراب بالماء وتسوية صورة ادم عليه السلام المعبر عنها بالمغنيسيا والفحم والرماد فمن التسوية عبارة عن تركيب المغنيسيا وانار التجسيم اوله الى اخره وقوله واشعل نار الروح عبارة عن ظهور الالهية والصبغ في اول العمل الثاني وهو التصدية وقوله اضاء بها اريد ان الاتفاق الميتة اذا رجعت اليها انفاسها يحيى وتحصل له الاضاءة وهو عمل كلي لان النفخ نفختان في العرف نفخة الموت ونفخة البعث وقوله واخرج منه زوجة اريد بذلك لطايف الحجر واصباغه يخرج منه كخروج حوا من ادم من ضلعه الايسر هو الجانب الوحشي جانب البرد والرطوبة وهي الجانب التي غربت به معبوم وهو الموضع الذي ذكرت الحكماء ان من قدر ان يخرج اللطيف من كثيف وينشئ فيه المولود فهو الحكيم الذي علا فرق جبل الحكمة لكن القوم مختلفون في التسمية فمنهم من جعل اللطيف الذكر والكثيف الانثى ومنهم من خالفه وذكر ان الاسفل ينكح الاعلا ولهذا قيل ان ولادتهم انما يكون في راس الانا ولهذا خالف اوضاع
تم السدور
هذه الصناعة الصنايع كلها

[illegible]

هذا البحث شرح ابن الابيات من كتاب الشذور للشيخ الامام العارف ابي موسى ابن ارفع راس الاندلسي رضي الله تعالى عنه وارضاه ونفعنا الله بعلومه وامثاله وقدس الله سره العزيز

واعلم ان قوله انه كنت تبغى الفوز بالامن يعني الامن من الفقر فركب الزيبق في الذهب هذا من باب القلب تقديره ركب الزيبق في الذهب يعني النفس في الروح وقوله وليك ذهبا خالصا طاهرا هو علامة الطهارة ودونه المزاج وكذا الزيبق اذا صار كالماء نهى من المزن فانه يقطر ماء طاهرا دائم حتى اذا ما قام وزنا بهما في اللطافة والطهارة وامتزجا بالحل في الرفق اعني وفق الحكماء المعبر عنه بالتدبير الطبيعي المنجي نحوه فافهم وقوله صارت جوهرة كاملها جامد وهي درجة الفضة وتركيب القمر المعبر عنه بالكبير الفضة والماء المشكت والسم والماء الخالد فهو ماء جامد ليس كالماء المكيالة وهو نصف التدبير والعمل تمام عمل السم ولهذا قلت فهي بيت اعمل اي تكليسه بالماء الخالد حتى تناسب الروح فهي بيت العمل على سبك ما صار من الاحجار كالعهن لشدة تهيئته الميه لهما في العمل الاول المسمى عندهم بالموت والتكليس فافهم وذلك المسبوك ارضنا وهي الارض الجديدة البسيطة فيوثر سحقها على عدن وهو البستان العظيم ذو الفواكه والازهار اريد بالظاهرة من حيث المجموع فانه طاير ورماد الريش كناية عن التفصل فافهم والوكر والوكن الوكر وقوله فصارت فيه تزيد في الجود على معدن يعطي انسانا واجود وهي مقام الاكسيرية وهو معنى كلامهم الا ان الانسان لا يلد الا انسانا ولكن بيت هو معدن برزانق رضي الله عنه انها قبة في الكرم
تم السدور

فللقمع في تحصيل العلم اداب وفي قراءة هذا العلم خاصة طرق يجب عليك حفظها وهو انك تحدس على العلم صديقا صحيحا فانك لم تجد لتصريح سبيلا واستنبطه بعقلك وتدركه بفهمك وتقيم جميع صوره بذهنك وخيالك فانك لم تجد الا رموزا ولهذا اشترطوا ان يكون الحكيم روحانيا ينظر الاشياء من بواطنها نظرا خفيا يدق عن الحواس ولا ياخذ من الكلام الا ما اتفق عليه تمام الدليل والبرهان لديه ويعلم مواضع الكلام ومقاطعه وحيل القوم ومكايدهم وتحيلهم
تم السدور
ان القوم لم يضعوا الكلمة الا وتحتها معنى

عنصر حروف الحجر المكرم 11 وعنصر شعر ابن الادم 11
وكذلك عنصر حروف الاسم الاعظم 11 وهو لفظ الله
لكان احدى عشر حرفا وصورته هكذا [illegible]
ا ل ف 3
ل ا م 3
ل ا م 3
ه ا 2
11
نار الطبيعة وهي الكبريت

حجارة الحكما 612 هو الشعر 612 فان لفظ حجارة في العدد اثني عشر وستماية عددا وكذلك هو الشعر بضمير الراجع اليه فافهم

[illegible]

اعلم اسعدك الله تعالى ان الشعر انما يكون من البخار والدخان الصاعد من الدم بحرارة مصعدة في البدن ولهذا اشار القوم في رموزهم بالشعر الى الحجر المكرم

الكامل في معدنه من البخار المائي والدخان الارضي ولا يمكن ان يكون الشعر حجر القوم فانه ركنه لا يستقر بذاته كما يستقر الحجر المكرم بما فيه من بعد ما تم ولا

تغتفر فان هذا الدين من اجل البرهان ولكن الشعر اشبه الاشياء بالاكسير والحجر المكرم لما فيه من بارد ودهن وصبغ وجد كما في الحجر الكامن

من البخار والدخان في معدن الحكماء الا ان هذه الاركان في الشعر من مجموع البخار والدخان وفي حجر القوم من احد الركنين وهو الدخان الارضي

فان البخار المائي داخل وخارج بالاتفاق وغفل ارباب الشعر عن هذا القران الدقيق فقد ضلوا ضلالا بعيدا واحسن التدبير في الشعر

هي قانون الحكمة ان يسقط الشعر بعد الغسل والتجفيف بالماء الحريف ويكرر هذا الماء بالتقطير مرات حتى يخرج معه الدهن لكن الدهن

يخرج مع الماء بالنار اللطيفة فاذا قطر من الشعر مادة ودهنه مرات وبدا الصبغ الاحمر يخرج فيغير القابلة ويستقصى قطر الصبغ

حتى يقطع القطر ثم يجعل الارض على الصفيحة المحماة فان دخن ففي الارض صبغ فيعاد عليه من مائه الاول بمقدار ما يغمر الارض فيه

ما تغص البخار بموافقة حد عليه الاسرار

يا طالبا سر امر الصنايع كلها ... ثم كتب ابو طاط وذو سم وارس

لا تكن هيب الغول فيه لانه ... اخت البنوه وفخر كل هرمس

لا تشتغلن في درس وبحث رموزهم ... لا تتبعن فان رمز كل ملابس

ان كان ما لم تظهر وا صوله ... فقروعه من تحت ابل دارس

ان كنت لن تخفى بصبغة هرمس ... فاتبع مقالي ان فيه كما منافس

فلقد كشفت ستر سر عيونهم ... اجهد ترى ان كنت فيه فارس

خذ مبتداء المزدوجات وجمعه ... قدم وافر او حالس

فاذكر واقهم قد صرحت باسمه ... في بدنه البشيا من غير وساوس

هذا هو الحق المبين وربما ... يبشر ويحيى كل غط يابس

واما ازواج الارواح الاذها فالروح هو الزيبق وليس غير الزيبق والاذهان هي الكباريت المصاحبة للزيبق ولا يقوم الزيبق الا بها ولا تقوم هي

الا به بسبب التعلق بالاجساد ولا يقدر على ذلك الا بزاوجة ولا يكون مزاوجة الا بعد التحليل ولا يكون التحليل الا بالمياه الحادة الحارة

لكنه في حال الكون لا في حال الفساد

تم بالتدبير

فتحرجا بالنار المحرقة والمهوي الزيبق والدليل على ما تجمع به الاركان ويدوم به بحفظها والارض هو حجر الضابط لهذه الاركان والقابض

عليها فاعلم ذلك يرشدك الله تعالى قولا فيه من الاشياء غير هذا القول ومن قال فيه الحجر على خلاف هذا القول فهو باطل

خذ الذهب العيار والزيبق الذي ... اصل مصرع مجبح يدور ... هي الشمس الا انها قمرية

من ابيات الشذور

ودى فاحمل اليه بسلطة ... فتصح حبة في خمس عشرة فضة

وراهم بيضا من نقود الطلائع ... يكن ذهبا يزداد بابث نورها

بغوق طبع للسبوك مقادم ... فصين منه اكسير ابنيك رتبة

تجل بها فوق النجوم العوائم ... يفيد احرار كل ابيض ناصع

ويكسو ابيضاض كل اسود فاحم

وذكر انه سبحانه وتعالى لما اهبط ادم عليه السلام من الجنة عوضه عوض كل شيء فكان في جملة ما عوضه علم الصناعة فاوقفه على سر المبالغ والملاغم جميع ملغمة وانها معنى عاني

ومعنى لغوي فالحرف هي الخلطة من الزيبق والذهب او الزيبق والفضة او الزيبق والرصاص او الزيبق والقصدير او الجميع او البعض على نسب مختلفة و

اللغوي هي الخلطة مطلقا فعلى هذا كتاب الذي يسمى الملكوت الذي نزل على شيث ولي من هذا القول والذهب الذي ابي خصه ان يشتري بالبدراهم

كان المراد من الزيبق زيبق الحكماء وهو الروح الذي اكثر ذكره ووصفه والمراد ايضا من الذهب هو كبريت كبريت الحكماء وهو النفس ولهذا قيل اشتري بالبدراهم

لانه لم يوجد الا عند حكيم فهذان الذهب والقرار هو الثار والماء اللذان تواترت بهما الكتب وكل رمز يرمز فانما هو عليه وهو الاول والاوسط والاخر

وقوله فزوجهما بالتحو يريد بتحسين الطبخ في العمل الاول ليقع المزاج والمزاوجة بينهما وقوله واشفق حدهما ببشرته ما دامت لادراك العمل الثاني والثالث

عبارة عن الصبغ والدهن وقوله وعز رهما بعد الطلاق يريد التفصيل يعني بعد القضاء ازمان التفصيل عزرهما اي قوتهما وهو ابتداء زمان

التركيب الثالث وهو الحد والارض الحديث وقوله وحلهما يعني الروح والنفس وابلغ غايتهما في التفصيل وقوله وصيرها بالتيبس

ضحى الماء عقدت يريد انعقاده بها بالجسد فيصير حجرا من ابن الحجارة لغاية الاتحاد والتعاشق وهو في المغنى كانك عقدت به سم الافاعي

وهو رداء الحياة يشير الى القوة والترتيب وعوضه في الاجساد وشبه السم في اجساد الحيوان ولهذا قلت نعت سما الى خصره يريد الماء المدبر الاول وهو الماء المثلث

الالهي والماء الورقي والسم المدبر والفضة والماء الخالد الى غير ذلك من الاسماء يفيد احمرار كل ابيض الى خصره وبهذا شهدت الحكماء كلهم انه بالماء الابيض التبييض

وبه التحمير به ابيضوا وبه احمروا ونطق بذلك سائر الكتب

وهو حجر في منظره ومائي في مخبره صابغ قبل التدبير بصفرة الفضة وبعض النحاس وبشبه الانك وهو النحاس الذي لا يكون الا كبير الا منه وهو ذهب القوم
وذكر المعادن وتخرج منه حجر بواسطة حكيم اعطي مفاتيح اقفاله وذلك امر مكتوم لا يحل التصريح به وفيه تهذيب وتقريب وحل وعقد وهو الغالب
الكون ولا بد من التهذيب دائما وهو حل اليابس في الرطب وذلك باحكام الخلط ليتمكن الرطوبة من اجزاء اليبوسة وتفصل الرطوبة الداخلة
على رطوبة اليابس ويمزجا ويقوى كل واحد منهما بالاخر لاتصال الجنسية مع دوام الطبخ فيلين الجسد دائما فاولا الى ان يزيل طبع اليبس ويسير
زيبقا سيالا فهذا هو النحو الحكمي ولا يتم عملنا الا به وهو قبل العمل الاول المكتوم ولا يمكن ان تدخل اليه التقطير الا ان يكون محلولا متشمعا
ربع القوام الفصل الثاني في ابتداء العمل الاول وهو التقطير خذ الملح المكتوم طرية وتحت رماد كان منها اصفرا او احمرا
وتترك الاحضر ثم تعرما اخذت ثلاثة امثاله ماء قراحا محلولا لانه من جنسه وشاكل له وليس بغريب صنعه في قرعة عمياء
وخذ الوصل وادخل به التعفين بقدر الرماد في نار السراج سبعة ايام ثم اخرجه والجه البصير وقطره بلطيف النار واحذر الحدة لانه
قاتل ثم رد القاطر على المبيض وركب الاعمى وخذ الوصل وادخل به التعفين في الزبل الحار سبعة ايام ثم اخرجه وقطره تفعل ذلك مرارا
من التعفين والتقطير الى ان يخرج نصف الحجر وهذا هو الحل المكتوم والمفتاح الذي لا تجيب الصناعة الا به وبهت القسم معك
المركب الى قسمين الاول باردا رطبا غربيا والثاني حارا يابسا شرقيا الفصل الثالث في القسم الثاني من العمل الاول
خذ الحجر المنسوب الى الشرق الغمه بوزنه من الحجر الملح المنسوب الى الغرب وعفنه يوما وليلة ثم قطره الى ان لا يبقى منه النصف
حارا كاللبن الحليب في قطع الوقيد واخرج الحار وشويه على بر رماد هادية ينعقد كالشمع وهذا هو العقد الاول المكتوم وبعد
انقاك هولاء الحجرين الماء الابيض المسمى بماء الحياة والزيبق الغربي وبجوى الام الاولة وبماء الشب والنطرون وطيب الحجر
واملي ذلك والحجر الثاني المعقصه المسمى بالزيبق الشرقي والنحاس الاحمر والذهب الاخضر واشباه ذلك وبهت النشفي
عالم الكون وحصلت بهوت الحجر الكريم الفصل الرابع في التركيب الاول في العالم الصناعي وهو الدور الذي فيه التركيب والتفصيل
وهو ان ياخذ ادم وتدخل عليه من حوى بالطريق التشميع قليلا قليلا حتى يتحلل ويمتزج بالتعفين في مدة ستين يوما او اقل ثم اخرجه
وقطره من ذات الانبوب يتخرج ماء حارا رطبا ثم خذ الارض وادخل بها التصعيد خذ الصاعد وهو الاكليل الملكي الثابت در
الجنسي قطر الماء الالهي بعرض ادسعا دم بهت بتدبير بالتشميع هو ان تاخذ الماء الالهي وتدخل عليه بالاكسير
تعليل فيتسوا فانه يفور ويغلي كالخمير وكذلك عليه البصير وقطره وخذ القاطر فهو الماء الخالد والزيبق الرجراج وبهت التقبر
من البرودة والرطوبة الى الحرارة واليبس وبعد ان كان حوى ابا صار حارا كدم الناري فاعزله في ناحية واحفظ
في ارضه المباركه وهي الجسد الروحاني وبهت القسم معك المركب الى ثلاثة اقسام نفس وروح وجسد
وهم اجزاء البيضة الفلسفية وانبع الحكماء وهم الماء الخالد والجسد الروحاني والخمير العزيز وهو الكبريت والجنسي المدخود
اولا

اولا الفصل الخامس في التركيب الثاني وهو الدور القمري خذ الماء الالهي الزيبق الرجراج اقسمه قسمين وخذ منها القسم الواحد اقسمه ثلاثة اقسام
وخذ القسم الاول منهم وادخل عليه بجزء من الجسد الروحاني وشمعه من الاكليل وهو الخمير وان اردت السرعة فاعمل منه كنصف سدس الارض التي
هي الجسد الى الربع الا انه قبيل الصبغ قريب المرتبة لكن حرارة الخمير ثابتة به سريعا في غير اوانه وشد الوصل وادخل التعفين في الزبل سبعة ايام
بلطيف النار الى ان يجف ويظهر عليه السواد وهو السواد الثاني ثم ادخل عليه بالقسم الثاني من الرطوبة ودعه سبعة ايام الى التعفين فيظهر عليه
بريق شفاف منحل قليلا ومن بهت ارفع منه جزء الخمير وادخل عليه من الخمير المدخر ثلث ما ادخلته عليه اولا واسقه القسم الثالث من الرطوبة و
ادخله التعفين سبعة ايام فيصير ابيضا شفافا فاسرع الذوب والممازجة والانبساط والغوص وان بقي فيه رطوبة شويه قليلا قليلا ليذهب رطوبته
التي فيه على الورق اخاله اكسيرا ومنه على عطارد احاله سما يحيل اعيان الاجساد المحلولة الى الكمال بحاجة فاما من كتاب التعقب والاعتقاد

كلس مسحوق	عطارد	كبريت مسحوق	عقاب مسحوق
١٠	١٠٠	٥٠	١٠٠

يخلط بعضها ببعض ويلقى عليه الكلس ويوضع في القرعة والانبيق ويقطر بخفيف النار يمزان حرارة الكلس ... فاذا انقطع القطر يوخذ وذلك على بوته
... انها لا تزيد ولا تنقص حتى يقطر منها ماء ابيضا ... القرعة ... الانبيق والقرعة ...
ويلقى عليه النار مسحوقا فانه يحرقه ... وهو الماء الالهي ومن شروطه ان يكون ...

مطلب مهمه

سراج عالي ما زرنيه حل ايتدكون حكره زيبق اوزرنيه قويه تفاوت هوايه تعفين ايله سواد اول ۵ ... ار او زرنيه هر دفعه ما زرنيق طبر
اولنه فتحه لونه ... زيرا ... قابلة التخمير والتشر ... مع السعود ... مع ... ربعية ...
اوزرنيخ جلكه ... ايله ... طرح ... زيبقه طرح ايله ... اول سواد ...
ايله اباه مقدار ... سحق ... حكره طرح ايله ۹ ... الاول ... غسل ... الاقتر ... اول سواد ... ايله ...
ما زرنيه محلول التونه مجموع ... صبغ ... حمي ... اسود ... رفاج ...
مكلس مهبيد ... منفتح ... الاكسير ... قمر ... قائم ايدر ... تخبل ...
هند اول اوله ... عيار ... اكر ... قمر ... حجه ... ملموب ... ايله ...
فاتته اولدقده ... قطع ايله ... قالور ... ايله حاجت بوقدر ...
انجاب خوب خالص ... عيار ... واكر ... تمام ... قطع ...

[illegible]

[illegible]

خذ مخلى بحراسه تحامي من عذراني وفقط الذي يكون له بعد المزاج وهو الجسد الانسى يكون وهو الحجر المرموز وهو الاسقاط غير الكلي اثابت

اي عاليا وذلك بعد ان دخلها الشديد المكتوم الطبيعي وشيط النار الحكمية عليها ولهذا اقلت وفصلهما بالنار كي تتنوعا الى اثنين سفليا نقيليا

وهو الارضية وعاليا وهو المائية وهذا التفصيل قد مر لك بيانه وهو المعبر عنه في عرف اهل الصناعة بالنقص والموت والحل والتكليس وهو

نقص الانفاس والاصباغ وحلها وتموت الاجساد وتكليسها وتهبيتها فالتفصيل نصفه الحل والتنشيف من التركيب وكذا الحل نصفه الثاني الاخر

العقد وكذا النقص ونصفه الاخر منه الابرام وكذا التكليس نصفه التشميع وكذا الموت نصفه الاخر الحياة فاذا انقصت من الاصباغ

او انحلت او انفصلت فانها انما تستجن في الارواح الداخلة منها ايضا ذلك عمل طبيعي وقوله وذلك سهل الى فيه مشقة لمن يقف عليها وعملها فانها

سهلة عليه وذلك اذا اسقط على مركبه النار الموزونة فانها تفصل له ما فيه اي تخرج الارواح الدهنية شيئا فشيئا وتستجن في الارواح

الغضية قليلا قليلا حتى تستوعبها كلها لتمام التفصيل وانتهاء النقص كما في استخراج الصباغ صبغ العصفر في الماء غير ان ماء الابيض لا يتبين فيه صبغ

الا في زمان التركيب واخر العمل عند التسقي وظهور الالوان ومن زعم انها مياه حمر او صفر او غير ذلك من غير البياض فهو جاهل لا يصلح للحكمة

كان الاصباغ انما هي تكون بحسب الطبيعة والمزاج والتركيب وذلك سهل في التفصيل يسير فيه مشقة بالنسبة للعارف والا لم يقدر على عمله

ويهلكه بقوة النار ولم يقدر على استخراج الازهار والاصباغ الذهبية لعدم النضج بخلاف الحكيم الذي يعرف ميزانها من الاعتدال والقوام ولهذا

قلت وصعب على من لا يحيد التدبير اعني التدبير الطبيعي والطبخ الطبيعي وقوله وظهر بهما من بعد ان يتفرقا كان التركيب انما يقع بعد الطهارة

والنقاوة وقوله تمليهما ملحا مرارا ثمانيا اريد به الملح الشعر وهو يجب ان يكون في الميزان قدر الحجر المرموز وهو الاب الاب في

وقد رجسد الانساني ضعفين مرارا ثمانيا وهي الاثال وتغسل غسله بهذا الملح الاجاج فقد جا الصدى وتقع الطهارة وقوله تمليهما

ملحا وهي اربعة اجزاء ثمان مرار فيه مرة في كل يوم فافهم واما قوله وحلها بالشمس حتى تراهما يعني حل الحجر المرموز الذي هو الحجر

الروح الالف في مع الجسد الالف في بالشمس اي بالصبغ والنفس وهو التحليل الثاني حتى تراهما اعني الجسد والحجر المرموز من اللطف ما اعني

كالماء رائقا وصفا وجاريا وقوله وجمدا ريد تجميد من الاثال في هذه الاصناف قليلا قليلا كلما تولدت انعقدت ورجعت الى مركزها

كالنسم تربى في اجسام الحيوان لانه كلما شرب الجسد منه تضج الى ما لا نهاية اذا حلت هذه بها بحلها وطفيها ازدادت لطفا وصبغا بحسب التكرار والمضاعفة

كي تكون الحجر اصلا على النار عاصيا اريد انعقاد الارواح في اجسادها وثباتها في مراكزها حتى لا تنقص تقوم النار ولا تهرب منها عند الالتقاء

وقوله حيث ثوبا من الصبح برا فقد خلع مسحا من البلى احيا اريد انها بعد كمال التفصيل وتمام الحل والنقص ابيضت من الصبح وهو الصفاء

والصفا فقد خلع مسحا السواد او كدرة وخبث لا تخرج من الثقافة والنتن والظلمة حين الابتداء في الدرجة المغنيسية فرصاصية وكلية

والقيرية والرمادية والفحمية وقوله ولن يفصلا اونا من الابد ايضا وهو العمل الثاني والدرجة التركيبية فانه يخلع الجلد القرنية ويكتسب الجلد المشمعية

السمينة واما قوله وان يظهرا قبل الثلاث تعاجل توليجهم يسحقهما وليتاقيا ولهذا قلت في موضع وصبرا ثلاثا ثالث اي صعيا الثلث تكاثت

الا دهام فيها كثيرا وقلت وظهرهما قبل ان تنزاجا وقلت وظهرهما من بعد ان يتفرقا في درجة العشر والطهارة انما هي اول العمل بقيت

وعلى بعد النفس ما كان جامدا فهذا كله وبين على او ضايع بين الصناعة ان النفس والروح انما يظهران في ثلاث مراتب وثلاث درج وهي الا

الاحوال القمرية دون الشمسية وقوله توليجهم يسحقهما الثاويا اي يستحق الطبع لا تحول اليسد والتقيا على التلاقي الاولة في ارضاع الاولاد

كما دمت لك في اول الكتاب من ان الارضاع رضاعات وقوله ولن يحبو التو ريدحا ثالثها اوالم نضيد بنهين الا فاحيا ابدية بذلك

الاحمر لا يدخل المركب دون ان يداخله البياض اولا فان داخله حمرة او صفرة قبل حصول البياض فقد تشيط مخصوصة الرداءة فكانما نفد العمل

والعناء تابعه والجسد الى المولعة

[illegible]

وذهب زیبق التونی براج ایبوب نزم لتشو اودر نه بوطه الحیبن زیبقه بعد الانعام بوکیجنی بار فاروقه القی ایلیه زیبق صوغی قالور

التعام وبنه ترسب ایدر ربعی بوکیجنی تفصیل ایبوب ر سوبی رعده ایله بعد تعشیر و التجفیف بار تعشیرده القی ایلیه

حتی رسوب مذکور جهدوم الجسم بر دهن اوچ رابنیقه قوریوب دهن مذکوری بار تعشیرده تفصیل ایلیه شو به کرماناز اوچ ب

دهن قرعه ده قالدقده قرعه بی تسدن ایدیر ب دهن مذکوری اله بو ذکر در وزیبق مذکور ابتی در بوکیجنی دفن

حکماده دفن ایلیه وبعده یدی دفعه رد و القاطر عمل لم بتقطر ایلیه حتی بر برینه ممتزج اوچ ر بعده قدح تشمیعه قویب تشقیه دشوته

ایلیه ترقیقی اکسیر اوچ رد ر سم بونز ودم زیبقه وانک بار برینی بو زودم قرعه طرح ایلیه اشاد مدیدن مجربدر بیو جما استعملت قدی الطبیب

ب اربعه یه یمایین ایدر صحیح اولمق ادز نه روایت ایتشدر تشبیه طبقیندن چیقوب تربابنه حتی بر دق تشمع لمبلدر

بونکه کبریت حکماء دنیبور کذلک زیبق دخی عالداد یسدن تحویل اوچ ربوکه زیبق حکماء دنیبور

مت

وفی الخالد هو زیبق الحجول المحلوده فی الاشیاء ولیس هو الحل

واقله الحل الابیض الذی ذکروه فی کتبهم انتهی

ذهب القوم بعد الانعام ملح وانحو جاریه بالدفعات غسل وتقطیر خماره زیبقی ازاله بالدفعات تصعید ایبوب هر برینی ثقه حفظ ایلیه بعیه زیباجق

مصعدی جزء ابعد جزء فانه سیه قویوب امشترایله غمره تا حقیقه تو نه ایلیه حتی زیبق تراب ابیض اوچ ر کذلک ذهب مدبر بونکور

بار مذکوری حل و بابی کندیدن تقطیر ایتدیرج کلسی ماءهب اوچ ر بعده بو کلسده حاجت مقداری تصعید ایلیه بو مصعده نوشادر جنس استعمله اولنور بعیه زیباجق

حاجت مقداری حل اولنوب بضعی نوشادر جنبر ایله تزدیج و تقطیر اولنور بوکه زیبق غربی دینلور حتی یدی دفعه تقطیر ایله سیرج کبی دهن غائص قرار اولنور بنفتاح

الحکمه بودر کلس ذهب مدبرکه ذکر در بو مفتاح اوزرنه غمره یدی دفعه تقطیر ایلیوب ارضیه یه حفظ ایلیه و زیبق مدبرکه انی دخی ذکر ده اخذ اولنان

منفاصله بونی دخی یدی دفعه تقطیر ایلیوب ارضیه یی حفظ ایلیه بعده ایکی جزء اتش دخی وبر جزء ذکر ده تنه اله تقطیر قوبوب کندیدن خارج اولان مفتاح

مذکوری بنه یدی دفعه بو نزدی تقطیر ایلیه ایکی قسمه منقسم اوچ ر بر قسمی عالی و قاطر و بر قسمی سافل اوچ ر هذا هو الحل المحذوف و بالاعمال مذکور ...

اتم تصعید ایکی بیه جامی بار کبیر دری اندن کوچک الجنبه کبیره

کبیری طبقلیوب ملغمه یه الجنبه وضع اتدکدن صکره

صغیر جامی اوستنه وضع ایلیه تا اری ملطنبک الجنبه

کبیر دا الجید ل خمیر سی بر ابله شد وصل ایلوب دخی اوشنه

بنه خمیر صواب حتی منفس المیه بو و جهله تصعید ایلیه

کلس حجرلیه هفت بار جعل اینه تقطیر المراد من الکلس هو الزیبق الکلیس بالانعام المصعد بجنبه الزیبق فانه یصیر کلس مع ذهبنا

والمراد من العقاب هو الزیبق المدبر بالماء المحشر وطرای التقطیرات الزیبق المدبر بحل البرده فی

بزوج بذلک الکلس و یقطر عنه ثم یرد الفاطر علی ارضه جدید ثم وهو المرکبه من الزیبق المدبر والکلس

المذکور ثم هکذا سبع مرات فانه ینقلب دهنا فعالا م اللوائح

ومن اللوائح فی قول الشیخ رضی الله عنه

اجعلوا ارضکم ... بار بالماء و هو الزیبق المدبر بالماء الذی بعد الانعام و التصعید والروح المدبر بالماء المذکور مصعد عنه

المسمی بالنوشادر الحجر فانهما ینحلان فی الابتداء و التعفین و هو مفتاح الحکمة قوله رضی الله عنه و هو ارض ثم یا دائم

ارضا وذلک بعد الانحلال التام یوضع فی آلة التقطیر و یوقد تحته نار لینة فانه یصیر هواء و بتکرار التقطیرات

یقلب من المائیة الی الدهنیة و یصیر طبعه ناریا ثم بالتدبیر والترکیب یصیر ارضا م اللوائح القدسیه

مفهوم مرکلام المولف الجدید فی الدرر

زیبقی بعد الانعام دفعات کثیره ایله تصعید و تفصیل

ایدکدن صکره نوشادر جنسی تحلیل ایلیه مرارا تقطیر

اولنوب زیبق سیال اولنجه وکیف الحلال نامه منحل

اوچ ر مفتاح الحکمه بودر م اللوائح

ان النوشادر الحجر لما انقلب الی الرطوبة بحل و یعود ب

ویقطر بالقرعة والانبیق کسر ان الملح و ابلاء و فا

و ذلک المحلول المقطر یحل الزیبق المدبر م اللوائح

بتکرار التقطیرات محبة الترد والقاطر

یحل ثم یقطر یحل که بالخلال الدهنی

م اللوائح

سل الاسرار الغامضة التی وجب کتمها

زنجار رقیق کوزه ش راسخت نشادر ایله سحق ایلیه حل اولنه رسوب طرح اولنه خلی غرو صافی الورکه صبغه دکبریت دلفه بار ح زنجاری

انحیل جیفه فلفغیه کبرا اماده مکتوم ویدکلر بودر و بواسطه الزیباق زیبق مفرعه صدیبه قوبوب اوزرنه غمرایه دکندکه بنه غمرایه مجموع صبغ زیبق اکار

تابت حتی بخار اولوب زیبقه صبغ اجد و ملابس اولندیده عقد اولنمه طن اوچ ر بو زیبق مفرده عطر ایروب ملائی اله حیقانی بنه بر که حا

مذکوره ایله تشویه ایدوب تصعید ایله زیبق صاعد اوچ ر صبغ اجساد صفر قرعه ده مستقر اوچ ر بو بابه ذهب ایدوب قمره طرح اولنه اسرب

زاجه حرفا اولنه حتی تراب کبی اولدقده تابغ صوایه حل اولنه تقطیر و رسوب اطه وادر صدیبه مقرعه ده بودی زیبقه ازاده وبره صبغ بخار اوچ ر صبغی

زیبقه اعتلاما ایدر و زیبق عقدا وصدی طن اوچ را اما عقدا اولماز هکره زیبقی تصعید ایلیه زیبق صاعده اولدقده کبریت اسرب کم صبغ د

عقرب بتعبیر اوچ ندر تشغل ایتمیه زاینه اخذ ایدوب بودی ایده ذهب ایده صبغه فلفغیه دیدکلری بودر اخذ صبغ معادن و استنباط صبغ

اجساد دیدکلری بودر بو رخصه زیبقی عقد ممکن ولدر اسرار مکتومه دندر حتی شیخ افندی برادر افندیه یرو تذکیر ایتدر حق رابع الامر

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي فتق حجاب الغيب عن حقايق اللاهوت ورتق جلباب الشهادة لهياكل ذوات الناسوت
واظهر عجايب الحكم في عالم الملك برقايق دقايق الملكوت واقهر طبايع العنصريات بسوارق شوارق
الجبروت واتم الصلوة واكمل التحيات على قطب دائرة الوجود محمد الاوصاف والذات الذي اظهر اسرار
الحكمة بلوامع المعجزات وعلى اصحابه ائمة الهدى ونجوم الاقتداء وآله الاصفياء الاتقياء ما تعاقب ادوار الانوار
واشرقت الاسرار بالاسرار وبعد فاني طالعت كتب القوم المؤلفة في فن الحكمة المسمى بالبوح الالهية
وصنعة الطبيعية فوجدت اكثرها مشحونة بالرموز والاشارات بحيث لا ينال الطالب الراغب
نحو انهم المدفون الا بالتتبع بمصابيح العناية الالهية ولا يصل الطالب كنوزهم المخزونة الا باطلاع مفاتيح
الاصطلاحات المتداولة بينهم واشتغلت بمطالعة الكتب في اكثر الاوقات لفك رموزها وحل الطلسمات
المعضلات مع مواظبة التجارب بالاعمال المستنبطة من نتايج اقوالهم من التدابير وصنعة بايسر اهم حتى
يسر الله تعالى علي كتاب نهاية الطلب الذي الفه الجلدكي شرحا لمكتسب المكتسب وشرح الماء الورقي
والارض النجمية لابن اميل وبعض مولفات مؤلف الاريق لما فتح الله علي هذا الباب وارتفع
عن بصر بصيرتي موانع الجهل والحجاب اطلعت على اسرارهم اليسيرة ورايتها مستورة باستار
القطعة اليسيرة فاردت ان اجمع كتابا بهذا الفن ... لا يستغني عنها في التدابير
والاعمال ويحفظ الطالبين من الضلال واضاعة الاموال وانه لعظيم لالاله الا هو كشفت
رموزهم وفتحت كنوزهم بالكلمات الظاهرة والعبارات الواضحة خصوصا المكتوم المحذوف الذي
اسقطوه عن الكتب ولم يتكلموا عنه وذكرته بالالفاظ المستعملة بين العوام وصرحت عما حجبوا بايهامها
التحقيق بين الانام وما تركت في الصنعة الاشياء اليسيرة في احوال الطرح فرقا من الاطالة وهو
مذكور في شرح الكتب بالرموز والاشارة وسميته بهداية المتحير ليظهر للصدق ويحسن التجربة
متبعا وانه يقول الحق وهو يهدي السبيل اعلم ان موضوع هذا الفن نوع واحد حقيقي معدني
يندرج تحته ستة اشخاص وهو ذهب وفضة ونحاس وحديد ورصاص وقصدير
تميزت كل صورة منها من الاخرى بعوارض مفارقة يمكن بعد قرص زوالها تعالى النوعية وصورته هذه
الستة المنطرقة من حيث النوع والكمية واحد وانما الاختلاف في الكيفية فقط وهو يزول

يزول بالتدبير وكلها ذهب بالنوعية وهو غايتها وعلة الكمية الرطوبة واليبوسة المسميان بالماء
والارض والبخار والدخان وعلة الكيفية الحرارة والبرودة المسميان بالنار والهواء والكبريت
والزيبق والكمية في المنطرقات واحدة والاختلاف وما اختلف في الكيف برز في المعدن
ناقصا اعلم ان الرطوبة واليبوسة لا تتحدان الا بالتدبير الكيفية لهما وسريان كل من الحرارة
والبرودة في اجزاء الرطوبة واليبوسة فيتحلل الطبيعة وتتم التكوين في المعدن وكذا في التدبير
بسريان حرارة الكبريت والزيبق وبرودة الجسد والكبريت وبالعكس حتى يتم المزاج والرطوبة
واليبوسة التي تكونت منها المعادن اسماهما بخار مائي ودخان ارضي امتزجا على النسبة الصالحة
فتكون منها الصور الستة المنطرقة فان كانت اليبوسة اي الدخان اكثر تكون منهما كبريت وما
اشبهه وان كانت الرطوبة اي البخار اكثر تكون منه الزيبق فقط والدخان لا يكون في غير البخار
ولا بعكس لكن في جوف الكبريت زيبق مناسب له وليس في جوف الزيبق كبريت اعلم ان طبع
الكبريت والنحاس حار يابس وطبع الزيبق والفضة بارد رطب وقيل الفضة بارد يابس لضبطه
الارواح الطيارة وطبع الاسرب والحديد بارد يابس وطبع القلعي حار رطب وطبع الذهب معتدل
وقيل حار رطب وحار يابس فاقهم واما الاكسير فاوصافه ذائب غائص ممازج صابر صابغ منجح مثمر
نقص منها واحد بطل فعله وهذا القوي لا يوجد الا في المعدنيات بعضها يوجد بالفعل وبعضها بالقوة
يظهرها التدبير اعلم ان الاشياء والعقاقير التي لازم الاكسير وجدت الطبيعة كلها فاضربه
ان الاجساد والزيبق النطفة والكباريت بابط كشبه النطفة للانسان والبيوض للحيوان
اعلم ان الاكسير يحصل من الذهب المحفور والذهب عند القدم اربعة كما ان الفضة اربعة اولها
ذهب العامة ثانيها البيضة التي تكون في معدنها ان تكون اكسيرا فاقاقها عائق فضة كبريتية
بالقوة وتحصل الفعل بصبغ النحاس قبل التدبير وهو معدوم عند اكثر الناس وعدوا بالعدد البيضة
وثالثها جسد ونتج كونه مع الذهب قابل التطهير وفيه صبغ الذهب الثاني الذي قبرها
مستخرج فيه كالثمار في الشجر والنطفة في الصلب وهو صبغ بكلية وجوهر وكبريت نارية
اسربتة والذهب في معدنه ترابي كبريته وبرطوبته الفضة فالقوم يسمونه بالكون التح
والذهب الذي كبريت الذي يحرق لانها لا تحرق والبيضة المذكورة انفا ايضا يسمونه الكبريت
الذي لا يحرق لانها لا تحرق بالكبريت والنار بعد التدبير وهذه تسميته بالاستعارة والمجاز لا على
الحقيقة واما الذهب الذي الثاني فهو على الحقيقة لانه لا يحترق بالنار بل يتلاشى كالزيبق والذهب

والذهب الرابع جسم مجموع من روح ونفس هو المسمى غبطة عند العوام الزنجفر وعند المبرزين الذهب
الرابع مختلف فيه وبعضهم يقولون هو المس لانه مجتمع من الروح وهو الزيبق المعدني والنحاس الذي
هو الكبريت متحد من النفس وبعضهم يقولون هو الجسد الكريم المجتمع من الاسرب الذي هو من المعادن
كالكبريت والقلعي كالزيبق فافهم ولا تخف اني ذكرت ما ترح الاكسير ههنا بالتمام والكمال بالفهم
ولا اشكال الفهم والهداية من الله لانه يلهمها من يشاء ولا بقي بعد هذا الكشف الصحيح لا ايضاح
ولا تصريح الا تدبيره الذي يأتيك بالاشارة والتلويح بل اتبت من هذا التوضيح اعلم ولا بد من
تغذية هذا الذهب برطوبة مشاكلة متحدة بيبوسة مشاكلة حتى تزادت فيه الحرارة
انعقدت معه واحالها الى جوهره وكان هي عقد ثباتها على النار ومكان هي عقد صبغ
وذوبه فصار احمرا حارا يابسا سريع الذوب اذا التقى على الفضة صبغها واحالها الى
جوهره واما الرطوبة المشاكلة المتحدة باليبوسة المشاكلة هو كالزيبق المختلطة بالمريشيا او
بالزيبق الممتزج بالكبريت او كالنحاس الممزوج بالروح التوتيا او كالنحاس المتحد بالقلعي او كالنحاس
المتحد بالفضة الذائب بالاسرب او كالاسرب الممزوج بالقلعي فانه لعظيم الذي لا اله الا هو وذكرت
الرطوبة المشاكلة المتحدة باليبوسة المشاكلة فيما بين هذه الكلمات فتفكر وخذ منه المؤلف
في حالة الطبع والمزاج واحذف ما اختلف في حالة الارتباط والازدواج وفي هذا الحكمة قالوا
عليكم بالمؤتلف واياكم والمختلف الاشياء المختلفة اذا جمعتها فرقتها النار فاعرف قدرها وهذه الرطوبة
المشاكلة المتحدة باليبوسة المشاكلة وهو تسمونها بالماء الغذائية وهو موجود عند الناس عليكم
كالاجب وانا قصة فيهما مشاكل وغير مشاكل لا بد من تدبيره ليتخلص الجوهر صافيا لا دغل
فيه فيصير الماء الغذاء خالصا ويقلب بعد هضمها بصورة المغتذي وهو اي المغتذي مولود
الفلاسفة وحجر الحيوان القابل للاغتذاء وفيصير ذلك الغذاء الطاهر لتطهير هذا الماء الغذائية
من تحليلها برطوبة مخصوصة هو شيء واحد وهذا هو الخل المسمى بالتنقيص والحل وله اسماء لا يعد ولا يحصى
كما الصلاح فيه بالغرض وتفصيلها لاجل التطهير واظهار الخاصية للفعل لانها تولدت في معدنها
ناقصا غير تامة وسبب نقصها عوارضها الطبيعية كالاحجار والناقصة كالاسرب والنحاس
وغيرها فهذا الغذاء يمازج ذلك النوع المغتذي في اصل التكوين وفي حالة التدبير ايضا واما الذهب
المزروع المغتذي لا يجب التفصيل والنقص فيه لانه تركيب من تجارب وخالصة الطاهر من النقصان كما
الحكم وهو الذكر والانثى ومجموعهما يسمونه ذهبا فيغذى هذا الذهب بذلك الماء الغذائية
فيموا ايضا يستحيل ذلك الغذاء الطاهر الى الغذاء منه وهو من غذائه تكون في معدنه ولا بد ان

لا يكون الغذاء في جوهر المغتذي والمغتذي من جوهر الغذاء فافهم هل يخفى عليك سر مستور لا دانيه العظيم
واما التدبير التام هو جمع الرطوبة المشاكلة مع اليبوسة المشاكلة بعد تدبير الرطوبة حتى تصير
سمانا ريا ثم يصعد بنار شديدة ليصعد الزيبق حامل الروحانية وهو غذاء ثم تصعد الاكليل وهو
الارض المقدسة انه بالتصعيد تخلص عن سواد الارض وكثافتها ثم يحرقون في التدبير الثاني في هذه
الارض المسمى بالاكليل جنينهم المسمى بمولود الصناعة وبعضهم يسميه بالذهب الرز والجسد الرز وكلوق
المصفح ويغذون بالغذاء الطاهر الزيبق فيتم النمو والكمال اعلم ان الارض النقية المخلصة لما
صارت في تلك الرتبة العالية الاكليلية صار الغذاء المنفصل عنها ما ركيمو شيئا ثقيلا غليظا
مناسبا لطبع المعادن وشبها بها زيبقها السيالة في نار السبك محيل اليها وتعقد
معها ويسمونه لهذا الماء الكيموسي لعاب الافاعي وحقيقته رطوبة زيبقية منعلكة بدهانية
جسدانية روحانية مستخرجة تتسلط حرارة كبريتية فافهم فانك لا تجد هذا التعريف
المعنى في الف الف كتاب احسن القول في تدبير الرطوبة كلام الجلدكي في شرح المكتسب
قال ان الجزء الرطب هو الزيبق الروحاني لا اليابس وهو مغاير لطبع اليبوسة التي للجسد فلا بد
من اوخال الرطوبة النارية عليه فتفعل فيه الحرارة النارية بما يخرجها من العنصر النارية بحر
الطباخ من الخارج الى ان يسير الرطوبة الداخلة فيما ناسبها من الرطوبة هذا الجزء الذائب يقطع
ويتحبب ولا يجيب الانفعال ولا الخارج الى ان يغلب عليه الرطوبة الحاد المهرس الجزائية فيخرج
الرطب من الرطبية ويسيل ثم بل ههنا غائصا فاذا هو المسمى بالملح والمفتاح الاعظم
والخل والهرس والبول واسماءه كثير من ان يحصى وهو يحل الجسد ويشمعها ويستخرج
الاصباغ ويترك قشورها تدبير اليبوسة كما قال ان الحجر اليابس من الحجر حاسر ارضي وفيه
الصبغ بالقوة وبعض الصبغ وهو المسمى بالذهب العتيق وبالسفينة وفيه النارية كامنة ويحتاج
في تدبيره للرطوبة النارية الفعالة فيه من الجانبين من جانب الواحد من جانب الواحد برطوبتها
المميعة لاجزائه المحللة لها ومن الجانب الثاني بحدتها ونفوذها فيجمع نارية الى حرارتها مع الرطوبة
فتجد الحرارة فتفعل في الرطوبة فعلها وتغنيه الرطوبة فتنحصر بما يصل اليها من القوة النارية
الممازجة ايضا فتسري في اجزاء اليبوسة سريان السم فتهدم اجزاء اليبوسة وتنقاد لها
وتخرج ما فيها من بقية غروية بالمبل والمشاكلة الى ملاقات الرطوبة الداخلة فيمازجها وليصعق بها
وليصير كل من ذلك عونا على سبك ما تأخر من اجزاء اليبوسة من الانحلال ولا يزال اللين يتعدى
على اليابس الى ان تهدم اليابس وليصير كل ابيضا حارا ذائبا لا مجسته له فيخرج عنه الرطوبة جدا

وقد استفاد منها بالطبخ دهانة غروية وحرارة قوية فعالة وحدة نافذة وشعاع الاحراق
فحينئذ حصل عندك الرطوبة الثابتة المدبرة واليبوسة الثابتة المدبرة فبقي عليك تزويجهما
العمل المحذوف المكتوم توجد من الهيولى الجزء اليابس بوزنه المعلوم وهو المسمى بالتوءم وهو يميل
الى الحرارة الدهانية وقوة فعله بجزئية وهو جزء مركب من الرطوبة واليبوسة وفيه الالصاق
وقدر وزنه نصف جزء ويضاف اليه الجزء الرطب بوزنه المخصوص وهو المعمر وهو واحد ثلث
الكيان لانه مركب من ثلاثة اجزاء في الكم اثنان رطبة وواحدة يابسة الحق بابه في رطبة
فكان مثلث الكيان ويسمى بالمعمر لما فيه من اللبن وهو يميل بالبرودة وهذا الجزء وان كان
فيه اللبن فلا بد له من تصعيده ويكون فيه دهانة غروية نافعة للاجتماع والقرابة وهو يوجد
في التوءم ثم يجمع هذان الشيئان ويتحدان كاتحاد الماء بالخمير ويوضع في الاناء المعروف
ويقصد فعلات كثيرة الى ان تفعل الرطوبة في اليبوسة فعل النار في الحطب لان مادة
ناره وتصير اليبوسة كلسا متهيبا لاجزوله وتنجذب الرطوبة جانبا واليبوسة جانبا
فالان حصل معك الزيبق الشرقي والغربي والذكر والانثى والماء والارض
طريق التزويج في العمل الاول المكتوم فتوخذ اليبوسة فيضاف اليها كاحد اجزاء الطبعات
عددا اليبوسة جزءا واحدا من الاثني مثله وتحكم مزاجهما بسحق الى ان يمتزج احدهما بالآخر
امتزاج الماء بالطين اليابس وتجعل في الآلة العمياء وتحكم وصلها بالطين المحكم وتجعل في جوف
نار من قدر فيه رماد ويوقد تحتها بنار لينة الى ان ينعقد الرطوبة باليبوسة ويظهر السواد
وهو علامة اللقاح والانحلال وهذا هو العقد المسمى بالمغنيسيا قالوا مدته اربعين يوما وهو رمز
بعيد بل يكفيه سبعة ايام وفي هذه الدرجة يتحد الرطب باليابس اتحادا كليا لامتزاج الرطبين
وتعلق القرابة وهو تكليس والانخساف لسر المشاكلة وتحرق الرطوبة اجزاء اليبوسة احراقا
متصلا الى تصعيدها وهو احراق المائي الذي ذكروه في تدبير الكبريت وهو خلط الماء بالمخ
حتى تصير حمامته فيه غبارا وهو كتدبير الاول فيستحيل لون البياض الى سواد اولا فاولا
يتغير ثم يزرق ثم يسود قليلا قليلا الى ان تصير مثل القار اعلم ان هذه المادة مدبرة منقسمة
الى قسمين متغايرين في الصورة ومقصودنا الجمع بينهما ليكونا شيئا واحدا وبينهما مناسبة
من حيث النوعية متغايرة بجاودة احدهما وحاذقية الآخر واجتماعهما وامتزاجهما اوسط
في اعلى الاشياء وهو امتزاج الصعب لكن لما كانت الرطوبة الغروية الموجودة في الحجر اليابس
مناسبة الرطوبة الداخلة عليه امكن امتزاج بالرطوبة للقبول وكذلك الاجزاء اليابسة الموجودة

الموجودة في الحجر انما اصلها من انعقاد الرطوبة الاصلية لها ولما تلاقيا بعد تهذيب كل واحد على
انفراج كما ذكرنا واجتمعا فوجب تسكينهما وعدم انزعاجهما ولا بد من نار التكوين لانها الجزء
الفاعل المعين على اتحاد الطبايع والجامع لهما بما فيهما من قوة الايتلاف وهذا التدبير مختصر
في غير هذا الوجه بل بنار السبك حتى يكون في يوم واحد لكن دون الكمال يسمى بالموازين وهو
عقد الزيبق النقي المدبر مع الفضة مع انحلالهما الجزئي مخصوص يكون منه اكسير البياض
قائم للخواص وكذلك ان فعلت من تركيب الزيبق المدبر النقي مع الذهب تركيبا لايتعلق منه
فان اذلك يكون منه اكسير الحمرة الصابغة للفضة على التعليق فافهم هذا السر الواضح وان شكر
سنح واذا ظهر السواد وهو علامة اللقاح والانحلال يعني عنوان انحلال اليبوسة المتحدة
بالرطوبة صار غمر معها حيث صعدت داخلة معها حيث دخلت فان كان ذلك وحلها
على ذلك التركيب الاسود من الرطوبة المنجرة مثل الجزء الاول ورفعناه على النار فعلنا
كما فعلنا في الاول كذلك ثلث دفعات او اربع فيتحلل في الرابعة ويصير محلولا غير متباين
الاجزاء ويتحد الرطوبة باليبوسة مثل اتحاد الماء بالعسل ويكون غليظ الجوهر كاللبن الرايب
او الكثير المحلول او زيت البيض وربما اتحد لطيف الارض بالماء ولم يتحد الغليظ فيبقى الغليظ
في الماء راسبا والماء طاف عليه واعلم ان التركيب لما انحل لم ينحل كل اليبوسة متحدة بالرطوبة
بل بقي ما لم ينحل فاحتيج الى تفصيله بعد الحل توضعا عليه الجمة من الزجاج وتصعدا ما فيه من
الاجزاء الرطبة بوجه التقطير فلما انغلبت جانبا فعلت في الاجزاء اليابسة فعل الاحراق من انها تمتصها
كما تمتص النار رطوبة الحطب وتصعدها دخانا وهذا التقطير مجاري فيصعد البخار فيرد في الاعلى
فرجع بارا قاطرا وتنعزل الرطوبة وقد اكتسب من اليبوسة جزءا وافرا وصار له قوة لم تكن قبل
وفي هذه الدرجة يصير الماء دهنا صمغيا ويأخذ الماء من الارض خلاصة ويستحيل الى الارض مكون الماء
خلاصة اخرى لان الماء يجذب من الارض الدهن فيخرج الدهن مع الماء مستحيلا اليه والارض تجذب
من الماء غذاء بدلا عما انحل عنها من الدهن وهذا هو التقطير عن قضيب الآس هذا هو الماء الالهي
تقيل بذاته زيبقي لكنه غير منقطعة كان الماء ابو رقية لا يبقى على النار ولا يتحد بالخميرة والجسد الجديد
واذا انجمد يصير ملحا او بورقا بجفاف نار القوم فانه ذو دلم به وتقل واعلم ايها الطالب
ان الروح متى خرج عن الارض تصير الارض كلسا ابيضا ساطعا في العمل الاول المكتوم عجران يرتبك
الارض متمسكة بما فيهما من لزوجة الدهانة الغروية وهذه الارض غير متمسكة بل هشة لان الدهانة
فيها فلا يكون لها لون البياض بل الكموج ولم يمكن الماء الاول في العمل الاول ان يتركها بهذه الحالة لانها
في الاول حابسة ولو لا تعفين والنجار لما بزر السر ثم تضيف اليها الاجزاء التي صعدت عنها بعينها

مع زيادة جزء آخر وتستحق بالغاً وتعفن كالاول وترفع بالآلة المذكورة ولا تزال تفعل ذلك
حتى تفنى الرطوبة المدخرة كله في ستة دفوع او في سبع دفوع غير تصعيد الاول رطوبة المحللة
في كل مرة جزءاً آخر وترفع بالآلة وتعدل دسته تعاد على الارض وتكرر عليها ثلث مرات
الى ان تستخرج جميع ما فيه من النفس وعلامته ان تأخذ منه قطعة على صفيحة محماة فان دخن ففيه
من النفس بقية فاعد عليه الماء وقطره الى ان لا يدخن فحينئذ تم لك استخراج النفس في الماء و
الدهن الذي لا يحترق وله علامة اذا قطر منه اليسير على الصفيحة المحماة بين الخمير ينعقد فيها
ظاهراً وباطناً بلون الذهب الابريز لكن لا يثبت لانه هارب لا بد له من العقيد بقيده فهذا
هو الماء الذي من طبيعتين لا بد من تخلصه بعفوخ بالمناخل الاكسيرية سبع مرات فتخرج منه
الفضلات التي ربما اكتسبها في اواخر التقطير من كل مرة مختلطة ببعض السواد عند ستر
بعض اجزاء الغير مناسبة ففي آخر المرة السابعة يصير الماء كسبائك الدر من صفائه وهذا
هو الماء الالهي الذي اذا شرب لم يمت ابداً وهذا هو المولود الاول ولعاب الافاعي والدم الاحمر
والماء الحياة وغيرها من الاسماء وهذا هو تركيب الزيبق بالدهن وقال بعضهم انه تاج الغذاء
انها من كبريتان وهو هذا الماء الذي من طبيعتين لان طبعه وتعفنه ناري ولهذا سموه بالتنين
والافعى وغيرها ثم يؤخذ الارضية التي انعزلت عنها من الرطوبة فتوضع في الاثال وتحكم وصلها
ويوقد تحتها بالنار الشديدة نار التخليص فتخلص منها جوهر ابيض نقي خالص من الادناس شبيه
بالجراخ الفضة وهو الاكليل الذي سبق ذكره وهو الشب وملح القلعي والنوشادر و
النطرون وكلس القشر وله اسامي كثيرة لا تحصى فلو امكن استخراج لطيف هذه الارض بغير التصعيد
خرجت ارضاً ذائبة منسبكة ثابتة وحيث استخرجت بالتصعيد والتخليص فلا بد من
احتراق الغير المناسب فتخرج مثل طوب الاحمر الهش والرماد الذي لا منفعة فيه فيلقى خارج
العالم ويهز اللطيف الى علا البرابا فيعلق بالقبة فهذا الاثال له الا بالجسد الجديد غير انه
هو الارض النقي التي لا يزرع فيها ولا بد من هذا التصعيد ويكون النار بالتدريج ثم تشدد و
لا بد في تحته من الملح المكلس ابيض في اسفل الاثال لمنع حرق النار ويدته الى ان تصعد
الاكليل مثل الجراخ الفضة وهو انها درجة التفصيل ودرجة المريخ لكن درجة المشتري
قد انقص عنه انتهاء التقطير اعلم ان الكبريت هو الدهن الذي لا يحترق والزيبق الارض
البيضاء والزيبق الروح لسائر ما فهم واما مفردات الاكسير تتركب منها فارض من
جسدين وماء من طبيعتين اما الارض التي من جسدين الارض المقدسة التي تسمى بالاكليل
والغصن النباتي الذي يسمى بالطلق المصفح والذهب الذي واما الماء الذي من طبيعتين فهو من

فهو من الزيبق الشرقي الذي هو النفس ومن الزيبق الغربي الذي هو الروح وطبع هذا الماء طبع الدهن
لانه قريب الاستحالة الى النار لانه بعد تدريج طبيعي يستحيل هذا الماء الى ان يصير جسداً منبسطاً
اعلم ان العمل الثاني كما قلنا اوله ماء من طبيعتين والارض من جسدين الارض ماء ونار المختلطين
بثلاث الثلث والنار ثلث والماء والنار ربما جسدان وانما سموهما ماء ونارا بالتشبيه مجازاً والارض
فيها طبيعتان احدهما الارض الصاعدة المخلصة من الارضية طبيعتها حارة يابسة ولا خير
الارضية الفاصلة بارد يابسة لا منفعة فيها ولا ممازج سوداء مظلمة وانما اخذنا الطبيعة
استنجاها للغصن بذه الهبو وتفصيلها لطرح هذه الارضية ولهذا قالوا انه لا يحتمل ثقل التراب
الفحو ولا حمل الجبال وانما عنوا بذلك اعراض الارض بارد يابسة مظلمة كدرة فحصل بالخلاص
الغذاء مجرداً عن جميع عوارضها المانعة واعلم اذا انتهى تدبير القوم الى غاية التفصيل وطرح الغذاء
فقد حصلوا الملح الغذائية مجردة عن العوارض الكثيفة وهو مقصود الحكماء فلم يبق عليهم الا ان يغذوا
جنينهم المسمى بالغصن النباتي وبالجسد الجديد ويزرعوا هذا الغصن المذكور ويغذوا بماء الغذاء الطاهر
الى ان ينمو ويثمر ثمرة الاكسير وهذا الماء والاكليل غير ثابتة في النار فلا بد لهما من ضابط يضبطهما
ويثبتهما وينتج عنهما المولود واعلم ان الاثنين علويين وهما النار والهوى بالذات واحد ارضياً
لكنه مائي بالذات والماء منفرج لا ثبات له فوجب ان يكون الرابع الذي هو ضابط والمقيد ارضياً
بشرط قبول الممازجة ومناسبة الطبيعة لكل ركن منها ليعدل التركيب ويكون فيه قوة مقابلة للنار
وبهذه الاوصاف موجودة في هذا الجسد الذي يبرز انصار هذه القوى الروحانية به واقامتها عليه
بخواصها الموجودة فيها لشرف جوهر يظهر بها نه وبحسن في عين منظر انه ... الطبيعة
ويجب ان تعلم ان هذه الهيولى التي هي لهذا النوع المعدني ممازجة في حال
الجسد الجديد ... منها النوعية الابدي ان
فيجب ان يحللها وتنقض تركيبها تنقطع فصلاح بحيث لا يمنع ولا يذهب منها الاحب واد حل ولا ينفر
الزيبق كيف يمازج الرصاصين والاحب وعنيقه فلو تكلس حد هذه الاحب
الزيبق من ممازجة فاذا كان ذلك كذلك فقد حصلنا على كيفية القسم الثاني من العمل
الاول وخلصت لنا الهيولى التي نزرع فيها ذلك الغصن النباتي بل المعدني وهذا الفصل يذكر
فيه تخليص الغصن النباتي وهو الجسد الذي اعلم ان الغصن النباتي فهو هذا من الادناس و
انما يجب نقض تركيبه فيتحد وتعطش حتى يشرب الابن المعد لغذائه الى ان ينمو به وهذا النقض
يسمى التشميع والتشميع خمسة انواع القسم الاول من العمل الثاني اعلم ان الاكسير البياض مركب
من اجزاء مختلفة الاوزان من الارضين جزء ومن الماء جزء ونصف ومن الهوى جزء ونصف

اما الارضيين فاحد بهما ملح • والثانية الغصن النباتي فيخلط الجميع ويجعل في انائه
ثم اناء صالح له على نار الحضانة • ويوقد عليه سبعة ايام ليظهر له لون مخالف للونه ويصير على السواد
او في هذه الدرجة لو كل دون الغاية فيجب ان يدام تحضين عليه باجزائه اللطيفة الى ان
يبطن السواد بذاته من غير زاج في التكمية فيصير ابيض شفافا يقعا سريع الذوب و
الممازجة والانبساط والغوص والتعفين ويصبغ واصح الفا من النحاس والحديد والرصاص
ويعقد الزيبق وهذا هو كسير الورق وهذا هو القسم الاول من العمل الثاني باتمام الكمال القسم
الثاني من العمل الثاني اعلم ان الاكسير الحمرة لا يتقدم بذاته اكسير الحمرة دون ان يكون اولا
اكسير البياض ثم يزاد عليه من الاجزاء الرطبة قدرا معلوما في ست دفعات متساوية
في الكم بحيث لا يدخل دفعة وفيه رطوبة اعني في المركب لكن بعد جفافه يظهر لكل دفعة لون
الى ان يستقر في اب وسته على اللون الغرفير مستمعا ذائبا فائصا صابرا واصح الفا على
من الورق فيصير ذهبا ابريزا الغرض من المعدني ولهم في هذه تدريج التسقية قوانين
مذكورة في الكتب طرحناها لاجل التطويل واعلم ان الماء الالهي لما كان مستحيلا بالعقد الى
طبع الارض الجديدة بما فيها من الحرارة النارية والنوشادر امكن ان تشرب الارض من
الماء الالهي مقدار الحاجة الى ما لا نهاية وادام تمام انعقاد الاكسير العقد الذي يصير
ذوبه شمعيا متنفذا لا يذهب من لطيفه شيء الا بكثيفه والحواية لا افة فيه اصلا لكثيفه
قد استحال لطيفا ولطيفه قد استحال كثيفا فهو شيء واحد غير متميزة في النار اجزاؤه قارة
غير فارة في قوام الوحد فحينئذ لا بد من شدة النار اولا فاولا الى ان يذوب ذوبان
الشمع بعد انعقاده ثم يخفف عنه النار ويترك على حالة من الذوب وينفك من اعلا الاناء
الثقب المسدود والى ان ينفس منه البخار بمقدار ثلث ساعات من النهار ثم يترك الى
ان يجمد فهو ان الاكسير التام بعد الغسل بنجاره ولم يذكروا بعد الغسل فاجهد اقول ان هذه التدابير
المذكورة فيه تكرارات والمراد الحقيقي حصول الماء الالهي وهو الرطوبة الزيبقية المنعقدة
التي في جوفه روحانية الاجساد والمسمى بماء الغذاء والاكليل خلاصة المصفى الحاصلة
من الروح والنفس الذي يسمى بماء الغذاء وهو نوشادر الحرليف العقار ثم يحتاج الى
وهذا العامة الشمعي يقرب اعلم تسقية هذه الاشيار الموازين والتدابير المعلومة المشهورة المذكورة
في التراكيب فلا حاجة بنا الى تكريره والغرض في هذه الرسالة ارشاد المتحيرين الى ماء
الحجر وماء الغذا والاكليل اعلم ان الزيبق يستخرج روحانية الاجساد والناقصة المكونة

المكونة مع الذهب بقوة حرارة النفس ثم تصعد وتحيط على امثالها من الاجساد وحين يكون
عاملا للاصباغ فيصير ماء الهيا وايضا الزيبق يطهر البيضة الصابغة المكونة على
الاكسيرية في معدنه ويميتها ويخرج عنها لطيفة غذوية صابغة سارية في الاجساد
بواسطة حرارة النفس ايضا ويتعلق التصاق الاجساد والمناسبة لهم يدبر بحيث يسمى
لهذا الزيبق نفسا صابغة وماء يخرج بالاعاجة والتكرار كما حصل كاخراج الفضة
وهو المسمى بالاكليل وهذين الزيبقين من نوع واحد والارض والنفس المدبر لهما من نوع
واحد وانما يحصل الاختلاف في التدبير والتكرار فلذلك اشتبه ادراكهم في التدابير
النفس والروح والارض يفهم من الاجساد وكيفية تدبير الاخرى فيتحير ويطيل الطالب
وفي الحقيقة بين هذين الزيبقين فرقان عظيم • شان التدبير لعم عشرة من الاكسير
المذاب بواحد من الذهب بعشرين من الكبريت مع مثلين من الزيبق حتى يمتزج
بامتزاج التام ثم يصعد حتى لا يبقى في الارضية رطوبة ثم يكرر التصعيد بارض جديدة
شئ ان يبلغ الى سبعة مرات يحصل لك الماء المناسب للذهب • وكذا القلعي المذاب
بالفضة بالوزن المتقدم وتدبيره كتدبيره ان تق • واذا اضيفت الى كل تركيب منهما من
المعدني قدر الحبة • وتممت التدبير بتحصيل الاكليل فافهم واكتم فاريا ما وجب عليك من
الالحاح • والتبليغ لعل الله تعالى يوصل المستحقين

تمت هذه الرسالة الشريفة على يد العبد الفقير عبد الله بن ابراهيم الاسكداري في وقت الصبح من يوم الاثنين
السادس والعشرين من محرم الحرام سنة اربع وسبعين ومائة والف في مدينة بروسة المحروسة
نائبا في المحكمة الصغرى في المدينة المذكورة كتبته مع المذاكرة
والتتبع بعض الاخوان الطالبين حفظهما مع صاحب
هذه الرسالة الشريفة السيد حسن افندي الاشرقي
نفعنا الله بهذه العلوم والاخوانا
المذكورين امين بحرمة
سيد المرسلين
م

وخمير الورق هو ثلاثة اقسام من الماء التي بها يسود ويبيض من التسعة اقسام والستة الباقية هي خمير الذهب وبها يصبغ وكذلك قالوا ان اردت ورقا فاجعل فيه خمير الورق وعنوا بهن الثلاثة الاجزاء الاول من الماء الالهي وان اردت ذهبا فاجعل فيه خمير الذهب عنوا بهن الستة الباقية المعزولة للتحمير وذلك ان خمير الورق اذا القيت على الجسد الثاني نحل الجسد فيصير الكل اسود بعد بياضه الذي كان عليه ويلزم تدبير نار الحضانة فيبيض ابيضاض الكامل ثم يصبغ بقية الاجزاء فهذا هو حجر الحكماء الابيض الواحد الذي اجتمعت فيه الاشياء الكثيرة الذي هو من اشياء شتى الذي هو من قبل ويكثر ثم يصير بالسواد عنوا بقولهم السواد الستة الاقسام من الماء فهي الادران ليس عنوا بقولهم من قبل وهو الجزء من الجسد واثنين جزء من الرماد والتكثير الثلاثة اجزاء من الماء ثم يصير بالسواد يعني الستة الاجزاء التي تدخل على الجسد الثاني وهي اجزاءات واحدا واحدا وكل جزء منها مثل الاخر فهذا الذي حير العالم من قولهم من قبل ويكثر ثم يصير بالسواد لان اصل

وقولهم واحمر مغالطة ونسبوا ذلك اللون الى الماء وليس هو لون الماء وانما هذا اللون فعلته كل بقية في ارضهم والماء ابيض وانما تلك الالوان فعل الماء لان اصل

وانه ماء واحد ابيض غير احمر في ظاهره الا انه النفس مستجنة فيه واخفيه لا ترى بالعين وانما ترى بالعقل العالم يرا[؟] بالعقل والعقل [illegible]

[illegible]

وقولهم انه لا ينصبغ عنوا انه لا يصبغ جسدهم الثاني حتى ينصبغ اي حتى يدبر مع النفس ويدام التقطير فيختلط بها وينضجان ويصيران ماء واحدا يختلط روحانيا فاذا صار هو والنفس ماء واحدا فقد انصبغ النفس لانه انصبغ بها في التدبير فصار مثلها واحدا قويا ثابتا لا يتغير ولا ينفر منها ابدا وهو ايضا معنى قولهم الكبريت بكبريت مثلها تمسك عنوا ان النفس قد امسكت الروح وصيرتها مثلها فعند ذلك صار صبغا واحدا يصبغ ورقا العامة عنوا بورقا العامة ارضهم التي هي جسدهم الثاني فقد ثبت لك وجوه كلامهم لان اصل

فلما دبروا هذا الجسد الذي هو نار بالروح الرطب صار ماء رجراجا فصار حارا رطبا لما ازالوا عنه اليبس وجعلوا مكانه رطوبة فصار ماء وحرارته التي اكتسبها من النار والتدبير الطبيخ فيه سمي هواء ودهنا ونفسا وصبغا لحرارته ورطوبته بعد ان كان جسدا يابسا ثم زاد من التدبير الذي به يزداد حرارة حتى ارتفع عن الهواء الى مرتبة النار لانها احر والطف وذلك كله بتدبير الروح [illegible] فصارا شيئا واحدا فانبسط معها الروح [illegible] وجرى معها حيث جرت ودخل معها حيث دخلت فسكن وثبت [illegible] الروح والنفس به الاجساد التي هي الكبريت [illegible] الاجساد بالاجساد تصبغ ولما صارت النفس في شاكلة الروح [illegible] تلك النفس والروح شيئا واحدا فلذلك انها عادت روحا مثل الروح التي كانت جسدا

[illegible]

الا الذي رصد بابه العاقر

اذا رجا فيه على العدل سعيا

ودهنا بحجابه ضعاف بابه حائل

الى ان يذوب الجسم بالدهن حائل النفس الا تشوان

مع الروح صبغ

ولا بد من اجاج بعد حله

بحرها او بارها رباين

فيجه كالبلور ابيض ناصع

وبالصبغ كالفخر احمر قانع

وذلك من بعد المزاج وسره

نبأ كلها في صوره وعجائب

فهذا هو التدبير الذي

يكون من فاني وتبين بعالي

له صوله فرد والدبر على بطني

وانها فيها المختبر فالت

بها الحجاز الاتجان بها الغذا

او اوقد في النار بنقض

بها البيضه المرموز في الكتب علمها

بها ماء ونار تجمعان

بها الذهب الطيار والزئبق الذي

يسمى بغيم عيني

بها ابو الذهب الذي ما يغير به

بقي يبقى على الحدثان

اذا خلصت ارض الفلاسف منهما

وخلص منها في فنان

اي انه المريخ بالزهره زكا

وقارنها البدر المنير [illegible]

وواصل سعد المشتري [illegible]

اي زحل [illegible]

وجهد دهانا [illegible]

فذاك الذي [illegible]

[illegible]

ولما سموا هذا الماء نارا قالوا بالماء نغسل وبالماء نحرق فالماء الذي به نحرق هو هذا الماء بعينه وبه نغسل لانهم سموا هذا الماء لشده حرارته نارا فهذا الماء هو الماء وهو النار الذي بها نغسل وبه نحرق فهذا سواد الجسد الثاني وتبيضه قبل التحمير

قالت مارية هو ما كان من الارض عرج ومن السماء نزل

قال هو الذي ان الارض هي ام الطبايع منها ولدت واليها تعود وقال غيره ان لكل شيء من الاثار علوي وسفلي الارض [illegible]

اعلم ان هذه الارواح والزئبق والادهان التي جمعتها تسعه اذا اخذت على الاصل فالواحد الذي قيل فيه انه واحد [illegible] السدور

سحق الجسد الجديد

قالت مارية في هذا الماء ادخله في جسد غير جسده ثبت وكل الحكماء قد قالوا ذلك فبينت مارية بقولها في جسد غير جسده انه يحتاج الى جسد جديد غير الذي اخذت منه بحارية اولا اخرى تقويه تجارية روحه ونفسه ثم قالت مارية ثم زيد ذلك الايضاح والبيان وان كان قولها هذا مخالفا للاول في الظاهر وهو من وفاق لهم ايضا وهو متفق في الباطن وهو قولها ان النفس سريعه الدخول في جسدها ولو كلفتها الدخول في غير جسدها لم تدخل فلما فرغت هذا بقولها الثاني مع قولها الاول في جسد غير جسدها وقولها ان النفس سريعه الدخول في جسدها ولو كلفتها الدخول في جسد غير جسدها لم تدخل علمت بهذين القولين ان الجسد الثاني هو من الجسد الاول وليس بجسد غريب ولكنه ليس الذي اخذت منه ارواحه وهو جسد النفس بعينها وليس بجسدها الذي منه خرجت فافهم هذا المعنى وتنبه فقد فسرت لك وبينت معناه في القولين المختلفين في اللفظ المتفقين على المعنى بعينه فقد بان بقولها هذا ان الحق والصدق وان الاشيا كلها من شي واحد الاول والثاني وما سواهما وانما خالف بينهما التدبير وحسبك بهذه الاسرار العظيمه قد كشفتها لم اغفظ بها كلمه قط هكذا ولا سمحت نفس منها بما انفسه مع اني لم ار احدا غيري من حكماء الاسلام سلك الطريق التي

قال خالد فهذا بين التعفين تدبير فقال مريانس نعم وليس تدبير قال خالد وما ذاك فقال استباقه الماء من الارض واستنزله عليها حتى تتعفن فبالماء تعفن وبالماء تغسل فاذا احكمت غسلها فقد احكمت علاجك وهو ثلث العلم والعمل واعلم انك ان لم تحكم علاج الجسد من الوسخ وتنقيته وتبيضه فانك لم تحكم من العمل شيئا

فاما جابر بن حيان وعيسى بن موسى فقد ذكرا في التقطير للهواء والنار والروح الخارج من الحجر المركب بعد الانحلال والتعفين كلاما حسنا قال جابر ان احسن ما يستعمل في تقطير الروح من الحجر المركب بعد الحل والدفن بنار مثل حضانه الطير التي تسبيضه فيقطر منه ماء ابيض مثل ماء الورد وذلك بالقدر الذي فيه الماء الحار بنار الفحم ثم قال فان خرج مع ذلك حمره او صفره فاعلم ان النار السفلى قد نهكته وذلك ضرر كلي وان كانت فيه خضره او زرقه فذلك اعظم ضررا

يا معشر طلبه هذا العلم ان بدا الحجر حين تبصر الاشياء كلها رماد فاذا اصار رمادا فاخلطوا برطوبتها زيبق ثم اجففوها فانه يتشف رمادا ثم اخلطوه ببقيه مائها فاذا فرغتم فارفعوه بذات التدبير مرارا واردد الماء على التفل اربع مرات بنار حاضن ثم فرقوا بين الماء والروح والتفل ثم اجففوا الماء وصح حين يبيض

وانما احراقهم بالنار فانما هو التفل الباقي في اسفل الاناء بعد طلوع الماء بالنار المستعمله وقال بعضهم بالنار انها تحرقه وما بقي من التدبير بعد استخراج الارواح فهو عليهم هنيه لكن الخوف هو لسانه يقرعوا من استخراج ما بهم

واما الغسل فهو رد بهم الماء على التفل اربع مرات واما الغسل الثاني فطبخ الماء وضع التفل حتى يغرق منه وبه نقله يطبخ باوقات بالنار اليه بمنزله حضانه الطير ويطبخ مرارا حتى يغيض ويبيض تلك كتبنا في الرخام فاحذروا يا معشر طلبه هذه الصنعه ان تحرقوه فانه لا يعود لكم شي من النار فانقطوا بهذا الذي قالت الجماعه فيه احذروا ان تحرقوا روح تحرق الصابغه واعلم ان الحجر سحقا انما هو التفل الباقي في اسفل الاناء ودرعه هو الماء الصابغ وقد تسحق النفس ثم جسدها فهذا بعض تشهادات الحكماء

ثم يستدل بها على ان جوهر بارتد بهذا الحلال وصابدم الحكما في تطهير الارواح ومن الاوساخ والادران ويمكن بها في مراتب التدابير الظاهرة
وتقويها الى الكمال ثم يتصرف معرفة الموهوبة في اقلابها الى عين الكمال بسبب الاذران وكذلك يمكن بها في تحليل اركان الحجر و
تفصيلها واعادتها الى تركيبها الاول حتى ازالت عنها موانعها وحجبها المانعة من الامتزاج فتفارقت جنسيتها ونارجت
والحدت واظهرت العجائب بافعالها في الاكاسير المحيية من الارواح والذوابات
م الدرر

واما المفتاح الاعظم جوهر جسمانا موجود في كل الاجسام الارضية وهي البر والبحر وما فيهما من الاتربة والارياح والاحجار والمعادن والنبات
والحيوان وما يتعلق بهما من سائر المركبات ولاشك ان الغفلة عن اجل الاشياء علامة البعد والحرمان باليقين والبرهان
فانها اساس التدبير واسرار الميزان والله الموفق
م الدرر

اعلم ان الحكما متفقون على ان الحجر واحد بالنوع مركب من جوهرين احدهما لطيف روحاني والاخر كثيف جسماني ويسمى الاول بالاعلى
والثاني بالاسفل وهما الماء والارض والروح والجسد واراد وا بالروح البخار والحجر الروحاني وبالجسد الحجر الدخاني
ورمزوا عليهما بالبخار والدخان وبالنور والنار وبالزيبق والرصاص وبالبدر والزجاج وبالاسرب والزاج والابار
والنحاس وكذلك يسمون الجوهر المركب ابار النحاس بمعنى رصاص الملح فان الابار هو الرصاص الاسود والنحاس هو الملح المدبر
كثير الرطوبة في عرفهم الخاص
م الدرر

قال الامام ... رحمه الله ... ان طلب الحجر الحق والصنعة الحقة الجوانية من غير الاشياء المعدنية لم يحصل منه ... سوى ذهاب العمر و
اتلاف المال وخسارة العقل وعدم العلم والظفر بهذا الامر وهذا القول نص على ان الحجر المكرم لا يوجد الا من المعدنيات ... فقال
في كتاب الايضاح ان الذي دبره اكثر الحكما لا بل جميعهم شيء واحد بعينه لا اختلاف فيه ولا في تدبيره فانه ليس بجوهر حيواني ولا نباتي
بل معدني بانت ... قبل التدبير وبعده وهذا صحيح كما قال افلاطون في مصحافه ازرعوا الذهب في ارض بيضاء ورقيقة واسقوه
بماء الحيوة فانه ... يخرج منه اضعاف ما يخرج من اثمار الارض
م الدرر

قال الحلاج الصوفي اما الاكسير فانه اصله من ثلاثة احجار متجانسة اللون احدها اغبر والثاني ابيض والثالث اصهب وكان من يجمع الوانها
ان يعرفها بحقائقها من اول وهلة وهي بهذه الاستخراج وفي هذا المعنى قال الامير خالد الحجر المقوم من ثلاثة ... رصاص ... الشذر
الى تحقيق جميع الثلاثة حيث قال حجارنا في اللون تشبه غيرها ولكنها في الفعل ليس لها شبه فمنهن ... ابيض ونوا صع
م الدرر
وقال محمد بن زكريا الرازي ان الحجر الاول يحبس كل روح ويطرد كل فاسد والحجر الثاني يحرق كل جسد لانه في طبيعة النار فهو يحرق كل شيء يلقى عليه من
ساعته والحجر الثالث يجمع كل متفرق ويطفي كل حار ويغذي كل صغير لانها رطوبة انثى سيالة ولم استحق اكثر من هذا البيان
م الدرر

الباب الخامس في الاذابة اعلم ايها الاخ ان ذهب القوم انما يكلس بثلاثة اشياء من الزيبق المحلول الا انه يدبر اولا ثم يكلس في مدة واحد ثم يدبر بمثل الاحمر في مراتب
ثم يدبر بمثل الاصفر في اربع مراتب

في الثاني ويسمى التزويج ايضا

اذا ثلث المريخ بالزهرة امرة وقارن البدر المنير بها فقال الحكيم ان معناه الاشارة الى الحجر والذكر الحار اليابس جزء من اجزاء الحجر وهو واحد والى الحجر الانثى البارد
الرطب وهو التثليث اربعة وهي التي تدخل على الذكر ايام التعفين والتزويج الذي هو تمام الانحلال واول التعفين تمامه فافهم واول هذا التزويج
جزء من الذكر ثم جزء من الانثى ... وبعد ذلك في تحقيق مقامات ... اللسان ثم ... ان تصير على الوجه المفهوم ثم تدخل عليه بجزء
الثاني من الانثى وهي الزوجة الثانية ومقامها في التعفين مقام الاول علانية ثم تدخل على المركب بجزء ثالث وهي الزوجة الثالثة
بالوزن وتدخل التعفين ... يتم ظهور العقد والتمكين بعد التقسيم ... بثلاثة اقسام في اربعين يوما على التمام واما الزوجة الرابعة
فتقسم على ستة اقسام وتجري في مثل المدة المذكورة حتى تحصل الانحلال وظهور الصورة فهذا هو التثليث بالزهرة والمريخ
م الدرر

في بحث المفتاح

ان الحجر المكرم روح ونفس وجسد ولا يمكن تدبير هذه الثلاثة الا بالماء الحلال وهو ماء العيون والانهار والابار وهو ان سر كل شيء الماء والماء قابل للتربية
من الناس ... وذلك وفي الماء سر عظيم وقال مرقونس ... نتاج اكثر منه وهو عند كل احد يحتاج اليه ... ولا بد
منه والافرحت روحه والحق ان الحكيم مرقونس اظهر سر المفتاح الاول والبرهان على ذلك ان الملح لا بد منه في مفتاح هذه الصناعة
لتطهير النجاسات الاولى ... ولا يمكن تطهير الملح المعدني من الاوساخ والادران الا بالماء ... ولا يوثر في الاملاح غير الماء
فانها بالنار تصير حجرا جامدا وبالماء زيبقا سيالا وهذا الزيبق هو الملح الاول الذي به مفتاح العمل كله وبه يستخرج الماء الحاد والخل الذي
هو المفتاح واما زوج الحجر وجسده كما اشار اليه الشيخ فهو الحجر الرطب الذي ليس ... ولا ... [illegible]
م الدرر

قال جابر في كتاب ... ان الحجر الاعظم الملح ... ليس المراد ملح العامة بل الملح ... الذي هو الكبريت بالقوة وهو الزيبق بالحقيقة ولا فرق بينه
وبين الزيبق في جميع افعاله واحواله فان قلت ... اصل الفلزات قلت اصل الفلزات الزيبق والملح يصير زيبقا سيالا
لا ريب فيه فهو الحجر الاعظم المكرم ان كنت تفهم اقول ان ملح القوم هو الرطوبة ... والماء الالهي والنار الباردة والزيبق الفرار
وهو الملح الشبيه بذهب القوم في الذوب والطهارة وقال الحكيم ... الرصاص ... وما يشبه الرصاص ... ما يشبه ...
بها ذهب القوم ونحاسهم واشار اليهما بالزيبق لطيرانهما عن النار وبالرصاصية لسرعة ذوبهما واتحادهما في لون الرصاص
واتفقوا على ان احدهما الذكر وهو الزيبق الشرقي والاخر الانثى وهو الزيبق الغربي ولكنهم اختلفوا في تعيين الذكر والانثى بعد اتفاقهم
ان الذكر حار يابس شرقي والانثى بارد رطب غربي وقال بعضهم الذكر الجسد والانثى ملح القوم ... والحق ما قال جابر في كتاب الحجر
والغربي هو الروح والشرقي هو الجسد فان الجسد الجوهر البارد الرطب اولم يكن بالعقل المكنون حارا يابسا كالملح المذاب في الماء لا يطلق
عليه الزيبق الشرقي ولا يكون منه العمل وكذا الجوهر الحار اليابس اولم يكن بالتدبير مائعا حلالا وزيبقا سيالا ... لا يطلق عليه
الزيبق الغربي ولا يتصور منه العمل
م الدرر

ثم الفصل المكمل لهذا العمل المكتوم ينقسم الى قسمين احدهما التهذيب وهو تطهير الاجزاء المنفصلة من ماء الاول وثانيهما التركيب
وهو استنباط الماء من الارض دار سالة عليها مرارا حتى تتكلس وتبيض وتصير هباء وقد في نهاية الطلب ان قبل هذا التدبير
تدبير آخر وهو استنباط كل من الرطوبة واليبوسة منفردين قبل دخال كل منهما على الآخر وهو المكتوم الذي لم يذكره احد
لا صريحا ولا ايماء وقال في شرح كتاب الخواص من كتب الاحجار السبعة للامام جابر بن حيان العمل المكتوم انما هو متعلق بتهذيب الذكر
وتعديله بعد الاستخراج فضة طاهرة من معدنه وتحقيق ايضا بتهذيب الانثى واستخراجها فضة طرية من معدنها لتحصيل منهما الاختلاط
بعد المجادلة ثم الامتزاج ثم الاتحاد فيكونا شيئا واحدا وقال في الزيادة في العمل الاول المكتوم استنباط الارض من صخرة عظيمة قاسية لا تطبع
ولا تنفعل الا بالمداراة حتى تنفعل وتستنبط منها الحكيم ارضا مطيئة صالحة قابضة عكسية لثبته لزوجة ثم يجعلها بالحكمة وتستطف الى ان
يصيرها دهنا شمعيا سيالا لا يجمد بالبرد وجمودا رطبا وتحل بهن في الحرارة دهنا شمعيا لطيفا ويصور منها الحكيم صورة الدر
الفائز المناسب للحكمة المرموز عنه في كتب الحكماء وتستنبط ايضا من الاصل الضخمة المذكورة ومن فروعها الكباشية من تحتها
مار يتفجر كاللبن الابيض متصور منه صورة من سائر الالوان الملونة ثم تزوج بينهما الحكيم فيتولد منهما البيضة التي اشار
اليها في كتب الحكماء

فاما علم المفتاح فلا بد من ازالة السواد لحصول الصلاح اذ في كل اصبع من اصابع المفتاح الاعظم بيضة تهيج الوراء وتنشر قلب من رآها
ويكفي عنها بانها ابهى من الشمس منظرا

واعلم يا اخي ان الحكماء تفكروا في الهيولى فوجدوا فيها كثافة وقشورا يجب ازالتها لكونه عائقة ومانعة للامتزاج ووجدوا
فيه روحانية الهيولى طيش ويهرب من النار ووجدوا النفس حقيقة فعلها الصالح وظاهر فعلها فاسد الباطن فلزمهم
من ذلك ان يجعلوا اعمالا توجب ابطان الظاهر واظهار الباطن فلزمهم من ذلك ان يوصلوا الى تدبير تصيير الارض
ماء والماء هواء والهواء نارا وبالعكس تصيير النار هواء والهواء ماء والماء ارضا وتخليص القشور في غضون هذه الاعمال
وازالتها حتى يصير الطبائع كالبسائط المحضة التي لا غاية لها دون البسائط كما يوجد في العمل الاول يوجد في العمل المكتوم
وقد اشار الشيخ بقوله تراب هو اشبه الشمع جامدا وقارا وما رآه الا ارضا صحرا بدا

وقد الانصاري والحي ان الغرب الحاد مع ريب والشرقي القاطرة وهو البوش ودر وافول في تحقيق هذا المقام ان الملح المقوم حار
يابس في ظاهره بارد رطب في باطنه وكذلك ذهب القوم حار يابس في ظاهره بارد رطب في باطنه

في بيان تنقية العمل المكتوم اعلم ان فضة القوم انما توجد وهي في معدن العامة محجوبة بعوارض مخالطة لها من اجل مخالفة فاحتاج القوم
الى نقض تركيبها واعادتها الى بساطة الاولى حتى زالت عنها موانعها وحجبها المانعة من الامتزاج ولا يمكن هذا الحل والنقض
الا بالماء الحلال فذكر لهم تدبير الماء المستنبط من ماء الاول البسيط لتخرجه الفضة المخصوصة للقوم كما تخرج فضة العامة في الماء
الحلال كانحلال الملح في الماء المطر ولا يمكن انحلال الفضة بالسهولة قبل تصغير الاجزاء بالحيلة الفلسفية فلزمهم القبادير
الفضة لتكون مادتها قابلة للانحلال في اقرب الاوقات ثم لزمهم بعد تدبيرهما منفردين رسالة الماء المدبر المصغر الاجزاء
واستقطاره منها مرارا حتى يتكلس ويبيض ونصير للانحلال زيتا سيالا وهذه الفضة المحلولة مفتاح الحكمة المسمى بالحجر الحاذق
والقمر الرطب والطبيب البحر وماء النقي والملح المحلول والماء الحلال وهذه التدبير المذكور العمل المكتوم المتعلق بالمفتاح
الاعظم وقد اشار صاحب الكتاب الى هذه المفتاح بالرطوبة الماسكة واراد بها الحل الرد حاني وهو الماء الحلال
واما احتاج الى هذا الماء لان ذهبهم زئبق منعقد على الاكسيرية مختلط بالجسد القاهر مختلط بالاوساخ الارضية الاجزاء
المحترقة الكبريتية الترابية كما ان ذهب العامة في معدنه زئبق منعقد على الذهبية مختلطة بالفضة الخالصة القاهرة
المختلطة بالنحاس والاسرب والوسخ والكبريت الترابية ولا يمكن الوصول الى ذهبهم قبل غسل الاجزاء الكبريتية والاوساخ
الارضية وقبل حل جسده القاهر بالماء الحلال كما لا يمكن الوصول الى ذهب المعدن قبل غسل الترابية بالمياه الجارية واخذ
الاسرب بحرارة النار واحراق النحاسية بالزاج وحل الفضة الخالصة بالماء الفاروق الحلال فلزمهم بتطهير ذهبهم
المحقور عن الاجزاء المحرقة بمياه المشوب بالاملاح وغسل الذهب عن الاوساخ والاوراق لحكماء ثم حل
جسده القاهر بالماء الحلال وهو المفتاح ولا يمكن حل هذا الجسد الا بعد تصغير اجزائه كما لا يمكن حل الفضة بالماء
الفاروق قبل هذا فلزمهم اذابة الجسد والغامه بزئبقهم الخاص اذ لا يمكن تصغير اجزائه بدون الالغام فادهم وقد اشار
اليه صاحب الكتاب بقوله بعد احكام الممازجة بالسحق الى ان يتحد الجسد بالابيض كاتحاد الماء بالخبز ويوضع قرابة ذات الانبوب
ويفصل نعامات كثيرة الى ان تقعد الرطوبة في اليبوسة في النار والخطب يصح قول الفلاسفة ان ماء نار ويصير اليبوسة
كلما منها الاجزاء له فتنعزل الرطوبة حارا واليبوسة حارا وهذا انها الكيف الاول اما وهم ان الشيخ اشار بالممازجة
في الخلط الاول والى كونه الاجزاء قابلة للامتزاج قبل الاختلاط واشار بقوله بالسحق الى كون الامتزاج بمعاونة السحق واشار
بقوله الى ان يتحد الرطب واليابس الى غاية الممازجة فان الاتحاد بين شيئين انما يكون احدهما في حكم الآخر في جميع الاوصاف
وهذا لا يكون الا بالامتزاج التام واشار بقوله التحد الماء بالخبز الى وزن الرطب واليابس هو حد الاعتدال واشار بذكر البارد الى اليابس
وبالخبز الى اليابس الا تحد من الجزء والمائع هو فاعل الاتحاد فان الزئبق لو تركه عند الالغام في الذهب وحيلة الى الاجزاء الصغار واحكام
هذا الالغام انما يكون بالسحق الكثير كما هو الظاهر في الغام العامة وغاية هذا الالغام نعومة اجزاء الذهب بحيث يطلى به الفضة او الحديد

مطلب مهم في اسرار العمل المكتوم

او النحاس فان الزيبق عند الانعام المذكور انما يقدر على تفريق اجزاء الجسد واتصالاتها المحسوسة مع بقائها على الصورة الذهبية ورزانتها وجنانها الجمادية ولا يمكن اعادة الاجساد جسدا الى بساطتها الاولى قبل اماتتها فاحتاج القوم الى تحليل الجسد المنقسم الى الاجزاء الصغار بتأثير الزيبق عند الانعام وهذا انما يكون بتصعيد الزيبق عن هذه الاجزاء وتردده الاعلى على الاسفل حتى يصير هذه الاجزاء كلها منهيئا بالموتة الاولى. وقد اشار الشيخ [..] بقوله ويوضع في الانية ذات الانبوب الى ان يخرج الى الاناء المكتوم وهو قدر الحكماء المملوءة بالماء وزجاجهم المعلق واشار الى حدها بقوله الى ان ينقص الرطوبة في اليبوسة بعد نار الحطب. واشار بهذا القول ايضا الى الاحتراق بمنع احراق الجسد وبقوله بعد النار في الحطب الى ظهور السواد وببعض اليبوسة بعوج واحالة الماء من اليبوسة الى صورته الاولى وجعلها ابيضا رمادا يا فان النار تسود الحطب اولا ثم تبيضه ثم تجعله نارا ثم تصيره بالاحراق الى الرماد واشار بقوله كما ان الكون النارية كامنة في اليبوسة المكلسة واشار بقوله [..] الى ان تكون هذه المكلسة كالرماد واشار بقوله لا جرم له الى ان هذا الرماد في غاية النعومة كالنشا والدقيق المنخول او لا تتصور في اجزائها اللطيفة جزء محسوس اصلا وقد اشار بقوله فتنزل الرطوبة حاجبا واليبوسة حاجبا الى جفاف الرطوبة لانبساط الرطوبة فيها بالكلية [..] ان تكون الرطوبة في القابلة واليبوسة في اسفل الاناء كلس ابيض بالغا بانك بجفاف النار وقد [..] بقوله وهي انها الكيف لا والى قوله فهو جسد الهيولى اليابس بالوزن المقدم ذكره فيضاف اليه الجزء الاول اللطيف بالوزن المقدم ذكره ويعمل فيه ايضا. اعلم رحمك الله ان هذه الكيفية المتقدمة ذكرها هي الاساس والقاعدة الى التي تبنى الصناعة ابدا الابها وهو الامر المكتوم

م الدرر

مطلب مهم في طريق التكليس

الباب الخامس في الاوزان اعلم ايها الاخ ان [..] انما يكلس بثلاثة امثاله من الزيبق الحلو الا انه يدبر اولا بثلثه في تصعيده واحدة ثم يدبر بثلث الاخر في مرتين ثم يدبر بثلث الاخر في اربع مرات وقد اشار اليه صاحب المكتسب بقوله ان الوزن فيه هي بالوضع ثلاثة اجزاء احدها يكفون جابر في الروضة يشتد الجاري من واحد والثاني من اثنين بتمت الثلثة والثالث من اربع مرات وقد تكملت الكمية وقال فاضل جلدكي في بيان هذه الثلاثة التي ذكرها هي ثلاثة اجزاء من الحجارة التي فيها العمل المكتوم منها الواحد جزء والثاني جزءين والثالث اربعة اجزاء ولولا هذه الثلاثة المجتمعة بهذه الاوزان التي ذكرها لم تبرز الهيولى من القوة الى الفعل ولم تحصل القصد من التاج للعلوية ابدا

ومما كتمت الحكماء في غاية الكتمان الجسد الواحد المنطرق المسمى تونيا [..] الحكماء الا الفاضل الجلدكي في بعض رسائله وهذا الجسد ابدا منعقد في معدنه على الاكسيرية وله روح وجسد ونفس وكذا الزيبق المنعقد براجة هذا الجسد المختلط المسمى تونيا وهذا الزيبق في حكم زيبق الملغم عليه الاكسير

م الدرر

واما تدبير هذا الجسد فهي غاية الصعوبة لاشتعاله كالكبريت م الدرر والتدبير في دفع الاشتعال من التوتيا ان تمزج اولا بالزحل النقي ووزنه وزن ثلثه الا انك تذوب الزحل اربعة اجزاء ثم تذاب التوتيا اولا وتلقي جزء من الزحل ثم تأخذ مثل وزنه التوتيا عشرا وتجعله اربعة اجزاء كذلك وتلقى جزءا من الزحل على التوتيا المذاب فاذا تم الاربعة زال اشتعاله ويكون كالزحل لا تخف وبعد ذلك دبره

٢٨ في ذيل الدرر بخط حسن [illegible]

مطلب مهم في بيان اوزان الرطوبات واليبوسة

الباب السادس في تحقيق العمل الاول من الحجر اعلم ان مادة الحجر اذا كانت بالعمل المكتوم جوهر الحل بالماء الالهي تسمى الهيولى القابلة للصور الكثيرة وهذا الهيولى اذا تشمعت باجزاء الرطوبات تسمى الذكر وسائر الرطوبات بالانثى وبعضهم يطلق الذكر على الهيولى واراد بالانثى الرطوبات فان الهيولى جوهر حار يابس في طبع الذكر والصوف جوهر بارد رطب في طبع الانثى ولما كان الهيولى المتشمعة باجزاء الرطوبات ايضا في طبع الذكر اطلق بعضهم على الذكر وهو اقرب الى التحقيق فان تزويج الاول بينه وبين الجزء الثاني من الرطوبات وهذه الرطوبات ثلاثة امثال الجوهر اليابس عند الحكماء الماهر واربعة امثاله في تعليم التلميذ وعند بعضهم جزء واحد من اليبوسة وخمسة اجزاء من الرطوبة هو الاكثر من النقص وهذا سلم من الافات وعند بعضهم جزء واحد من اليبوسة وستة اجزاء من الرطوبة ويصح الرواج الى الاجزاء العشرة فان العمل الاول كالعمل الثاني عند القدماء واوزان الرطوبات فيه عشرة اجزاء عند التمام والكمال ولا بد منها في الباب الاعظم والاكبر ويسمى الاوسط والاصغر بالاجزاء الثلاثة ولا بد في الباب الاقصر جزء واحد من الرطوبات وقد اشار صاحب الشذور الى اوزان الرطوبة بقوله اذا انت المريخ بالزهرة امراء فان المريخ يطلق على الحجر الحار اليابس والزهرة يطلق على الكوكب الدري الاحمر والتثليث النجومي ان يكون بين الكوكبين ثلث الفلك وهو اربع بروج فكانه قال اذا دخل جزء ان من الزهرة على جزء واحد من المريخ كما قال الامير خالد واجعل اخي لكما وزنا قائما وانا نصف الماء عبر خطأ وقد اشار الشيخ الى دخول الجزء الاول منهما بقوله وقارن بالبدر المنير ذكاء فان المقارنة عبارة عن حصول الكوكبين في برج واحد وغاية القرب في المقارنة ان يكون بين الكوكبين في برج واحد خمسة عشرة درجة فقد اشار الشيخ بمجرد المقارنة الى ان يكون البدر مساويا للذكاء بعد نقصه الى خمسة عشر قسما واشار بالبدر المنير الى مقارنة كل قسم منها بالتدريج فان من شأن القمر ان يبدأ هلالا ولا يزال ينمو ويكبر الى كماله فيصير بدرا منيرا ولا ريب ان ابتداء المقارنة من المحاق في اخر الشهر وكمال البدر في اربعة عشر يوما من بدء الهلال فيدل المقارنة بالبدر على خمسة عشر قسما بهذا الاعتبار فيجب على الطالب ادخال الزوجة الاولى على الجزء اليابس جزءا جزءا الى تمام عدد المذكور ولا بد في هذا القران من الحركة الدورية فان الهلال انما يكون بدرا بالحركات ودوران الافلاك ولا يمكن المقارنة بدون هذه الحركات وانما يسمى الجزء الاول من الرطوبات الاربعة بالبدر المنير لكن نور الذكاء انما يظهر بالتدريج في جسم هذا الجوهر اللطيف ويراه في وجه هذا الجوهر بمحو الصغر اثر السواد وهو عين اللقاح وهذا الجزء الاول الزوجة الاولى من الزوجات الاربع ولا تتم تزويجها الا في ايام التعفين و[..] صفات موسى عليه السلام ثم يوضع الزوجة الثانية وهي الجزء الثاني من الرطوبات الاربع وهي الماء الحلال ويضاف الى المركب من الجزئين المشار [..] وهي الجزء الثاني كاحد الجزئين في المقدار ولذا قال صاحب المكتسب فيوضع اليبوسة فيضاف اليها من الرطوبة

كما ظهر في الصبغات عددا وغيره المركب باليبوسة اشارة الى ان نبهتهم الزجاج بكونه كالتراب الناعم عند الانحلال ثم يجعل المركب
بالزوجة الثانية بعد احكام الممازجة بعد سحق الجميع بماء باض البيض ثم يجعل في انا جوف قدر على الرماد ويوضع في التنور
مدورة ويكون اعلاه قبة على شكل المخروط في جانبه كوتان صغيرتان ليخرج منه الدخان ويوقد عليه ليلا ونهارا
بنار لينة الى ان ينعقد الرطوبة باليبوسة ويظهر السواد وعلامة الالتقاح والانحلال
تم الدرر

فتم صاحب المكتسب ان الماء المكون منها الكبير يوزن منها قليل وكثير ثم لكونه باليبوسة وهذه المساوات في تزويج الزوجة الاولى
بالوزن الظاهر واما الزوجة الثانية يوزن بوزن الطبيخ فان باطن الجسد حار يابس في الثانية وباطن الزيبق
بارد رطب في الاولى فلا يكون المماثلة بينهما الا باعتدالها وهذا الاعتدال لا يوجد الا بعد تركيب الجزئين الجسد بجزئين من الماء
ولهذا لا توجد الطينة من التراب الاصلية من الماء وهذا الوزن مخصوص المصري عند تمام الانحلال ولما كان تركيبهم [illegible]
في هذه المرتبة في حكم الرصاص الذهبي فظاهره اسود وباطنه مائل الى الحمرة والبياض فاحتاجوا الى غسل السواد واخراج
ما في الباطن من الالوان واخذوا الجزء الثالث من الماء الحي لتبيض الجسد المحلول من السواد الزحلي الدال على عدم الانحلال وهذا
الجزء الثالث من الزوجة الثانية في الوزن المتقدم وقسموه الى ثلاثة اقسام ومنهم من قسم هذا القسم الى اربعة اقسام
فادخلوها على المركب في ثلاث دفوع ولا بد في ادخال كل قسم في كل دفعة من ادبار النار بتدريج [illegible] لكل قسم سواد
ويجوز ادخال الزوجة في هذه الدرجات جميع مائي العالم من الالوان ثم يتبقى المركب في لون البياض ولا يزال [illegible] الى
ان يتم زوال السواد كله ولو استقر المركب في هذه الدرجة على اللون الاخير فقد فسد التدبير المعدني ولا علاج له اصلا
فافهم ولا تغفل فانه من مزالق الاقدام وهذه الدرجة اخر درجة المعدن فيكون المركب فيها فضة فالفضة كالقمر يحويها
شمس فاحتاجوا الى التحلية بالماء الحي الاخر حتى ينفصل المركب من لباس الفضة ويظهر فيه لون ذهبي فالقمر من
سائر الالوان واخذوا الجزء الرابع من الاجزاء الاربعة مساويا الى الزوجة الثالثة في الادخال المقدار
فادخلوا هذه الزوجة الرابعة على المركب بعد تقسيمها الى ستة اقسام في ست دفعات ولا بد من التعفين
في سبعة ايام بعد ادخال كل قسم منها فيكون هذا التعفين فيها اثنين واربعين يوما ويجوز ادخال الزوجة الرابعة
في دفعة واحدة ولا بد ايضا تكرار التعفينات وهذه طريقة الحكماء الراسخين ثم تعفن المركب بعد [illegible] السنة
[illegible] واحد في سبعة ايام بجميع الرطوبات الداخلة على المركب وهذا اخر درجات الكمال كلما اثمر [illegible] وتمامه كما
والمائية عجيبة وغريبة المركب في هذه الدرجة ما يحول ازهاره الوان الذهبية اثماره اللؤلؤ والمرجان ولا يزال [illegible]
درجة المعدن الى اخر الجوهريات وهذه المرتبة في تدبير القوم كافية في حصول النتيجة المطلوبة ولذا اقتصر الجمهور
عليها تدبيرهم المذكور في اكثر كنوز الحكماء
تم الدرر

جامعة الملك سعود
قسم المخطوطات
عمادة شئون المكتبات

فتحصل صاحب الشذور فتحصل ماء الغداء يخرج من الاجزاء الارضية المشابهة بالنوع المعدني ثم تفصل هذه الرطوبة المنحلة فيها
باليبوسة بالمناخل الاكسيرية بسبع دفعات اخر وبها تفصيل منها في كل دفعة من الثقل يطرح خارج العمل الى ان يصير
كما يبلغ الدرر وقال الفاضل في شرحه التعب كله في هذا العمل كما هو لاجل التجريد ليكون هذا الماء بسيطة فهو وان كانت
واحدا بالنوع فانها من اثنين مختلفين بالصورة [illegible] واحد هما جاسي ارضي والاخر لطيف روحاني والخراج الخلاصة
منهما متعب جدا وهذه الخلاصة هو الماء لانها كانت مركبة فصارت بسيطة فهذا الذي هو من طبيعتين فافهم
ولا بد من تخته بمفرح بالمناخل الاكسيرية سبع مرات ليخرج منه الفضلات التي [illegible] في اواخر القطر كل مرة تختلط ببعض السواد
ومتدنسة ببعض الاجزاء الغير المناسبة فبقي اخر المرات نقية يصير الماء كما يبلغ الدرر من صفاته وهو الماء الالهي الذي
لبشر بهم بحيث ابدا وهذا المولود والاول وهو المسمى بعجايب الافاعي ودم الاخضر وماء الحوت واللبن الطيور فافهم
تم الدرر

والحق ان تصفية الرطوبة بمناخل الاكسيرية على وجهين اصطلح تصفية الرطوبة التي فيها اليبوسة من التزويج الاول الى اتمام
الجواري وهذه الرطوبة هي الرطوبة المشاكلة وهذه الرطوبة المنحلة بها رطوبة اليبوسة المشاكلة التي كانت اليبوسة بها
متشابهة برتبة الحكماء ولو لم يكن الحكماء لم يكن هذه الرطوبة في نفس اليبوسة لانه لا يمكن انحلالها بالرطوبة المشاكلة من غير [illegible]
اصلا كان هذه الرطوبة الذاتية اذا اختلفت بالرطوبة المشاكلة فعينت هذه الرطوبة الذاتية على اليبوسة المشاكلة
فلزم بالضرورة انحلال اليبوسة بين اليبوسة بالرطوبة المنحلة فيها فيكون الرطوبة المشاكلة معينة في الانحلال
لا علة له اصلا ولا يمكن ان ينحل الرطوبة التي هي الماء الالهي فبلا تحلل الرطوبة المشاكلة التي هي الماء الحي ومفتاح العمل
وهو السر الاعظم والحجر الكريم فان هذا الماء قبول القوام من الماء الالهي فينفصل من المناخل الصفيقة قبل الغليظة لرقة
القوام واما احتاجوا الى تفصيل الرطوبة الحلالة اولا لعدم امتزاجها بالاجساد المعدنية كالزجاج وهذا الامتزاج
مما لا بد في جوهر الاكسير بالاجماع واما احتاجوا الى تفصيل الرطوبة [illegible] اولا لعدم امتزاجها بالاجساد
المعدنية مكيفة بالاشياء الغريبة كالزجاج وهذا الامتزاج مما لا بد فيه جوهر الاكسير في الاجماع واما احتاجوا
الى تصفية الماء الالهي ثانيا لان الباقي منه في المناخل غليظ الجسد مكيفة بالاشياء الغريبة وهي الاوساخ والادران
وهذه الفضلية معدن الحكماء الاكمل وهو النجح الكافي والكبريت الاحمر [illegible] وقد ذاب [illegible] صاحب المكتسب تقويم تصفية هذه
الرطوبة المنحل فيها اليبوسة بمناخل الاكسيرية بسبع دفعات اخر وبها فصل منها في كل دفعة من الثقل يطرح خارج
العالم الى ان يصير كما يبلغ الدرر ولا شك ان الثقل انما هو معدن الحكمة ولا يطرح خارج العالم بالكلية بل
يطرح الى ان يصير بالتدبير كما يبلغ الدرر هنا
تم الدرر

وقد اظهر القطر الجلد [illegible] نكتة لطيفة في تدبير الماء الحي حيث قال ان تقطيرا يصعد شيئا لطيفا جدا ويتخذ في الانبيق كالدقيق فهو خمير فيرفع
والاهم يطلع في هذه الدرجة فيطلع نحوها فيرفع الى التركيب الاخير ويضاف الى الاكسير مع الجسد [illegible] ومن قدر على اخذ هذا الدقيق فلا يحتاج
الى تدبير الارض اصلا ثم مدبر الماء الالهي بهذا السر الدقيق في درجة التشبيب وهذه الدرجة ان تصنع الاكسير في قرعة وترسل عليه
الماء الالهي بالتدريج قليلا قليلا فانه يغلي ويغور ثم ركب الانبيق وقطر بالرطوبة فيحصل عنده الانوشادر الجيش والماء الورقي التام
تم الدرر

الباب التاسع في تحقيق العمل الثاني من الاكسير الاعظم وهو الحجر المكرم التام اعلم ان العمل الثاني من الاكسير تركيب طارات من اركان الاكسير
والعمل المخصوص في المركب من الارض والماء لا نقل لهما الى الهوى بالكسر اذ النار والزيبق الناري فاحتاج الحكماء في ضبطهما
الى جسد قابل ممازج صابر على النار وما وجدوا بهذه الاوصاف الا في جسد هو الحجر هو النوع المعدني الثابت المقاتل للنار
فلزمهم بالضرورة تدبير هذا النوع ليكون في الذوب الشمعي مناسبا للارض والماء حتى تتحد بهما بالسبك النار عند الذوبان
قبل فراقهما بقوة تأثير النار والعمل في تدبيره تكليسه بالحرافات المفتاح بعد تصغير الاجزاء وتخليصها من الاوساخ
ثم يشمع بالنوشادر والثابت يسمى بمعونة الحجر كما يمكن التصفية بالذوب في الحرارة كما تشمع المذاب وهذا الجسد المشمع
يسمى بالكبريت الاحمر لانه كالاكسير ذائب ممازج غائص صابر تم صابغ الا انه وهذا الجسد ينقص عن الاكسير في الروحانية
والانبساط ولذا قيل اطلا يصبغ اكثر من مثقال ولهذا السر يسمى هذا الجوهر بالجسد الذي لا يحتاج الى طبخ آخر حتى يصل الى درجة
الاكسير في الصبغ والانبساط ولا بد ان تعرف ان الحجر صبغ محلول في الجسد الذي والمشمع منه يسمى اذا عرفت هذا فاعلم ان
التركيب الاول من الاكسير انما يكون من الاكليل والماء والجسد الثابت واما اختلافهم في الاوزان الكمية فمنهم من اخذ من الاكليل
مقدار السدس من الوزن الكلي ومن الجسد الثلث فيكون الجملة النصف والماء الالهي النصف وقد اشار الشيخ بقوله لو ابى
من جسمه سهامه ومثالها ما يشبه الاب في الوضع ومنهم من جعل الاكليل جزءا واحدا والجسد مثله والماء الالهي ثلاثة اجزاء
ومنهم من جعل الاكليل السدس ومن الجسد الربع ومن الماء الالهي ضعف ذلك ومنهم من جعل الاكليل ثلث الجسد والجسد ثلث الماء
وعول عليه الجمهور ومنهم من اخذ الاكليل نصف جزء ومن الجسد جزءا واحدا ومن الماء ثلاثة اجزاء وقال الجلدكي في
كنز الاختصاص ان مقدار الاكليل من نصف السدس الى الربع وكلما كثرت اجزاء الاكليل لزم ازدياد من الماء في التعديل
قال صاحب غاية الامل تعزز من الارض وزنا ومن الماء وزنا ومن الصبغ وزنا مت وثانيا
تم الدرر

وقد كتم الحكماء اخذ الاجزاء الواضحة في العقد الاول ولم يصرح به احد ولم يشر اليه الا بعض الفضلاء وقد اشار اليه الجلدكي في
آخر برهانه بقوله واما كيفية الوصول الى ذلك وتحقيق العمل به بعد تطهير الاركان ان تخلط جزءا من النفس [illegible] من
الجسد فتدخل عليهما من الروح ثلاثة اجزاء بالسحق والتشميع بالماء الحاد الذي هو مفتاح العمل ثم يودع المركب في الاناء
ويوقد عليه بالنار اللطيفة اسبوعا فانه يمتزج ويستعين على نقصان ارطوبته بشربه والمفتاح يعين على المزاج وبه تحصيل
الفلاح
تم الدرر

صفة الماء الزئبق ويحل الشمس الخالص بواسطة الماء الزئبق تأخذ الروح في الكلس المطهر اليابس وتدخل عليه من المحلول اي محلول الشمس
بماء الزئبق ثم تحرك الغنية ويقطر حتى يكون محلولا لم يبق الشيء يكون غير محترق فاعلم انه [illegible] ويكون زيبقا صافيا
وجميع الحكماء قد تعبوا واهتم فعلا بعد تعب وضيعوا مفاتيحهم وفي هذا الزمان لا يبقون اين وجدوا المفتاح المفقود من الحكماء
وهذا المفتاح لم يوجد وان انت وجدت بلطف الله تعالى فاكتم من الجاهلين
تم حل ورد الانوار

لا يمكن انعقاد الروح والنفس مع الجسد اذا لم يكن فك جمعهما بالشعر المحلول المدبر والعجب ان جد الثلث وعقد الارواح
الكلي وتحفظ المركب عن شدة النار ويطير بعد الامتزاج بحرارة النار ولا يبقى في المولود منه شيء الا اثر الاتحاد
ولذا يسمى هذا بالزيبق النوار وقد اشار الجلدكي اليه بالماء الحلال حيث قال في شرح المكتسب يقول ان مركب القوم الذي يتولد
عنه الاكسير لا بد ان يكون فيه الماء الحلال والدهن الذي لا يحترق والصبغ الفعال والجسد الثابت فهذا الذي كان الاربعة
اركان هو المشار اليها بالعناصر والطبايع الاربعة انتهى كلامه وانما كان مولد الحكماء امر كان من هذا الاربعة وباقيا
على النفس والروح والجسد بعد الانعقاد التام قالوا حجرنا واحد بالنوع مثلث الصفات مربع الكيفية فافهم واشكر الله
تعالى لاجل كشفه من هذا المقام ولا تدهش ان هذا الماء غير الماء الحلال الذي يصير الاجساد ارواحا وايضا غير الماء الحلال
الذي يحلل الاكاسير الى الارض البيضاء فان هذا الماء يحلل المركب المتواصل الى الزيبق السيال لما فيه سر الاسرار كما نفخة
الروح الى العظام الرميمة عند حشر الاجساد واذا وصل الطالب الى الجسد الخالد بعد الانعقاد التام فلا بد ان يدبر
هذا الجسد بثلاثة امثاله من الماء الالهي بعد تقسيمها الى الاجزاء الثلاثة المتساوية وطريقه ان يوضع الحجر منها
وتدخل في الجسد المنعقد في الماء اللطيفة حتى ينعقد هذا الماء بعد حل الجسد الى الهواء وهكذا يدبر بكل واحد
من الجزئين الآخرين فاذا تحلل الثلث في الثلاثة يظهر في الجسد البياض الدقيق فتراه ابيضا مورد في داخله كالبيض
كبويضة النحل وهذا المشمع كالبلور فيحتمل على الاجساد الناقصة بشروط اللازمة في طرح الاكسير فيحيلها الى الفضة الخالصة
القائمة على الرد بامر ومنهم من اوصى بجمع الماء من اول الامر على تدريج في السحق والسقي الى ان يحلل المركب كله زيبقا سيالا
ثم يعقد بلطف النار الى ان يصير جسدا ابيضا شفافا وهذا الطريق الاقرب في التدبير لحصول الحجر بالعقد الواحد بعد
الانحلال التام
تم الدرر الانوار

الباب العاشر في علم الميزان وطرح الاكسير اعلم ان العلم الالهي ينقسم الى علم الاكسير والى علم الميزان واما علم الاكسير فينقسم على اربعة ابواب من الباب الاعظم
والباب الاكبر والباب الاوسط والباب الاصغر والاختلاف بين الابواب الاربعة في ايام تدبير الاركان وتطهيرها ومع
الاتفاق في ثبات [illegible] الاوزان واقل المدة في الباب الاصغر خمسة عشر يوما واما علم الميزان فينقسم الى التركيب
والى علم التحليل لا وزان واما التركيب فان كانت من اركان الحجر فتسمى بالمباحث وان كانت تركيبها على الاوزان المخالفة لا وزان
الاكسير وتسمى الباب الاقصر اذا كان تدبيرها واوزانها على طريق الاكسير في اقرب الاوقات وان كانت من الناقص منها او غيرها فتسمى
بالاكسير في عرفهم الخاص واما علم الميزان المتعلق باوزان الاجساد فينقسم الى تراكيب الاجساد والى صناعة الميزان واذا عرفت ان
علم الاكسير اربعة ابواب وعلم الميزان خمسة اقسام فاعلم ان المباحث تراكيب الحكماء من اركان الحجر بالتجربة والقياس على تراكيبهم الخاص
في ابواب اركان الاكسير ولذا لكل باب من الاكسير مباحث مخصصة بهذا الباب ولذا ان عالم المباحث كعالم الاكسير اربعة اصناف
ولكل صنف منها انما يكون على سبعة اطوار لان مراتب التدبير في كل باب من الاكسير على الكواكب السبعة تجنيس اضافة سبعة من
الرطوبات ولكل مرتبة منها يمكن التراكيب المنسوبة الى الكواكب بهذه المرتبة وهي ثلاث من افلاك السبعة بالمباحث المنسوبة واكثر [illegible]
الباقي من الباب الاوسط واما الباب الاقصر فهو التراكيب الثانية من اركان الحجر المدبر بتدبير القوم في اقرب الاوقات
ومن هذا الباب اطولها سبعة ايام واقصرها اقل من ساعة النهار وقد صرح به الامام جابر في كتاب الملك خمسمائة حيث ذكر ان تدبير

اصحاب الصنعة وهو الطريق الذي لا خلاف فيه واطوله سبع سنين والاقرب منه في خمسة عشر يوما واما الطريق الاقرب فهو المراد
في الجملة واطوله في سبعة ايام والاقصر في اقل من طرفة عين واذا كان لا بد من ازالة تجمع الحقائق وذهابها وضم بعضها
الى البعض وسبكها وتنقلب اعيانها وقلبها الى الاكسير الاعظم وهذا الباب الاقرب تدبير المائج الحجرية بالماء الحلال
ثم تفصيلها الى الماء والدهن والصبغ والجسد ثم تركيبها على الاوزان الاكسيرية ثم تسقيتها بعد التدبير بالماء الالهي حتى
تشمع وتذوب كالشمع المذاب ولا فرق بينه وبين الاكسير في قصر المسافة في التدبير بتبسيط الميزان واما الاكسير الدهري
الكائن من اركان الحجر فان تدبير الاكسير الكلي بالماء وبالصبغ وتدبير الجسد وحده بالماء الالهي وحده او بالماء والصبغ او بهما
الجسد وحده مع الخمير بالصبغ الناري وحده ولهذا الاكسير موازين كثيرة لا تحصى ولا تعد وهو اكثر نقصا من اكسير القوم من
ركن واحد او ركنين وهذا الاكسير من فروعات الاكسير واما الاكسير الثانية من الماء والدهن والصبغ من اصل الاجساد
السبعة المدبرة بتدبير القوم ان كانت على اوزان الاكسير فان هذا الجسد يقوم مقام الجسد الجديد وان كانت على غير
اوزان الاكسيرية فهذه تراكيب الاكاسير الكبار في علم الميزان

م الدرر

ولا تغفلوا عن كتب السلف عن كتب الجيد النفيس فانه كتاب المسمى بدرة الغواص في اسرار الخواص احسن في الفوائد من كنز الاختصاص وكتاب المسمى
بكشف الاسرار في هتك الاستار احسن في الفوائد والترتيب من البرهان وكتاب المسمى بترويج الارواح في اسرار
المفتاح احسن في الكشف والايضاح من المصباح وكتاب المسمى بمفاتيح الكنوز في حل الرموز في غاية الاختصار في
اسرار المشكلات وكتاب المسمى بانوار التراكيب احسن من التقريب في الفوائد والترتيب وكتاب المسمى بهياكل الانوار
في دلائل ميزان السبعة في التركيب لبليناس وكتاب المسمى بالمنتخب في صناعة الذهب احسن في الحكمة
من المكتسب وكتاب المسمى بالايضاح في اسرار الحروف والفواتح في اسرار القرآن وليس له نظير في كتب الحكماء

م الدرر

واعلم ان الجاريات في الاحجار مخفية في بواطنها فلا يظهر الا باستخراجها من اعماقها المستخفية عليكم باظهارها فان ظهورها الذهب
والمنفعة التامة لكن الاصحاب مدحت تلك الاوان وليس لهم اليها حاجة ولولا الوانها المستخفية فهالم يعرفوا انها ارض البرانية
لا بالتجاريب والاعمال فلهذا اخفى الله عن الناس واحتاجوا المرشدين بالامر وليس البغية الا في التركيب ولا يتم لها منفعة الا
باستخراج الماء بنار بنة المعرفة الموقودة به فعند ذلك التمام والكمال

م رسالة الحكم

وقال الامام الجلدكي رحمه الله ان المفتاح المعدني ماده ملح لا شك فيه فانه يكرر تقطيره عن النفس فانه يأخذ منها الدهن فلولم يطعم الدهن الحلال او
فانه يستحيل من الملوحة الى العفونة ثم الى الحلاوة فاذا دخل العمل فكونه ماءا كاملا والشيخ يرد كلامه هذا على من يستخرج مياه الاملاح منفرد
مركبة ويدخلها في عمله وهي مالحة بغير ممازجة للادهان او غذيته بالتكرير فان اعمالهم لا تنتج لان الارض سبخة لا تطلع ابدا زرعا ولا تمسك
ثمرة ومن هذا كثير ما بينه الاكثر على الماء الذي لا نقل له ولا ملوحة فيه ونقول ايضا اذا قطرت الملح المعدنية فانها تكون بورقية
ليس غواصة ولا ممازجة ولا مشمعة ولا حلالة ولا عقاقير وكذلك مياه النبات والحيوان وانما تحرقه او تسلخ الاجسام وتبيض
الانفاس في الشمس وتعقد الارواح بالطبخ ولا يفعل منه الافعال كلها الا بعد تحريرها بارضية محترقة وهذه هي المرتبة الاولى من المفتاح الاعظم ثم
اذا كررت هذا الماء على ارضيته قبل حرقها او على ارض جديدة كما نبه عليه الجلدكي والمؤلف الجديد رحمهما الله كذلك سبع مرات فانه
يستحيل من البورقية الى الدهنية الغواصة المشمعة وهذه هي المرتبة الثانية للترقية علم المفتاح وهذا الماء والدهن مخصوص بعلم
الميزان وبالبرانيات والمباشل الخارجة من الحجر والبرانيات الجوانية والتراكيب الحجرية الكائنة من الانفاس والارواح ثم اذا
اذا خلطت هذا الماء الدهني على النفس وعفنته وقطرته عنها سبع مرات ثم صعدت الكلسها وتثبيت معه فهو المرتبة الكبرى
الداخلة على الابواب الاربعة وكان مزجت الماء هذا بالجسد المحلول فهو نهاية الحكمة تقيم الاكاسير في يوم واحد [illegible]

الزاج والتوتيا الهندية والتوتيا المرازبي والنوشادر والزنجار المصول
والزاج والنطرون من الكل [illegible] دراهم يسحق ويسقى بها ويلقى
عليهم ارطال ماء خل خمر حاذق ويعفن في الصيف سبعة ايام في الشمس
وفي كل يوم يخلخل القنينة مرتين او ثلاث مرات فاخذ الخل الخالص
الاحمر في جوفه ويبقى الرسوب في تحته ويفصل الخل عن رسوبه ثم يوخذ
عشرين درهما من الزيبق ويوضع في مغرفة الحديد على النار الخفيفة ويلقى
من ذلك الخل ويخلط بمبلغ من الحديد فاذا شرب بخيره تحمه اخرى ويحرك
بالمبلغ فاذا شرب بعض الزيبق في حرقة كان صفيقة فيوخذ الخارج
الزيبق ويحط في المغرفة ويغمر بالخل المذكور كذلك ثلاث مرات
دفعة بعد دفعة ثم يعطر ايضا ويوخذ ما بقي في الخرقة ويحفظ ويلقى
الخارج من الزيبق في المغرفة الى ان لا يوجد الزيبق ثم يجمع المعقود
وينشف ويوضع في الة التصعيد يصعد الرسوب ويبقى هو في الاسفل
في الاسفل ثم يسحق الخلاصة بالبورق ونواب في البوطة فاذا ذاب
يرجع عليه النوشادر ويسبك فانه ينسبك اجزاء ذرة من الشمس والابن
فاذا اردت الميزان يوخذ واحد من السير واساس من الدهن ولانه يسحق
يخرج ذهبا كامل العيار

قال الامام جابر في زين الخيار في علم ان ما ذكرته من التدبير الحي
الا معهما من الباطل ما يضيع لان هذه الكتب وضعتها الجاهل
وانا وضعتها لمن علم وسهر اللياليا وجمع العلماء وعرف ما قصدت
بها فاذا بان لك مرادي فلا يعرك رموزي بالباطل

اعلم ان تفصيل الحجر انما اراد القوم منه استخراج مائه وذهنه الكامن فيه ولحمه وجسده وبهذا التفصيل يتم تفصيل الحجر اربع طبايع ولا يكون الحجر
الا من اربعة اشياء ولا اقل من اربعة وهذه هي التي قدمت لك واما تفصيل الماء والدهن والجسد فهو الذي يقدر عليه كل من عانا الحجر
القبيس من هذه الصناعة وعميت عليه الطبيعة الرابعة التي يسمونها المحا ومن الحيل استخراجها فليس بحكيم ولا فصل الحجر تفصيلا طبيعيا وقد بينت
لك انه علم طبيعي تفصيله تفصيلا طبيعيا لم يمكنك ان تركبه تركيبا طبيعيا واذا لم تركب تركيبا لم يثبت عند الطرح في النار واذا لم يثبت
عند القاء النار فر لطيفه ابدا عن كثيفه واذا فر لطيفه عن كثيفه انتقضت بنيته لم يصبغ ابدا فافهم وانما بينت لك هذا البيان
لترفض هيك في كل امر منه فرافقه ذهنك وحده خير من التعاب نفسك وبدنك ايها الطالب واعلم ان لكل واحد من هذه الاجزاء المفصلة
عند القوم اسم يسمونه اياه على ما بينت لك في المقالة الثانية التي قبل يدعونه عند ذلك الجزو اما الطبع فيه يشبه وذلك المسمى واياه بخاصيته واما
للون واما الريح واما الفعل واما انهم لا يريدون ان يسموا حجرهم بلا رمز ولا كناية فيوقعون اسم الحجر الذي منه الجزو على جزو من هذه الاجزاء بان
يكون ذلك الجزو من هذه الاجزاء المفصلة فيه طبيعة الحجر المذكور او لونه او فعله او رايحته او خاصيته او شي ثم يختلف لك بعد ان يسمى
الحجر باسمه ولم يكن عنه فيكون بذلك قد وصل الى ما اراد وانا مبينه لك ههنا بينها بيانا بالتصريح اعلم انهم يسمون الجزو الاول المفصل
من الحجر الحيوان ماء ورنيقا وخلا وبحرا وبولا وماء الحيوة وعين الحيوة وزيبق الغرب وروحا وجاريه وعذرا والكبر والبيض وما اشبه ذلك
من الاسماء التي يطول ذكرها في الكتاب فقد انبأتك حيثما رايت في كتب الاوائل ما يشبهها انما يريدون هذا الماء ويسمون الجزو الثاني المفصل
من الحجر دهنا وكبريتا وزرنيخا ونار الكبريت وعين الذهب وزيبق الشرق ونفسا وذهبا وصديدا وقردرا وقرشقلا
ويسمون الجزو الثالث الذي هو الباقي في اسفل الاناء الجسد والرماد والطلق والزجاج والقيصر والرصاص والتراب والارض
والكحل والكلس وما اشبه هذه الاسماء وقد اعلمتك ان كل من عانا الفيلسوفية من هذه الصناعة رايته قد عاين هذه الثلاثة الاشياء واخرجها من
جوهر واحد واما الجزو الرابع الذي سمعت الفلاسفة يمدحونه ويعظمونه لم ار احدا فطن ما زعم انه يحتاج اليه في هذه الصناعة فجهلهم بعلمه
فضلا ان يعرفوا عمله وانا اقدم لك اولا ما سمته به الاوائل من الاسماء لتنشط لك الامر ثم ابين لك بعد ذلك منفعته في الصنعة
واعلم ان ذلك يعوز هذا العلم ومقداره اعلم انهم يسمون هذا الجزو الرابع المفصل من الحجر الحيواني ملحا ونشادرا ونحاسا لا طرفه
وحمرة الذهب وكبريتا احمرا ونارا محرقة وبرقا خاطفا وحجر المقناطيس وصبغ الحجر ونار الحجر والزاج الاحمر والبورطيس ودهن الحجر
ونحاسا ومغنيسيا وذهب الحكماء ودهن النار وحجر النار وجزا وصل السابع من المقالة الثالثة في مقدار منفعة هذا الجزو
الذي يعوزه الغاربة في الصنعة وانه لم يصل الى اخراجه من الحجر لم يصل الى شي من علم القوم اعلم ان الجزو الرابع الذي سمته الاوائل ملحا انه اصل
الصنعة ولولا انه لصدقت وانما نصل الحجر اربعة اجزاء لنخرج من الصنعة الكريمة منه وتطهيره الصبغ لو خرج هذا النار واصلها
الى الماء بالسحق والتشوية يتعقد ذلك الماء ويصير الى حال التجسيد وتفر رطوبته وهذا هو العقد بعينه فهذا دليل على انها قد حالت
عين الشي دائرة فيه واما النحاس لها فيه فان هذه النار حمرا صرفة والماء ابيض صافي نير فاذا دخلته هذه النار وعقدته
احمر الماء وصار الحجر المتولد منها احمر واحمرار الماء يدل على انها قد انبسطت تلك النارية عليه بلونها واذا كان اول ما يجتمع هذه النار
بهذا الماء يصير المتولد منها احمرا واسودا وابيضا وانا ابين لك من هذا بقدر ما يمكن لك فيا ثبت عليه ان هذا النار اذا
اضيفت الى هذا الماء وهو التركيب الاول انها تعقده وتصيره حجرا اسودا وهو الذي قالوا فيه انه اول العمل لان الماء عبيط
والنارية عبيطة وانما قلت لك انهما عبايط لانها وان كانت قد انفصلت من شي واحد كنفرها بقية من او ساخ تنعقد بها الاول
الذي هو الحجر صعب انها اظهر في هذا الوقت فيما كانت في الحجر مجتمعة لا شك في هذا فاذا احتبت من هذا الماء على هذه النارية
لم يمكن لماء ان يلطف بين النارية ويذهب بحرارتها لانه من جنسها ومعها كان وابهارجع وفي داخله من تلك النارية حرارة
مستفرقة باقية لم تزل

جكار الاسار المسمى

الفصل الثاني عشر من المقالة الثالثة في تدبير النفل الحجر وما يمكن ان يصبغ بها اعلم ان هذا التركيب الاول تقدم قبل هذا هو التركيب الاول وذلك ان
الماء باجمعه قد استحى نارا فصار صبغا كله فهذا هو التركيب الحقيقة وهذا هو اول ما نسميه روحا ويسمى نفل الذهن نفسا ويسمى نفل الحجر
نفسا جسدا الى ما كان عليه من التفصيل اعلم ان نفل الذهن الباقي منه هو متعلق بالاجساد عند الطرح ونفل الحجر هو الماء بما يبلغ الماء
عن الاقدار وقد زعم كثير من اهل الصنعة ان النار اذا مازج الماء ثبت واستغرق متنبت له لانه اثما اوجب قراره برودة والصبغ
الذي مازجه وقد لحقته واذا استحق ما نشف النار ولم يفر عنها واذا لم يفر عنها مازج الجسد الملقى عليه ودخله واذا دخله نفذ فيه الصبغ
ما نقلت وهذا الكلام الذي قصد اكثر الفلاسفة لكنهم عموه وقال جعفر البصري ان هذا الحجر لا يركب الا من اربعة اشياء وان نفصل منها جزوا
واحدا بطل الحجر ولم يكمل شيئا واثبت على ذلك اكثر اهل الفلسفة وقال عزوسيم انه سمي الماء مع نفل الذهن روحا وسمى الماء الحار رجعة
من الذهن نفسا وسمى النفل الذي من الحجر جسدا وقال ان الحجر منقسم قسمين الروحاني والجسماني وذكر ان كل قسم منقسم قسمين
اخرين واثبت اركانه اربعة لابد منها وانما وجه القول انه ينقسم اولا باربعة اقسام ثم تركيب قسمين قسمين فيركب الماء مع النار
والذهن مع النفل فانه تركيبان احدهما ذكر وهو روحاني والثاني مونث ويطلب الولد منهما وقد اجمع الاوائل
على ان تدبير نفل الجسد لا مشقة فيه وانما هو ان تسلط النار عليه بالرحمة حتى يتكلس ويبيض وان التدبير نفل الذهن انزل منه
دهنا ونفسا ان تدبير تبيضه حتى يتعلق ولا يفسد ولا يسود ويبقى له التعلق والرطوبة لا غير وتدبير الماء انما هو التفطير
عليه لا غير وتدبير النار تعفيلها من الذهن واخراجها الى العين لا غير فاذا تمت هذه الاربع كان بالتفصيل مع ذكره القوم بطرح
الصبغ على الماء وزعموا انه ينعقد ويسود ثم تزاد عليه من الماء فيتحلل مرة ثانية ويكون عقده اقل مما كان وذلك انه لا يشتد
اشتداد المرة الاولى الا ترى انهم يقولون في هذا الموضع وهو العقد الاول انه يصير حجرا اسودا وانه لا ينسحق واذا انسحق وجدته رمل
في السحق وانما ذلك لشدة يبس النار للماء وقوتها عليه فاذا ازيد من الماء وعليها مرة ثانية لم يكن مثل الذي كان بل يكون ارطب
في السحق والين في المجسة وذلك يصير ازرق واغبر حتى ينعقد ابيضا لين المجسة وذلك يكون في ثالث مراته فاذا انه يدمنه
رابعة انحل ولم ينعقد وهذا اخر العقد فيرجع على هذا المحلول نفل الذهن ونفل الحجر المكلس فينعقد كما انعقد الماء اولا بالنار
ويصير حجرا احمرا وهذا اخر عمل القوم وقد زعموا ههنا انه متى زيد من الماء عليه واعيد الى التدبير الاول شرب الماء وانعقد وتجسد الماء
فيه وزاد صبغه ولهذا قالوا من الحكم العمل فيه مرة لم يحتج الى العودة ولو عاش الف عام
والمفهوم من ذلك الكتاب ان الجسد الجديد انما هو نفل الحجر الحار اليابس المسمى كرا وكذا ظهر البيضا هو نفل الذهن الخاص وبه وذلك الكتاب

جكار المدبر

اسرار شیخ صافی رحمه الله تعالی

بر نجوم طه و شمس ماه تابان

حق کلام ایزد روح حبیب برهان

مجمل و کل مفصل و بدیکه شبهه سنز بیل

حل ایلدم مشکلات اسرار سن انسان

تجربه ایله قارنک طونمز بیل انکله طالب

بر لقمه لطف قیلم ایرسن سنی شادان

بایدی جگر مخالف لطایف کر انسان

فکر خفی و هرزه تدبیری تاب هذیان

ان نفس و روح و ارض تربیت ایر و اوردو

نفس اوله مطمئنه خاک قدس روح

شاهراه خطا به دیرکلک عروس غربی

بر لطف ایچر بولانلر سلطان ماه رویان

مجهول اولانی اغذیات مخفصه اولانی قیل حل

حق بو در طریقک اوله مجرب ارکان

نار و هوا و ارض ال ایله ابی تدبیر

نار ایله ابی خاک ایت بر ایله خاکی خوب بیل

ناری مطهر ایله انکله ابی خاک ایت

خاکی مقدس ایله نار ایله اوله انسان

نارک حرارتن اب رطوبتن باهم

ای طالب حقیقت بودر راه بی نهایت

تسوید اولانی تبیض تبیض اولانی تحمیر

سیراب تشنه ایله ارضینه تشنه و بریان

روم اقلیمنه کوندر هندک حریسن ای یار

هندک اوله سردار رومک انجینه سلطان

رومک حریسن ایله صبی شکرنی هندک

هندک اوله سلطانی رومک کنه بر فرمان

بابا ر مطهرات پایه کلک ایدی آب

بولیکدن اوزرکه بو قدر بو علمه امکان

کبریت ایله علمد زنار انکله باد و عقاب

زیبق بسن ابی جمله اجساد و خاک حالک

شرقی عروسه الجی راوی ورت تراب بکار

تا که منور اوله مانند و ر غلطان

کیه عروس شرقی اوردی رومی خلعت

شمس منور اوله تشده ایله حیران

نفس صغری روحی بدی کرایله تحقیق

بی ظل ابیض اوله تاتنحه بلمح ذو بابن

عیب ما و روح رسمجه بدی کرایله تصعید

تا که مقدس اوله شد ایله که روح انسان

کس مجر ایله هفت بار عقابی ایله تقطیر

کر بو نی بودن اوزرکه بو قدر مفتاح علمه امکان

نفس و روحی وحی حل ایله ایرو ایرو

رهنمه جاجا حله کوندر بو لار بیان جان

کلب خسیسه نودن و بر روحی ایله سیمی

حل ایله ابی ونفس اوله جود هن حیوان

یشیر قباد لوطیرک صبی و هیمنه خاککه

وارای وقت اچ حکمه اوله فرمان

بیرک بو ارضیک قبیاک صد سیرک لطیف ایت

تا منور اوله بی ظن و عیب و نقصان

تکرار بوانی کر حل و عقد ایدرسک

ارجونه نه کیبه ربی غفلت انجه سن ای جان

برجود نی بو غصک ارجونه صرف ایدرسک

خالص قمر بونجه زر غد اچ رشوان

اسرار حق صافی دیدی بانکه مفصل

حق کلام ایزد روح حبیب برهان

دیر بانه دو شون اوشمه کل توفیقنه

اهلی بونجه اولماز بو در درمان

الملح الاجاج والزیبق الرجراج فیهما فرح لکل محتاج اتقنهما یا ثقات

ان فی قتلی حیات زوجونی بنت عمی انظرونی مخرجات

آتشی کر بودن عبد احمی یا حقار و ب امرا ایضا ایله فارس حضورنده

ملکه تزویج ایدرسه مرادی حاصل اولور

قد ازعاج الحکیم فی رسالته للملک بو تقییس فاقول ان الحجر الذی اشار الیه الحکما مفسر الالغاز بها الحجر الحیوانی ارد جانی و ثانیا الاثنان در ربعه قد عرف تدبیره و اوحاله حل المعدن بکر منه باربه قال الملک ایها الحکیم فاخبرنی عن المزاج کیف یکون قال الحکیم ان هذا الزیبق لا یحلل بالدهن و تجد ملحه من غیر دخول انثی و رعیه لکن انثی دم ملح خاد لطیف و لاج ممزوجه بطل الدهانه الغریبة المحترقة ان فیه بها قبها یغوص فی اعماق الزیبق و بانیته عقیقها فی الزیبق و یحفظ الدهانه الغریبة منها حتی یمازجها مزاجا صحیحا بان لا یحترق و لا یحترق و لا یطیر و یخلیل لان الطیران کان بسبب الاتحاد و فلما الف انثی در بین ذلک اتحدا وارتبط و خلدا و زال النفور و الطیران عنهما قال الملک ایها الحکیم لقد قلت قولا لم یمسح غیرک به فردنا من هذا القول قال الحکیم ان الذی و داربولف بین الدهن و الدهانات حتی تداخل و لا یتغار دلم ابدا و بغیر الذی تبن و لا ینفصل الجاریة بالزیبق بل یفیر و لا تمازج الزاجات فاذا الفتة بالنوشادر الحادث و مازجت قد استشهد یا علی المزاج فیه کفایة و اعلم انا لم نرد نوشادر السوق و لا کبریت السوق و لا زرنیخه و لا زیبقه فان هذه الاشیا لیست بداخله من ترکیب القوم وان دخلته افسدته وانما رمز و امثالا

تم رسالة الحکیم السیمی

اعلم انهم سموا النفس ملحا من الرسالة المذکورة

واما کارانک حسنه کندی ایدرایله تجربه ار اولدقلری ایکی درم زنجفره بعد الانعام بو ملغمه نک اوچ مثلی هوایه بعد السحق خلط ایدوب
سحق ایدوکده حرارة سحقه برد خلش ظهور ایدوب کافور رایحه سی کبی بر رایحه استشمام اولنه و رحلی جمعه سی بر قفقه ده کاسه یه قویوب
اوزرینه عشری مقداری هوایه نقطیر اولنمش ماء باخل البیض و برود بر غز ایدوکه حرارت حاصل اولوب خام کرچ صوایه قیاد یعنی قیادی
کاسه نک اوزرین قپایوب بعد الیبس جمعه سین قرعه یه قویوب انبیقه تقطیر ایدوکده لیس قطعه کیلد کیه ارضیه قرعه نک دیبنده زفت
کبی منجمد اولمش لیسر ماء مقطر اولا ارضیه یه بر قنجان مقداری قوکوکیه ارضیه حوزلوب قرعه دن اخراج ایلدکدن اما ملغمه ایدامیه یه حال
معا خارج اوج ماءلس بنیه ملغمه ایدا ارضیه یه دیار مقطری جمعه سین قرعه یه قویوب اوج کون کطون قرسه قودی بعده چیقاروب بنیه
تقطیر ایلدک کالاول اما تقطیر اولورب ارضیه یه زفت کبی اسفل قرعه ده منجمد اولوب بنیه اوزرینه بر مقدار ماء مقطر دن قویوب
حل اولدقده بنیه کاسه یه قویوب بودفعه ماءیه جر عتقه ایلدک اول سواد کاسه ده ملغمه ایله باقی قالدی ملغمه بنیه حیا تمام واول
سواد برشی قلیل خفیف کاسه ده ملغمه باذرحله غسل ایدوب ماء مجردک ایچنه قویوب بنیه تعفینه قویدی و چیقاروب
بنیه تقطیر ایلدک و تعفین و تقطیر بیش نقطیر دار مدین دوام ایدوب و هین شرح کی حل اولدقده و ملغمه بنیه حیا تمام در هنک الحنینه
باقی قالدی و هنیر بر شیشه ده حفظ ایلدک و ملغمه یی دخی تطهیر ایله انی ثقه حفظ ایلدک اما بعد زمان اول ملغمه یی
بنیه برابری هوا ایله خلط ایدوب بر کاسه یه قویدی و اوزرینه بر ایکی طهر ماء افراج طهلد دقیقه در رحلی حرارت حاصل اولوب قنیدی
جنسی زمان دو خانی هوا یه منقلب اولوب خیلی زماندن صکره دخان منقطعه اولوب مجموعی کاسه ده زفت کبی منجمد اولوب
قالدی برکوکن بر کیجه ترک ایلدک جوزلوب اوزرینه بر مقدار بر دهن ماء حاصل اولمش قرعه یه قویوب تقطیر ایلدک بر مقدار
ماء تقطیر اولدی لکن شی قلیل بعده ارضیه یی ایکی قطعه بنیه تصعید ایلدک جمله سی قرعه یه چیقوب ارضیه برشی قلیل غبار قالدی
لیس بو تصعیدی بودن نقطیر اولدقده ماءیه دیر دک فی الحال حل اولوب بر دهن اولوب لیس دواحتنه بو اسراری تشیر ایلدک
لکن بو دهنه برجسد مکلس دیانقاسدن برشی تشمیع ایلمک مقدر اولمدی و حدت هذا الکلام فی مجموعه السید صحاف اولا

برنجی جلدیکه | کتاب التقریب بجلدیکه | نهایة الطلب بجلدیکه | غایة السرور بجلدیکه | شمس المنیر بجلدیکه | درر الانوار | کتاب سر الصنعة لجابر الصوفی
کتاب کشف الاسرار فی هتک الاسرار لمؤلف جدید | کتاب هتک الاستار و کشف الاسرار لجابر الصوفی | کتاب قلائد النجوم | کتاب قاضی الاربعین | کتاب الماء الورقی | کتاب البهایم
کتاب المصباح فی علم الصنعة بجلدیکی | کتاب ابن امیل فی الصنعة | کتاب الحاصر بجلدیکی
کتاب نتایج الفکر بجلدیکی | کتاب بدر المنیر | کتاب مطالع البدور | کتاب ابن وحشیه فی الصنعة | کتاب اصول الکبیر | کتاب احمد بن محمد المعروف بالعراقی
شرح صحیفه برسر | کتاب رحمات الخلد لجابر الصوفی | کتاب الطغرائی
کتاب منهاج الفحص لجابر الصوفی | کتاب شمس المعارف | مفتاح الحکمة لابن امیل

[illegible]
بعد [illegible] النوبادی الهندیة و بعد بحر الاسرار فی المعشر
یع تجارب راجح ابدوب ما کذا بیه حل الیه یسحق الملح غنه و یبقی النحاس کله [illegible] بمثله ملح الربیع
فانه یترسب فی الاسفل فیفصل عنه الماء و یغسل النقل مرارا فانه ینبیض ثم یلغم النوبادی [illegible] فی حاجته
ثم یوضع ایضا ملغمین و هما من القور القطمونی و یسحق مع الملحه والنحاس المدبر و الاسرب المدبر حتی یصیر
المعفوضه کله ثم یوضع فی المعصار و یدخل علیهم المفتاح الماخوذ من الاملاح الشعة [illegible] و صفة
المعصار قرعه نک راسی واسع اوجاب طولا اولان ایکی بارماق اوله و اغزینک الجنبه یزه اوله حتی اکه مناسب بر جاجه
غطا اوله انبیق راس کبیر مدور اوله و نبه بر جلال قدر ثقوب اوله قرعه نک زیرینده مستقر اولدقده شمد وصل اوجار
بماء ضیضی و کرچ ایله حتی یقیدان غیری منفس قالمیه بعده قرعه یه مناسب اوزرینه برکبیر انبیق وضع ایدوب انبیق
صغیر الجنبه قالور بوزی دو شرا ایله اما نیز ابی صغیرا اوجاب اشاغیه مائل اوله بعده بوایکی انبیقین و قرعه یی بر واسع
قدر تحاره وضع ایلیه اما بین القرعة والقدر خواسه فاصله اوله حتی قدر نحاره الجنبه انبیقه کلمنا سب تق
کبر قابله بر اوله باصیص و ملیبد رکه حتی بینهما یه صیغه بو دو بسد اوجار و قدر نحارک قیاغی دخی قپانوب السفل
قبل متوسطا ایله حتی بعضیسی بعضیسنه مزج اولوب بماء ضیض سکر کبی صعق ایدر اولدقده علامت مزاج بالیدبر
او اون کیله مقداری دقیقه مزاج تام حصوله ظهور ذا الماء الذی یسمونه بالمارتیت و هو الماء المدور الذی
یوضع الحیوة فی بطنه ثم ینجح راسه بالنار فاذا احمر تشدید جیدا حتی لا یخرج المنفس ثم یوضع فی نار التصعید فاذا صعد
یدور الاعلی الی الاسفل فاذا صعد ایضا یدور الی ان یسقط کله یکرر دور الاعلی الی الاسفل فهذا الماء
هو الماء المکتوم الذی یسمونه بالمارتیت
[illegible]

٢٥

تفصيل حجر ربان ايدر اوّلا ملح قوّم وحجر قوّم وماء عين برابر
اوتورر ورم اوله آلوب بركي قلايلي زبره قابي ايجنه بعد التسحيق
قيوب اوزرينه مقطر خل حار قيوب نار خفيف اوزرنده طبخ ايده سن
بر قج دفعه اما كا ايجنه خل حار ويره سن بعده كلفسون عرقي ويروب
برجزء صو طاطلده سن كيم عرق طوتوشميه بعده طورميوب قارشديروب
عرق ويره سن تمام جمله زيبق وزنيله منفصل جيقار اول زيبق هم
ثابت هم مطهردر حفظ ايده سن بعده ماء قراحه ويروب ملح حل
اولدقدن جزء علقه ايده سن حجر غبار كبي قلة تنقيه ايدوب عقد ايده سن
برازدور دقدن صكره سحق ايدوب ينه نار اوزرينه قويه سن درحال
مشتمع كبي ذوب اوله جيقاروب ماء فاروق ويروب طبخ ايده سن
جمله سي حل اولور بعده ماء قراح ويره سن حجر دبينه جوكه لبن كلب كبي
صكره ذوب ايده سن بر مكلس بور كبي جسد اولور فصل اثبات
روح توتيا اوّلا اون درم روح توتيا آلوب برابر عبد ايله الغام
ايده سن بعده اون درم راسنجي سحق ايدوب عسل ايله خمير
ايدوب بوطه يه طلا ايده سن بعده ملغمه بي ايجنه قيوب دخي اوزرينه
راسنجي قويه سن واغزيني محكم طينليوب نار خفيف ايله دمس ايده سن
بعده زياده جه تدريج ايله ناري ارتوره سن بركون بر كيجه بعده منفخ ايدوب
ذوب ايده سن اصفر ذهب شكلنده ثابت برجسد حاصل اولور
مجربدر ذوب زيبق ورار ايله سن وذكر اولندوغي اوزره اون كره
راسنجي تجديد ايدوب دمس ايله روح زيبق ايله معاً عقد اولور
بركره زيبق ايله عقد اولدقده اكسير اولور شمسي وقمري ذهب ايدر

باوفتاح روح نفسه ممزوج اولدقجه عمل ايدر تطهير
وتزكيه روح ونفس حاصل اولماز تم

يوخذ الغلم الموّرمانه درهم ويسحق ويغلى في القدح ثمّ بلبيه شيء كلما فاذا جف يوخذ الكل
ويلقي في قباشفه ويوضع في جوف القباشفة ميلا من حديد ويسد فم القباشفة
بالليف ويحفر في الارض حفرة مقدار طول القباشفة واكثر منه بمقدار خمسة
اصابع ويوضع في اسفل الحفرة قدرة ثم يوضع القباشفة فيه منكساً ويوضع
عليه الرماد وعلى اطرافه ثم يوقد عليه نار الفحم دفعا مقدار اربع اواق دفعة واحدة
ثم يترك حتى يبرد ثم يكسر الزجاجة ويوخذ الميل فانه رصاصة الزنج
قد نزل على الحديد ملبوسة هذا من باب الخواص ثم يوخذ الرصاصة
من الحديد ثم يذاب في البوطة في الحلب سبك ونفخ كثيرة الى ان يصير
لونه باضيا ثم يلقي منه واحد بمثله من الزيبق ثم يوخذ عشرة من السم الفار
وعشرة من الطلق ويذاب في البوط ويرجم عليهما بحشرة درهم من البارود
او يلقي عليهما دفعة فاذا ذاب كله يسبك في ظرف ويوضع في الماء فانه
يتحلل فاذا انحل يسقي ذلك الملغمة بمثله من ذلك المحلول فانه يصير قرصا
يتقا ثم يذاب بمثله من الفضة فانه يثبت فيه ثم يلقي منه واحد
على عشرة من النحاس ويضاف اليه واحد من الفضة يخرج تراخا اصفا
تم النسخ

اوزكنده ترب المغربي ودخي ابتسمن تيران لكلري هما
قوت ويب المغربي فنيك اسم ايدن عاقلره
سوت والشمس ويسلك هم ايدن عاقلره اولا
لشف ولور ترب ضحيك تبليغ هم ايتمه قاش
كي خد قيل والقمر دن شرت اتك اتيمه خطا
والنهار كي ليله ضم ابت طوت سوغ ضم اتيمه
بو علمه شرت بعدا زانك علم حكمت بونده در
كيم قسم ايتمش لعبدلار له ظانك اتق ارض وسما
مغرب ومشرق حجر بدر وبسن بن دورت اولدي
كيم عيان اتمش ايكيسين بكى اسن ايتمش خطا
ذات ايلك بدر مشرق ومغرب ندر
بيك بيليسك باطنده عالمي بيزاي هما
طوغمز بدر زاردن هم ايدن ايكي نور
بسيمي نور يكانه بدر نور مصطفى
بو قلمه ايدي بولدك بسن مشرق ومغربان
درت اولوبدر ني بو معني بولونه درين دوا
جوق معاني نظم ايدوب بيلكن قفشا الا كه بو
بلكه فظمه كلمشدر اولالي قالو ايلا

١٠

زياده يه طرح اولنور اما راسخي معاكسه حكما. مخلوطاً دوس اولمغي
حكما. غايت كثير منافع وقوة صاحبي اولور ديو اخفا ايلديلر فافهم
﴿ بر درم روحي تدريج ايله تصعيد ايلملر او توز درم عبده دك
عقد ايلملردر وبر درم باروت ايله او توز درم عبدي عقد ايلملردر
﴿ مبيض طرطير محلولي ذوب ايدوب مثلي قدر دواء تغش ايله قدح
تشميع ايلجنده سد ود نار حضانه اوزرنده طبخ ايده سن محلول
اولنجه ثابت اولور هم غير غليظ دوائي حل ايدر عجايب صباغ مقاحدر
چوق اثري ظهور ايدر ﴿ ديكر اثبات شب محلول ايله دوائي صورة
صحيفه اوزرنده بر مقدار دوره تكليس وسحق اولور نار حضانده
تعريق ايده سن ومصاعديني جمع ايدوب آلتي دفعه بر مثلي دوا ايله
بويله ايده سن اول صاعدلري وشبده اولان روحي حل ايده سن
اكسير اولور بعده شب مكلسي ذوب ايده سن اكر قمر اضافه
ايدرسن قمر اولور اكر شمس اضافه ايدرسن شمس اولور باب
ذوب المريخ اول مشتري حكماني برابري عبد مطهر ايله الغام ايده سن
اوتوز درم اوله بعده اون درم مغسول ومطهر براده مريخ بوطه يه
قيوب قرذيره سن بعده مسحوق ملغمه يي ويروب بر تمور ايله
قرشديره سن اما براده يك قزغون اولميه زيرا زيبق فرار
ايدر بعده سحق ايده سن اما برابر اولمز عبد زياده استر بريج مثلي
اوله صلابه اوزرنده اوله بعده ناره قويه سن قزديغي كبي اندير وب
سحق ايده سن بر بچ دفعه تا جملهسي قزذيرركن ذوب اوله يك
قذير مق كركدر تا كه زيبق فرار ايتميه زيرا يابس قلور ذوب اولمز

همان تعريق

همان تعريق صفات ناره كوستمليدر ذوب اولدقده بعده زجاج
نطرون ايله استنزال ايده سن بعده بريني بر قمر ايله ذوب ايدوب
بش مطهر مشتري يه ويره سن قائم النار روباصي قمر اولور
حاصلي اكر جوهري بلمك مراد ايدرسن بو حديده تدريج ايله زيبق
ويروب اما بر مثلي قدر ويريله نار خفيفده طبخ ايدوب عقد اولدقده
بر مثلي دخي ويروب قرق دفعه قرق مثلي عبدي عقد ايدر وبر درهمي
قرق درم مشتري منقه لي خالص قمر ايدر اشته بو حديد عوام بو مرتبه ده
اكسير اولور وبو جوهرك ذوب وجريانه كتورمك بو منوال اوزره
مشتر ايله سحق وتعريق ايله ذوب اولنجه شمع كبي ذوب اولور
وبونكله عبد عوام عقد اولور بر قنطار رصاصه طرح ايدرسن
اناء مكتومدن چقان جوهر مكلسه حديد ديرلر زيرا شديد الموت
وبطئ الذوب اولديغندن مريخ تسميه ايدرلر بو جوهرك ذوب
وجريان اولسنك بر اسهل طريقي بودر برابري دوا ايله سحق وتعريق
وتشميع ايله اون ايكي دفعه ده ذوب اولور كثيرا وصابون كبي حل
اولور بونكله كندونك اخر مكلسلرينه تشميع ايله جريانه كتوروب
جوهر ايلر بو اناء مكتومه كه معدن حكما و محذوف ديديلر جملهسي
بر صفا تدرانده حاصل ولانك تدبيريدر ﴿ كلدك نامنك حديده ده
تكليس اولور حجر بودر له برابري دواني اون بولرز اكا ملح زحل
وعقاب بللوري تسميه اولنور مطهر اوله بعده حجر اول ذوب
ايدوب بر قسمني ويررسن ملح قلية يي بر كوجك اورون صابلي
يچلچ ايله دور ميوب نارده قرشديره سن ملح قليه ذوب اولدقده

برقسمین دخی ویروب قرشدیره اولدخی ذوب اوله قدح برقسمین
دخی ویره لر تمام اون کره برابر اوله حجر دخی تمام مباح اوله اصلاحی
برجسد قالمیه جمله سی تکلیس اوله بعده اندیروب صوده سن اما تم
دوقنمیه بعده ماء حار ایله غسل ایده سن عجله اوزره ثم اثر قلمیه
وماء حار ایله طبخ ایده سن حل اولور بعده ن آیرلمز انکچون عجله
لازمدر بوکا تخمیر اسرب بالزاج دیرلر حکما حجرک تکلیسنه احراق حجرده
چوق عمل چوق اسماء ذکر اولمشلر ایدی اول ذکر اولان اشیا ایله
بونی دخی اول تدبیر اوزره حل ایده سن ذوب وجریانه کلوب
شمع مرتبه سنه کلنجه خدمت ایده سن اول صورتلر دخی جمله سی
بونده استعمال اولور حدید عوامک اسان اولان ذوبی بودر
براده بوطه ده نار اوزره محکم منفخ ویروب قزدیره سن ساقزلنجه
بعده ربعی قدر برجزء اسرب حکما اوزرینه براغه سن اولزمان بر
اوغوردن ذوب اولوب آینه سی آچله اگر برخوشجه ذوب اولمزسه
برربعی دخی ویره سن بومنوال اوزره تا مثلی قدر اولنجه بعده استنزال
ایده سن بوحدیدی اکسیر ایتمک مراد اولنورسه طریقی بودر عبد
حکمانی عقد رواجدن صکره عقد ایدرسک ثابت متحد اوله اگر
اصفر اولمش ایسه ابیض عقد ایدر برابر ویره سن حدید مستنزل
سریع الذوب شمع گبی اولور ادنی حرارتده ذوب اولور شمع حرارتنده
بعده بوشمع حدیدی ویلدیکک قدر زیبق مغسول ومطهر ایله مغرقه
حدیدده اتی عبدک اوزرینه ویروب طبخ ایدوب عقد ایده سن
مستتری اقامت ایدوب روباصدن کلور قمر ایدر بردرهمی

زیاده

زیاده اکسیر عبدی عقد ایدر اما عبد باد وادن اخراج اولمش اوله یاخود
باروت ایله تسقیه اولنمش حی وپاک گرکدر والسلام روح سدسی
مقداری مشتری ویروب برابری نحاس مطهر ایله ذوب ایده سن
بربیاض راسخ گبی متکلس اولور براده حدید مغسولی بربوطه یه قیوب
زیاده منفخ ایده سن حتی براده ساقزلنه اولزمان رجم ایده سن
براوغوردن آینه سی جلوب حدید درحال شمع گبی ذوب اوله افضل
ذوب حدید بودر وزنا بووزن روح مشتری ایله اشتعال ایلمز
دیوا شرف زاده نک ذکر ایلدیکی ثبات ذکر حدیدده نار اوزرنده
ساقزلنده مشتری ایله مخلوط روحی ویروب درحال حدید ذوب
اولوب دوران ایدر اشتعال ایلمز بوروده غایت مکتومدر
بوقاروده ذکر اولنمش ایدرکم ذوب حدید طلغمه مشتری عبد طلغمه سی
بربراده حدیدی محکم قزدیروب زیاده سحق گرکدر نار دن اندیروب
بندیرمده ذوب اوله روشن تدبیر طبعیدر بوحدید مستنزل مطهر ایله
برابری ثابت حجردن ویره سن شمع گبی ذوب اوله بعده عبد
مطهردن آلوب برمثلی زیبق ایله الغام ایدوب تعریق جهتیله ثابت
اولنجه طبخ ایده سن برمثلی تدریجله آرتوروب عقد ایده سن قرق
مثلین عقد ایدنجه بری بوز مشتریه اقامت ایدوب قمر خالص ایدر
وحجر ثانی عبد مطهر ایله عقد ایلمسک بری قبل التدبیر بوز مشتریه طرح
اولنور دیو حکمانک ویدیکلری بوطریقدر که حجری بعد الاثبات
غسل اولوب ذوب اوله برابری حجر ثابت ویریله آلتی دفعه
برای اوتوزه طرح اولور دیو اشارت اولنمشدر ایکی مثلی ویرسه

آلتمشه اشارتدر اوچ مثلی ویرلسه بوزه اشارتدر ذهب خالص
اولور اگر واون اخراج اولمش مطهر عبد ایله تدریج ایله عقد ایده بلدیکمز
قدر طبخ اولنسه حدیده ذکر اولنان طرح اوزره زیاده یه طرح اولور
بر مشتری زرق قمر ذهب ایدر اگر ملغمه ماء عقرب ایله حل اولمش
مفتاح ایله تسقیه اولنسه رصاصلری ذهب ایدر بلا شك ❊ بر اوقیه نحاسه
ملغمه مشتری حدید ذکر اولنان تدبیر اوزره اولور ❊ راسخ جبنده
دمس اولنان حجر ملغمه سی ثابت اولدقدن صکره براده اولان
بعده غبیط منقی حجر ایکی مثلی عبد مطهر ایله الغام اولنسه و بر مثلی حجر
معقود براده سی سحق اولنسه الغام ایله معاً ذوب اولنجه دوام و تسخین
اولنسه بعده مثلی راسخ جبنده نار خفیف ایله دمس اولنوب
عقد اولدقدن صکره تکرار ملغمه غبیط ایله طقوز کره تسقیه صورتنی
اوزره تدریج ایله تدبیر و عقد اولدقدن صکره اکسیر اولور بقدرة الله
اگر ملغمه حجر راسخ جبنده بر کره دمس اولدقده ذهب کبی اصفر
ثابت اولور تکرار براده اولنوب عبد ایله الغام اولدقده ینه کندی
مثلی قدر راسخ جبنده دمس اولوب ذوب اولسه صبغی آرتر
وجه مذکور اوزره ملغم اولنوب دمس اولنسه بر یگرمی قمر زنی
خالص ذهب ایدر و غایت سواده مائل احمر اللون اولور و دخی
قول حکما بودر که هیچ اولمزسه بر کره راسخ جبنده اثبات ایدوب
تکلیس ایدکلری حجر در و صکره حل و عقد ایله احیا اولنان و زیبقی عقد
ایدن و ترکیبلره دخی زیبق تکلیس اولور باروتی غسل اولدقده
زیبق تکلیس و هبا قلور اگر دیلرسك احیا ایدوب جوهر قیله سن

صرف اولنان

صرف اولنان حکما بنده اثناء مکتوم قیوب حل و تساقی ایچون نحاسی
دخی کنه ایدن معقود در غبیط دکلدر ❊ برابر باروت ایله زیبق
تکلیس اولور باروت غسل اولدقده زیبق تکلیس قلور دیلرسن
احیا ایدوب جوهر ایده سن برابر زاج ایله عقربی تقطیر ایده سن
اندن صکره بر بیش ملل دهن نازل اولور اما بك آز کلور آنی بشقجه مقابله یه
آله سن بعده مکلس تسقیه ایده سن جریانه کلور احیا اولور
بر نازك جوهر اولور زیاده جدلر ایرز خالص ایدر تکلیس بویله در
حکما یانده حل و عقد عوامك حل و عقدلری کبی دکلدر دیدکلری جسد
تکلیس صلاح اوزره تکلیس اولوب بعده ذوب اولور بعده کنه
تکلیس اولوب کنه ذوب اولنمقدر تا شمع الذوب اولنجه تکرار تکرار
تکلیس و ذوب ایتمکدر اکا حل و عقد و تشمیع دیرلر حتی تکلیسی
بر احیا ایدیجی بورق سبیل اولور هر نقدر حل و عقد ایدرسك
زیاده یه طرح اولور دیدکلری تا شمع الذوب اولنجه و بکمدر جسدی
بر صورتدن بر صورته نقل ایتمکدر اما صورت نوعیه سی بوزلمیه کم فانه
اولور اکا زیبق رجراج دیرلر بوکا مثال روح اسرب ایله معاً
تکلیس اولنه کنه ذوب اولمسه ایدی بری برندن آیرلمز اکسیر اولور
روحدن مراد زیبق روح ایله بیله عقد اولور بعده تکلیس ایدوب
بعده ذوب ایلسك اشته بر دفعه ده حل و عقد ایلمش اولورسن
نیجه به طرح اوله جغنه قیاس بو قدر رغانك حق بیلور بر حل و عقددن
صکره قیاس اولمز دیدکلری بو منوال اوزره اولان حل و عقد در
بو خسته طلبه نك ما صورتنده یا دهن زیت صورتنده حل کبی دکلدر

آنلر خود جمله فاسد در هر جسدکم شمع الذوب اولسه اکسیر اولور
اما بورقدن لابد در کم آنی هم تکلیس ایده هم احیایه قادر اوله بویله مفتاحه
محتاجدر انشته علم جوانی تدبیر بودر حضرت موسی علیه السلامک
اشارتلری دخی بودر نه قدر تکلیس و نه قدر احیایه قادر اولورسک
اولقدر طرحه زیاده کیدر ب بر صورت دخی ایکی اوچ مثلن بولوب
طقوز کره تسقیه صورتی حل اولمشنه غیبطک آز آز ویروب
عقد ایتدرمکدر بو دخی طبخ ایله نار حکمت ایجنده اولور اول تسقیه دیدکلری
بودر ب ذوب حدید فعال لمابرده باروتی صلایه اوزرنده نار ایله
احراق ایده سن و چناق ایچنه قیوب برباش تلی یره قویه سن
چامور کبی اوله بر نحاس ذوبی قدر طیانمز ذوب اولور تجربه اولنمشدر
نه قدر رجم ایدرسن اولقدر پاک سریع الذوب اولور مشتری نک
بش درهمنه بر درم پاک حدید و بر درم ثابت حجر و بر درم قمر ویره سن
سکز درم اولورر و باصی خالص قمر اولور و اول بوره ذوب و ایلمانی
دلمق قبول اولان جسدلر صو کبی آریدوب آقیدر و تملریک تطهیر
ایدر بر دورلو دخی ذوب حدید آسان وجه اوزره بودر بش درم
براده حدید و بش درم سلمن و بش درم راسخ جمله سن سحق ایدوب
و بوطه یه قیوب اوزرینه مسحوق زجاج قویه سن اول اوزرنده ذوب
ایله درحال آلتنده ذوب اوله بر نحاس ذوبی قدر نفخ ایله ذوب اولور
بر اصفر جسد اولور بعده باروب رجم ایله نحاس احراق اولور
بیاض پاک بر جسد قالور ترزین قمر حکما بودر اول اسرب
تحمیر اولور بعده آنک ایله قمر ترزین اولور دیدکلری حکما طلبه دن

بوره‌یی کتم

بوره‌یی کتم ایلدیلر ثابت روح ایله اسربی باردوب ایدوب بعده راسخ
بیننده زنجار ایله تحمیر ایدرسن بعده قمره ویررسن روباص ایده سن
اصفر ملایم ترزین اولور اضافه مستحق اولور و قمر مزینه طرح ایده سن
ذکر اولنان بو قمر مزیندر صودن کلور ب اسرب تحمیرنده برغایت
ایو طریق تحمیر بودر که راسخی سحق ایدوب ماء قراح ایله غسل ایده سن
تا که ماء صافی اولوب حمرتی قالمیه بعده قوروتوب اون درم راسخی
اون درم سلیمانی ایله تصعید ایده سن اما نار خفیف اوله و نقصانک
سلیمانیدن تمام ایده سن دورد بخیده ذوب اولور کفایت ایدر
بعده بش درم روح و بش درم اسربی ذوب ایدوب رجم ایده سن
آز آز جمله سنی اما کوزه سن زیرا طاینمز قیلور ایکی قات بوطه ایده سن
اوزرنده کی باریلور ایسه آشاغه کی بوطه یه اینر ضایع اولمز بعده تحملی
قدر قمر اضافه ایده سن ابریز مثال ذهب چیقار یالکز اسربی دخی
تحمیر ایدر اولدخی قمر مثال ذهب ایدر ولکن روحک صبغی قمره کوره سن
جمیع امتحاندن کلور غرض صبغی قمره کورمکدر ای اخی عقد الزواج ذکر
اولنان بودر اسرب ایله عبد عقد الزواج اولمدیجه تدبیره صرف اولنمز
ذکر ایلدکلر اوزره حتی مؤلف جدید برکیجه ده شام شریفده اللی درم
اسرب ایله بیک درم عبدی صلاح اوزره عقد الزواج ایلدم دیو
ذکر ایلدی لکن اسرب اسرب حکما در اسرب عوام دکلدر زیرا
یوز بیک طالب یوز بیک دورلو تجربه ایلدیلر اسرب ظاهرده برخانه
اصلا مشاهده ایده مدیلر ایدر یکرمی بش عدده بر درم اسرب درم
ویره سن اناء مکتوم ایچنده عقد اولنجه طبخ ایده سن و اناء مکتوم

آنکادرلرکه معدن حکما دیو اشارت آلنیدر دو عقدر وانکه اکا دخی عمل مجذوب
اشارت ایدرلرانی دخی حذف ایلمشلردر اسرب اسرب عوام ایله اون
ایکی دفعه عقد رواج ایده سن نقصانک تکمیل ایده سن وهر دفعه ده
عقد رواج ایلدکده بر مقدار کبریت رجم ایده سن بعده عقد رواجی
تفصیل ایده سن نقصانک غبطدن تکمیل ایده سن تمام اولدقده
برینی یکرمی بش عبد ایله عقد رواج ایده سن برکیجه ده مکلس اشکل عقد
اولور اما ثابت دکلدر سمان طوتمغه و قاپمغه قابل اولمق ایچوندرکم حل
ایلمکه وجدلر ایله الغامه قابلیتی حسبله وعقد اولمغه قرابت جنسنه
واصل ایلمک ایچوندر زیرا عبد غبط قرار وبهم جاریدر بونک جناحی
کسر اولمشدر غبطدن افضلدر زیرا حکما ارکانه غبیط صرف اولنمز
اکر معادن حکمیه تکرار قونسه دوام طبخ ایله عقد اولوب اکسیر
اولور اما اوزرینه بر مقدار عقاب حکمادن قومق لابددرکم عقد
وکمال اکسیریته اقتدار حاصل ایده وهر حالده عقدینی تجدید ایلمک
شرطندر والله استغفر الله العظیم من کل ذنب وهو التواب الرحیم
فصل فی مفتاح المزبور وجودکلوب مفتاح اولدقدن صکره سده تینی
مقدار ماء عقرب حامض مزبوردن دیرمک بهر حال شرطندر
رجم مزبور طلح عوام ایله احراق ایلمک یعنی تکلیس ایلمک لازم
بر علمدر کیفیت طبخ و تعریق ایله اولور طبر احراقی کبی اولور انا به ملکتومده
طلح مزبور ایله اولور اما اول سدی مقدار غبیط ایله سحق و تکلیس
اوله بعده اهل حیله سکلمدر انکا احراق حجر جر با نار سقر دیرلر نار
عنصر ایله اولدیغی اجلدن حاشا که جهنم آتشی بو علم شریفده نه کزر ددی

طلح ایله تکلس

ودخی طلح ایله تکلیس ایده سن وبعد الغسل اللی درم مکلسی اون بش
درم عقاب واون بش درم سلیمانی ایله ذوب ایده سن بالدقات
اجا اولور بعون الله تعالی وکر رخبر اکسیر اودخی برابر عبد ایله الغام
ایده سن اما نصفی طلح ایله اوچ کره احراق ایده سن بعد الغسل
برابر قمره رجم ایده سن ویرمی بش زهره به ویره سن قمر خالص
اولور مفتاح جوان البرانی سلیمانیی برابر عقاب ایله اون ایکی کره
تصعید ایده سن بعده حل ایده سن وبو محلول ایله حجرک مکلسی ماء الهی
اولورلبن ذاتی کبی بعده بونی تکرار تسقیه تصور لی اوزره ثابت حجرک
مکلسنه تسقیه و تشمیع ایده سن وبو علم شریفک اصلی عبد عقد
ایدوب اکسیر ایلمکدر غرض حکما بودر حکمانک بر ماء ابیض وبر ماء احمر
ذکرلری واردر دکلمای اخی ابیض اکادیرلرکه تسقیه اولور قمر طریقه کیدر
وزنی اوچ بولوبولر تسقیه ایدرلر اکا ماء ابیض ذکر اولنور وایکی
وزنی آلتی بولرلرواول اوجاغ وزرینه تسقیه ایدرلر صکره تسقیه
اولان مایه ماء احمر دیرلر آنی ظاهرده آرامه زیرا ماء ابیض ماء احمر
بونلر ایچون یوقدر فعلن مراد ایدوب ذکر ایدرلر ظاهرده وتر کبی
بیاض رزیبق رجراج وصابون وکثیرا ولبن ذاتی صوتنده
تدبیر ایلکه کوره اولورظاهری وباطنی احمر در بویله بیلسن بو حقیر بر
کوچ شی قومدم رموزاتی اظهار ایلدم حجرک ثابت اولمشی
حل وعقد اولمق غبیطدن افضلدر دخی عقد اولور احمر ظاهرده
بعده حلدرکه مفتاح اولمغه لایق اوله وعبد سوقی دخی با عقد
رواج بار جراج ثابت کم بر حجر طعمه سندن افضلدر وعوام کبری

وعوام كبريتي ايله اولان زجراج دخي نابعدر الغام وحله وتسقيه لره
صرف اولنمغه وتركيبلره دخولي لازم اولان زيبق مدبردر عنبط
صرف اولنمز زيرا افساد ايدر وار بو حقيره دعا ايله بو خبري قنده
اكلردك بو علم شريفي بو فاروده ذكر ايلديكمز تفصيل حجر بابي عبد
ايله ملح ايله جبد ايله تكرار الغام ايدوب تفصيل ايده سن
يدى دفعه جمله سي محلول اولور باب اعظم طريقي بودر وهم مفتاح
اعظم دخي بورده دن ظهور ايدر اما هر دفعه ده جسدى احيا ايتمك
ايچون براز عقاب مصعد يا مطهر ويره سن تا كه فساد ايلمیه
بعده ماء فاروق ويره سن عقاب حل اولور بعده اوزرينه
ماء قراح ويره سن جسد فصل اولور عقاب ما ايله محلول اولور
بعده سوزوب جسدى غسل ايده سن و تكرار الغام ايده سن
بعده ملح ايله معتاد بر اوله بو اسلوب اوزره مذاب كثير محلول
اولان نا فهم ثبات عبد اسرب ايله عبدى برابر الغام ايده سن
بعده مطهر براده حديد حاض ايله جبه ايدوب جمله سنك وزني
قدر بركون بركيجه خفيف نار ايله دمس ايده سن بعده براده يي
تجديد ايده سن يدى سكز دفعه تا ملغمه اسرب عقد اولنجه بعده
تدريج ايله زيبقي زياده قيلوب براده ايچنده عقد ايده سن
برنج دفعه عقد ايلديكدن صكره بش مثلين ويره سن براغوردن
عقد ايدر اكسيري كثير آرتق عبدلرى عقد ايدر بلكي زياده مشتري يي
قمر ايدر اسرب حجردر مغاروحي عبد ايله الغام ايده سن بر وزني
دخي مطهر عقاب ملح ويره سن وتصعيد ايده سن تا جمله مستقر

ونبات اولنجه بعده عقابك آلدره سن مشتري يي قمر ايدر واسربي
ذهب ايدر اما بو تصعيدده نار حكمت كرك نا فهم مثلي عقابي اوج بولديره سن
اوج دفعه ده ويره سن زيبق زجراجي حتى اتمك طريقي بودر كه
برابر باروت ايله زيبقي سحق ايدوب تصعيد ايلديكجه برابر زيبق
ويره سن اون ايكي دفعه ده اون ايكي مثلي آنيقور ارضيه اوزرنده
زجراج ثابت اولور والسلام مفتاح الباروت بودر كه برابري
سليماني ايله باروتي تغريق جهتيله طبخ ايده سن ذوب اولنجه بعده
حل ايده سن حلي ذكر اولديغي طريق اوزره بو منوال اوزره مفتاح
دبو حل اولمزدن مقدم معادن حكمته داخل اولان تركيبدر عقد
زوابجك افضل شرطني حكما بو وجه ذكر ايلديلر كه اسرب نقي ايله مادۀ
نقي يي برابر ذوب ايدوب آلتنده اوستنده عقرب دوشيه سن
كفايت مقداري نار خفيف ايله دمس ايده سن تا اسرب احراق اولنجه ذكر
اولديغي اوزره تكرار اولنه ثبات حل حاصل ايدر جمله سي عقد زواج
طريقي اوزره اولور اسرب نقيدن بش درم مشتري نقيدن
بش درم برابر ذوب ايده سن وبو ايكي سنك برابري
مادۀ حجردن ويروب ملغمه ايده سن عشري مقداري قمر ويره سن
جمله بعده اناء مذكور ايچنده دمس ايده سن يوماً وليلةً طريقي
قمر اولور بعده بونك عشري قدر ذهب ويروب اون كره
دمس ايده سن ذهب طريقي اولور حجردن بر بر ويرمك
لازمدر اقلدن آخره وارنجه قمر ضابط الار واحد عشري مقداري
قمر ويرمك قانون حكمادر المفتاح ملح القوم ملح زحل عقاب

وعقاب بللوری دیلدیککک قدر آله سن برابر رهج ابیض ایله سحق
ایدوب مغرفه حدید ایچنده نار اوزرنده قیوب همان فرزدیغی کبی
ایندروب سحق ایده سن کنه نار اوزرنده قیوب ذکر اولدیغی اوزره
تا اول قدر ایده سن که شمع کبی ذوب اوله بعده ایندروب
اوزرینه ماء قراح ویره سن حل اوله بعده جر علقه ایده سن بعدن
فصل اوله بعده مطین جام ایچنه قیوب نار خفیف اوزرنده
ملحی عقد ایده سن بعده ملحی آلوب بیاض البیض ایله مصلوق خلط
ایده سن و جلقیه سن تا کیوک اولنجه و کیوکک آته سن بعده
ایازه قیوب جر ایده سن کنه مطین جام ایچنه قیوب نار خفیف
اوزرنده عقد ایده سن بللور کبی اولور بو نشادر وقف حاجتده
ملغمه فراری عقد ایدر حجرک برافصل طریق ثبانی بودر که فرنکی شب
محرق ایله سحق و ذوب اولمغله ثابت اولور شلندن ربعه
وارنجه اثبات ایدر بعده ماء قراح ایله حل اوله جر علقه ایدوب
ملحی عقد ایده سن بعده بیاض البیض مصلوق ایله بالاده ذکر
اولدیغی اوزره عمل ایدوب ملحی عقد ایده سن بللور کبی ثابت اولو
جی اولور ذکر اولنان قوید ربو دخی بو ایکیدن اعلادر اولا عقاب
معدنیدن بر وقیه آله سن بریکی قلایلنمش قاب ایچنده ذوب ایده سن
و بر وقیه اسرب قویه سن همان ملح ایچنده ربع ساعت دوره
بعده اسربی چیقاروب ملحی مرمر طاشی اوزرینه دوکه سن بر زجاج
احضر اولور بعده سحق ایدوب وافرجه بیاض البیض مصلوق ایله
کیوک اولنجه جلقیه سن و کیوکنی آته سن بعده آیازه قویه سن

صباح اولوب

صباح بر قلایلی قاب ایچنه قیوب نار خفیف اوزرینه قویه سن تمام مرطه
اوزرینه کلوب بر کوبک کبی کف اولور آلوب آته سن محلول قلور
جر ایده سن مطین جام ایچنه قیوب نار خفیف اوزرینه قیوب ملحی
عقد ایده سن تکرار بیاض البیض مصلوق ایله حل ایده سن ذکر اولدیغی
اوزره اوچ کره ایده سن ثابت بللور کبی لطیف اولور حفظ ایده سن
فصل حل الاملاحات املاح حلنک معتبر واک افضلی بودر که دیلدیکک
قدر ملح اندرانی طبرزد زیدن آلوب بر ناره صابر فخاره یاغ الجوروب
اوچ کره یقه سن حتی انجماد اوله بعده ملحی بر حق مثلی بیاض البیض مصلوق
ویروب جلقیه سن کوبک اوله کوبکک آته سن کوبک هیچ قالمیه
بر قچ کره بعده آیازه قیوب جر ایده سن و مجرد ر آلوب اناء مدهون
ایچنده نار خفیفده طبخ ایده سن و اوزرینه کلن کفک آلوب آته سن
تا که محلول اولدقده حجر ایده سن یدی دانه جام آلوب محکم طینلوب
حاضر ایده سن بعده ایکی قارش بویلی و ایکی قارش انی بر فرون
یاپه سن و فرونک جام قوله غنه وارنجه دوره جق قدر دیه سی
دلک اوله و جامی قیوب مجرور ملحی ایچنه قویه سن آلتنه بقر تزاره
یقه سن و جنقلر قیوب اوزرینه رصاغ جام قویه سن اما طین
اولمیه طبخ ایده سن بخار اوزرنده کی جامدن ایچنه طمله یه تا ملح
اولنجه بعده چیقاروب ملحی ذکر اولدیغی وزن اوزره بیاض البیض
مصلوق ایله تدبیر ایدوب کالاول اوچ کره بللور کبی ثابت منقی
ملح اولور بو ملحه طبرزد دیرلر دیلدیکک حل ایده سن بو اوجدن
صکره آغر ماء قراح ایله حل اولور اناء مدهون ایچنده طبخ ایده سن

مالک نصفی کیدوب نصفی قلە تکرار ایدوب وجام ایچنە قیوب ملحی عقد
ایدەسن کە آغرلمە قراح ایدانانە مدهون ایچندە ملحی طبخ ایدەسن
نصفی کندیکە جرایدوب جامدە عقد ایدەسن بو اسلوب
اوزرە دورت دفعە محلول قلوراپدر عقد اولمزمە آلتنجی اول
دیرلر انا بوسکا آسان کلور بک حذر ایلە بو سائز انالردە اولمز
قاب طاپمز قربلور وکندیکە کیج عقد اولور او صانمەسن هر بر عقدندە
برجام قرار اولا جاملری یاغدە قزدیروب یاغلەسن یاغلرک
طریقی بودرلە ذکر اولنور جاموسن وقرە صغر وکچی بوینوزلری
وآت وقاطر وحمار طرنقلری بونلردن جمع ایدوب جملەسنی بشقە
بشقە اکەلەسن وبرابر وزن ایدوب آلتی آغر زیت ایلە بشورەسن
حتی بو بینوزلر وطرناقلر رواق عسل کبی اولە دیا نعک ایچندە بوباغ ایلە
یاغلیەسن خوفدن امین اولەسن زیرا بونک حلندن عاجز
اولمشلر در چوق کمسە مالک اولمیوب فراغت ایتمشلردر
انا صرلی لازمدر دیو فریاد ایدرلر اندن خاتمە کلنجە بر کمسنە
قلمە کتورمشدر بن منت ایدرم کە بو علم شریفک دهن مبارکیدر
اکر بلوب واکلیوب مالک اولورسک کتم ایدوب جهالە افشا
ایلمیەسن اسان وجە اوزرە تعلیم ایدوب بلدردم مکتوم
اولان عملی کم بیوک مشدرسکا سکلین بیان قلدم نزدە بلوردک
ونزدە ایشدردک بو مفتاح اعظمی اینک لاف کذاف اولوب
عمرک آخر اولوب محروم کیدرک ان شاء الله تعالی رحمتدن اذن
اولورسە محلندە سکا مادە آلتنجی کم کتم ایلدیلر اجساد محلولدلن اولور

آنی دخی

آنی دخی محل اولدیغی یردە بیان ایدەیم قنطارلرە طرح اولنور بلا اختلاف فقین
اولمسی بابلردە ذکر ایدەیم اما حکما وسائرین اتفاق ایتدیلرکم
بو مفتاح دخی حار و غواص اولە عقاب مصریدن دیلدیکک قدر
آلەسن اما بللوری اولە بیاض البیض ایلە پاک ایدەسن وبرکرە حل
وعقد کفایت ایدر برابری کلس قشر ایلە سحق ایدوب دمسن
ایدەسن اما کلس پاک استرایچنک صاروسی ایرلمش اولەکم فسادە
ویرمیە ودمسدن چقدقدن صکرە وزن ایدوب نقصانک عقابدن
تمام ایدەسن اول دمسن خفیف اولەیدی کرە ایدەسن وهردمسدە
نارن تدریجلە زیادە ایدەسن اما پک شدیدن حذر ایدەسن زیرا
روحانیتی کیدر تمام اولدقدە دمسدن چقروب عجلە حل جار ویرەسن
تکرار تکرار حل جر اولمش اولە غایتنە برجز طبخ ایدەسن بعدە جر ایدەسن
قلان کلسی قروروب بوطەیە قویەسن زیادە منفخ ایدوب قزل نار
اولە بعدە جز عقابک ایچنە اتی ایکن دوکەسن قینار حتیلر پیدا ایدر
اشتە بو دهن حار درحتی اول ارضیەدن پیدا ایدر حکما بوحدث
حاصل ایلمسنی کتم ایلدیلر ارضیەسنی احراق ایدوب تکرار ویرەسن
دیو کمسە یازمدی و ذکر ایلمدی بعدە جر ایدوب وقرعەیە قیوب تقطیر
ایدەسن اکر قرعە ایچندە محلول قلورسە آلە حفظ ایدەسن اکر عقد
اولدیسە تکرار حل معصریە اوزرندە رد ایدوب تقطیر ایدەسن
البتە ایکی اوچ ردە محلول قلور ابدی عقد اولمز دهن مبارک اولور
ونقدر دهن و مادە حار وارایسە البتە عشر قدر اکلیل حجر و اکلیل غلبە
ویرمدیکجە اولمز اول اکلیلە دخان تسمیە اولندی قطر ملمس کبی اولور

ایلری اولان بلور اکلیلدن حاصل اولور اشته بو دهنک بر درهمی
عبد محلولک بیک درهمنی عقد ایدر و معقودک بر درهمی بیک درهم شمسی
کلس ایدر و کلس ذهبدن بر درهم بیک درهم اجسادی عین کمال
اوزره ذهب خالص ایدر بر دور دهن مبارکه دخی یدی کره کلس قشر
ویره سن برابر عقابه و دمسدن چقدقده ما قراح ایله حل ایدوب
جامده عقد ایده سن و جدید کلس قشر ویروب دمس ایده سن
و چقروب ما قراح ویروب حل ایدوب و جامده عقد ایده سن بو
منوال اوزره یدی کره ایده سن اما یدی مطین و مدهون جام لازمدر
زیرا جام طابخز بو جمله دن جار اولور و عقدی دخی کیج اولور آلتنجی سی
کامل یکرمی دورت ساعتده اولور یدنجی ایدی محلول قلور بر بللور
شیشه یه قویسک قرق فرسخ یردن ضیاسی دوشر بو محلوللری
سن نرده بولوردک بیک یل عمرک اولسه و کتب حکمایی دخی جمع ایلسن
و دنیایی یدی کره دور ایلسک کنه بوله سن همان حضرت اللهه شکر
و عبادت و استادلره خیر دعا و حسنات ایله کم کنوز حکمایی جمع
ایلدم و رموزاتنک فکر قلدم سکا بیوک منت ایدرم که سلامت
اوزره اوله سن کندوکی فساد و فسقدن و غروردن و شرب
خمردن و زنا و لواطه دن و کذبدن پرهیز و حفظ ایده سن و بو
علمک عالیه سی آراسنده مذاکره سندن و شهرتندن غایت
حذر ایده سن و لسانکی حفظ ایده سن دائما انکار اوزره اوله سن
اگر بلالردن امین اولمق استرسک و بونک بش اقچه ده برین
صدقه ایده سن و خیراته صرف ایده سن تا که بلالردن امین اوله سن

بر دورلو دخی طریقی بودر که عقاب بللوریدن و بلدیکک
قدر آله سن حجر ملح ایله تکلیس ایدوب ملحی اتی صو ایله غسل ایده سن
ملحدن اثر قلمیه رمز دکلدر ملح افلاقدر بعده قوروب عقابی دخی ما
قراح ایله بر ایکی اوچ دفعه حل و عقد ایدوب جر ایده سن مانک
نصفی قلدقده کروده قلان سفلنی آته سن دورت ما قیوب ایکی
مثلی قلدقده جرعله ایده سن زیرا اسفلی حله مانعدر اما عقابی اک
اول نار ایله احراق ایده سن بعده ما قراح ایله و بیاض البیض ایله و سحق
پاک ایده سن ملحی عقد اوله بللور کبی اوله بعده کلس حجر ایله برابر سحق ایده سن
و بر تنور ایچنده دمس ایده سن اون ایکی ساعت اما نار خفیف اوله
و چقروب وزن ایده سن نقصانک عقاب مطهردن تکمیل ایدوب
کنه تنورده دمس ایده سن یدی کره دمس اوله اما نارلرک بری بریدن
تفاوتلیجه ایده سن بعده چقروب بر جام ایچنده قیوب اوزرینه دورت
مثلی عقابک ایکی کره حل جار مقطردن قیوب بر جزئی طبخ ایده سن تمام
اولدقده جرعله ایده سن بر ایکی دفعه تمام صافی اوله بعده قرعه یه
قیوب انبیق ایله تقطیر ایده سن حلی تقطیر اوله عقاب قرعه دبنده
فسخ اولوب دهن اوله اگر بر دفعه ده حل اولمزسه مقطر حلی
اوزرینه رد ایدوب بر دخی تقطیر ایده سن البته ایکیده محلول قلور
بعده محلولی بر جام ایچنده قویه سن یوقاروده ذکر اولنان عقابدن
آریلان کلس حجر بر بوطه یه قیوب زیاده نفخ ایده سن چقروب
درعقب جام ایچنده کی دهنه دوکه سن کندو کندودن تراب کبی
قینار ساکن اولدقده خلی اوزرینه دوکوب جر ایده سن تکرار تکرار بعده

خلي جامدن اوجوروب عقاب بر دمن اوله كه نور باهر كبي بر بللور
شيشه ايچنده قوسك ليله مظلمه ده بر صحرايه قويسك قرق فرسخ
يرون ضياسي دوشه اشته ما الهي ماء حيوة واسطه من الذكر والانثى
ديدكلري مفتاح اعظم وسر الله اكبر بودر حكمانك غايت كتم قلدقلري
واسماء كثيره ايله ذكر ايلدكلري بودر اللهم يسر لنا بالخير

فصل حل الزاج

اولا بر وقيه خالص زاج آلوب اوج وقيه آتشي ماء قراح ايله حل ايده سن
وهر يوز درهمه بش دانه بمرطه بياضي ويروب چلقيه سن بر آز دوره
بمرطه بياضي حل اولوب صوكبي كسله بعده طبخ ايده سن بمرطه بياضي
كف اولوب اوزرينه كلا آلوب آيره سن بعده طبخ ايده سن مانك
نصفي قلنجه بعده جر علقه ايده سن ووزن ايله بر بچوق وقيه اتشي صو
قويه سن وهر يوز درهمه بش بمرطه بياضي ويروب چلقيه سن
براز دوره بمرطه حل اوله بعده طبخ ايدوب كفن الەسن وجر ايدوب
طبخ ايده سن نصفي قلنجه بعده نار آلتندن چكه سن تمام صووه همان
ايلجق اوله آلوب جر ايده سن واوزرينه بر بچق وقيه ايلجق صو قيوب
هر يوز درهمه بش چيك بمرطه چلقيه سن براز دوره حل اوله بعده
نصفي قلنجه طبخ ايدوب جر ايده سن اما بلمه سنكم خطا واقع اولميه بو
مب جام ايچنده طبخ اولنور وجاملرك شرطي بيدرواته مولور كلاهي
كبي انكيشه قارش بويلر اوله بش آلتي وقيه صو آله وبر فرون يابوب
ايكي قارش بويي واوج قارش اني كلكش اوله وبر دانه اوده صار
چولمك اوله كه دبي سيوري اوله بعده چولمكي فرونه قيوب قعر فرون
ايچنه صاره بعده پاك كول الكمش اوله اوستنه صو سبوب نمناك اوله

همان بر سهلجه

همان بوني بر سهلجه اوغه سن وچولمك دبينه بر پرمق مقداري قويه سن
بعده اوزرينه جام قويه سن جامك اطرافنك كول ايله بصه سن جامك
بر قارش يرينه وارنجه اما چولمك كلكش كركدر طار اولميه وجامك
اطرافنده اوچ دورت پرمق كول اوله وايچنه قيوب جامك اوزرينه
بر جام دخي قيبايه سن كه آلتنده كي جامك ايچنه بر پرمق كيره وبقرشره استيله
ياخود قور جام اوودوندن بوبلي بر قارش قول فلكلغنده اودون
ايله طبخ ايده سن آلتنه علو آتشي يافه سن بر ايكيشر زياده اتميه سن
زيرا اغزآجق دكلدر جامي صقنله سن بخاري قور وجامه چيقوب
اشاغي جامه آز ما نك نصفي كيدر نصفي قلدقده نار رچكوب صووده
ايلجق اوله جر ايده سن جديد جامه قويه سن و مانك نقصانك تكميل
ايده سن واوجاغه قيوب طبخ ايده سن مانك نصفي قلدقجه جر ايدوب
جامي تغيير ايده سن جام تمام اولدقده جمله مائي طران ايله بيجه تدريج ايله
طبخ ايده سن دهن مباركك محلول قلور ماء الهي اولور وبمرطه بياضي
اوج دفعه دن زياده ويرميه سن بدايه ركفايت مقداري من اول
الى آخره طبخ اولنمغه محتاجدر واوزرينه جام قيمغه محتاجدر تا كه روحي
قاچميه وياننده بر ابريق اتشي صو دوره دائما نقصانك اندن تكميل
ايدوب صوق صو قتميه سن زيرا فاسد اولور وبونك آردنك
آراسن كسميه سن كيجه لي كوندوزه وكوندوزي كيجه يه قاتوب اصلا
صوتميه سن زيرا فاسد اولور وجاملرده نشان بر لر لازمدر اوچ
آغز صوننزه يه كلور ونصفي قلدقده نره ده قرار ايدر جمله سنه
نشان لازمدر همان نشانه كلدكده ترك ايلمك كركدر جر دخي لازمدر

وهرجرا ایله کجه کیجه رجدید لازمدر ذکر اولنان شرطلره رعایت لازمدر
اکر شرطلک بری نقصان اولورسه فاسد اولور ودائم کلور
یوقلرسن بیک قرمیه الکی یقاریقمز اوله اکاه اولکم بروقیه جرجاره یه
دورت بش وقیه ماء قراح ویروب اوچ وقیه قدر صوینی جرایده‌سن
یوز درم زاج اوچ مثلنده اوچ وقیه قدر صوی نصفی کتدکجه بوقارده
ذکر اولنمش ایدی که زاجک حلی غبیطدن نه مقدار ورزنی تکمیل لازمدر
بیان اوله اوکلی حلقیه مایه اوله زاج یوز درم اوله بعده بروقیه جیرجلی
بش جام الجنده یدی‌یه وارنجه اوله جغی بیان در بو قوروده الجق بروقیه
جیر یوز درم زاجه لازمدر برخوش ذکر اولنمدی اما غبیطدن ویریلوب
دهن اولمینه وماء اولمسنه سبب تدبیرنه یوزدن اولور بیان
اولنه اوجیوز درم غبیط زاج الهسن وسحق ایده‌سن بعده قرق
بش یمرطه آغنک آلوب اون بش درم فرنکی شبی واون بش درم
ملح اندرانی یاخود حاجی بکداش طوزینی شب ایله معا سحق ایده‌سن
دیمورطه بیاضنی قیوب محکم چلقیه‌سن تمام یمرطه بیاضنی واوجیوز
درم زاج اوزرینه قیوب چلقیه‌سن تمام یمرطه بیاضی صوکسله بعده
اوچ وقیه ماء قراح قیوب قیناده‌سن یمرطه اوزرینه کلور جمع ایده‌سن
ویرزالجنه آلوب صقه‌سن ویزده قلانی آته‌سن بعده جر علاقه ایده‌سن
برایکی دفعه بعده عقد ایده‌سن اشته غبیطدن ویره‌جک بودر یوز درم
زاجی جام الجنده حل ایلدک ایدر اول محلول زاجی جامدن چیقروب
اسربدن قرعه الجنه قویه‌سن وبو اوجیوز درم غبیط زاجی بدر بوله‌سن
صب برابر اوله بعده بربولنک اسرب قرعه الجنده اولنان محلولک

اورزینه ویر

اوزرینه ویره‌سن بدر بلوکی تمام اولنجه اشته اوچ مثلی غبیط بدر کره
حل ایدر یاقوت احمر کبی بر دهن مبارک اولور اما انبیق لازم میدر
بوخصوصه انبیق عملی می لازمدر ان شاء الله محلنده بیان اولنه فصل
حل الباروت باروتی برابر کل ایله یاخود کلس منی ایله برابر سحق
بلیغ ایلیوب برجزء ماء قراح ویره‌سن وجوز قدر حبلر ایدوب
قوروده‌سن بعده قرعه‌یه قیوب تقطیر ایده‌سن اول بیاض صو نازل
اولور بعده احمر صو نازل اولور اولمغه باشلدیغی کبی مقابله‌یی
تبدیل ایدوب زیاده نار ایده‌سن قطرات منقطع اولدقده ناری
چکه‌سن بعده برجزء ماء احمر ایکی جزء ماء ابیض ایله خلط ایدوب
تقطیر ایده‌سن احمر اوزرینه ماء ابیض مقابله‌یه تحجر ماء احمر تجمیعه نار چکه‌سن
تکرار احمر اوزرینه بیاضی رد ایده‌سن برفتح کره تا که ماء احمر دهن اوله
وماء ابیضی آلوب حفظ ایده‌سن ووقف حاجنده سائرلرینی دهن
ایلمکه محتاجدر اکر ماء ابیض ماء احمر ایله برابر اولسه ماء احمری بیله دهن
ایدر تجربه اولنمشدر ≡ بردورلودخی حل الباروت باروت
برغسل اولنمش حدید براده‌سی اوچ محکم سحق ایدوب تقطیر
ایده‌سن ماء ابیض نازل اولور وماء احمر نزول باشلدقده مقابله
تبدیل ایدوب ناری زیاده ایده‌سن قطرات منقطع اولدقده ماء ابیض ایله
ماء احمری برابر ایدوب تقطیر ایده‌سن برفتح کره تا که ماء احمر دهن
ثابت اولنجه بعده ماء ابیضی حفظ ایده‌سن تجربه اولنمشدر ≡
بردورلودخی باروتی سحق ایدوب قرعه‌یه قویه‌سن اوزرینه ایکی
مثلی خل حاذق مقطر قیوب تقطیر ایدوب اوزرینه رد ایده‌سن یدی

بدر دفعه ده محلول ثابت قلور مجربدر فصل در بیان کیفیت نار
صفت نار وصفت تقطیر بودر که اولا کوکرجن زبلنی آلوب جاموز
کبی صو ایله آرآن ایدوب بر طراق طنجره ایچنه قویوب اوجاق اوزرینه
قویه سن و قرعه یی طنجره ایچنه قویه سن بعده قرعه نک بوغازینه
بردلکلو قورشون کچوره سن وانبیق ومقابله کچوروب آلتنه نار
خفیف ایده سن صو قرقده قطره بر اغوردن تیز تیز آقرکونده
تقطیر اوله جق ایکی ساعتده اولور کونده دورت بش ایلمک
قابلدر و هم فاسد اولمز اما طنجره ده صو اکسلوب زبل غلیظ اولدقده
اتی صو قویه سن وصقنه سنکه صوق صوق اولمیه زیرا قرعه یارلیور
اشته بو غایت مکتوم شیدر و پیوست نار ایله اولان تقطیر نار قابلدر
بردولو دخی کمور آلوب وسحق ایدوب سیورکه ایله صو سیوب
الکله اوه سن بعده بر جزء دخی سیه سن بعده قورووده سن کرک
دمس وکرک فرون ایچنه یا قوسن یکرمی دورت ساعت اعتدال
اوزره یاز حکما بونه نار زبل دیرلر غایت کزلودر ماء عروس
حامضین تدبیری بودرکه ماء قراح قوجا ایله بعده طبخ ایله عقد ایله
بر دفعه ما محلول قلیچه و محلولکک بر درهمی بش درهم مطهر عقاب
بللوریه ویرسک حل ایدر و بو محلول عقابک بر درهمی عبدی عقد ایدر
و بو عبدک بر درهمی یوز درهم نحاس رصاصی ذهب ایلر و بو مفتاحدن
ایو مفتاح اولمز چوق غرایبلر ظهور ایلر اهل اولان بیلور بو قاروده
ذکر اولنان ماء قراح اولمق وار ماء قرن اولمق وار کلفسون اولمق
وار تجربه ایله فتح اولور تدبیر ماده تساقی تمام اولدقده تصعید

وار در

تصعید واردر برشی صعود ایدر انکا اکلیل غلبه و نشادر جنسی دیرلر آندن
غافل اولمه و بر دخی بعد التسقیه عقد اولدقده حل واردر و حل و عقد
دیو ذکر ایدرلر هر نه کم هر تسقیه دن صکره حمام حکمتده عقد اولور
حله محتاجدر فافهم وحجر منقی و محرق عشر مقداری دوا ایله سحق
اولوب انا مکتومده طبخ اولنه اصلنه عودت ایدر بعده حجردن
اخراج اولنان دهن کم احراق تمامیله چکلنده وجوده کلمشدر اوچ مثلندن
اون ایکی مثلنه وارنجه آرلمش اوله که ماء الهی دیرلر بو قاروده ذکر
اولنان محرق اولدن کم حل اولمش ایدی اندن بر جزء و ماء الهیدن
اوچ جزء آلوب اول مثلا بمثل تزویج ایلیه بعده بریکی اوچ بوله سن
و برینی دخی آلتی بوله سن طقوز قسم اولور اوکلی ایله اون اولور
تلک عشره کامله ذکر ربو محلده در بونلر بر بر تسقیه ایله اتون
حکمتده نار حضانه ده و هر تسقیه ده برلون کیرر و سواد نهایتده بونلردن
اکلی قابلدر طرح اولور قره ویردکده سواد ایدن اضافه ویردکده
خالص عیار اولور و عمل چون اظهر من الشمس اولور تمام طبخدن صکره
فتح انا ایلدکجه جدید تسقیه ویرمکه محتاجدر واتی ایکن اچمیوب تمام صوقدقده
آچه سن و بورنوکی و اغزنکی بنفشه یاغیله یاغلیه سن زیرا بیم قابلدر
چوق کمال صاحبی محروقا فوت اولمشدر رایحه سندن غافل اولمه
و جمله تساقی تمام اولدقده عشر مقداری طلق محلولدن ویروب
عقد اولمق اشارت واردر و بعضیلر اکا حلان دخی اشارت ایدرلر
یعنی برین الیمتش دیو زه اشارت ایدرلر طلق محلولی قیاس ایلمه که
طلق عوام اوله حجرک ارضنک محلولنه دیرلر اسماء کثیره سی واردر

لبن عذرا و زحل محلول و اکلیل و ملح قوم دیرلر و نیجه درلو اسماسی
واردر اصل طلق دیدکلری همان بودر کم عوالمک زیبقنی عقد ایدر
و مشتری بی اقامت ایدر و طلبه لر طلقی طاغلرده و طاشلرده برده
و بحرده آرارلر حاشا که جان طاشلرنده عمل چوق ظهور ایلیه همان نازنین
عمر یکز حیف اولور امک بوشه کیدر بن سکا مرحمت ایدوب اعلام
ایدرم عظیم منتدر خیر دعا ایله ارابول عمر نیک سرمایه سن اولمز نسنه یه
صرف ایلمیه عمل اول مکتوم بودرکم ذکر اولنور قال استاد مذاکره
و مصاحبة مشغول اولدقده سواد اول سؤال اولندقده
جواب ویررکه بیک درم نحاسی مثلی قدر اسرب ایله ذوب ایله بعده
تفصیل ایله نحاس وزنندن بر نبه نقصان کلمیه بعده اسربی تبییض ایله
بعده اندن یوز درم دخی عقاب حکما ویر و جمله سن محکم سحق ایله
هبا اولوب امتزاج ایدنجه بعده خفیف نار ایله طبخ ایدوب عقد صورتنه
وارنجه بعده چیقاروب صوودده سن واوزرینه صو قوحل اولسون
و محک جز علاقه ایله بعده ملغمه نحاسی بریزدن محکم وار قوت ایله صوقه سن
طقوز یوز درم نحاس محلول اریلور یوز درمی اسرب ایله قلور
ایکیوز درم انا مکتوم ایجنه قو و نار حضانه ایله یوماً و لیلةً طبخ ایله
بعده چیقار اوزرینه سواد کلمش بولورسن بر بیش قرار سواد ایدر
بو دخی اضافه ایله تعلیقدن کلور سواد اول و عمل اول بوره ده در
بعده تسقیه ایلدکجه زیاده یه طرح اولنور دیدکجی تسقیه ده بر سواد دخی
ظهور ایدر رسلو کیله طرح اولدقده بر ربیکه کیدر والسلام فصل تدبیر
الاملاح وما حلال وخلاصه سن الملق بیانده در اولا تدبیر الاملاح

اول ملحی حل

اول ملحی حل ایدوب و جز علاقه ایدوب عقد ایده سن پاک اوله بعده
املاحی بوطه یه قیوب ذوب ایده سن وعشر مقداری عقرب
رجم ایده سن و ثانیاً قراحه ده کوب دوکدوکک کبی درحال صوغولی
سوزه سن حل اولمدن املاح بر قرص کبی ایمزکنه ذوب ایدوب نقصان
غبیط مطهردن تکمیل ایده سن عقرب رجم ایده سن و کالا اول
صو تدوکه سن بو وزن اوزره یدی دفعه ذوب ایده سن یدنجیده
کافور و بللور کبی بیاض و مشعشع بولورسن بو کا ملح حکما و نشادر معدنی
تسمیه اولنوب بو تدبیردن صکره احراق تجرده داخل اولان ملح
بودر وما مفصل حلاله دخی صرف اولنان بودر غبیط اولمز زیرا املاحک
سوادی باطننده در و عقرب سوادک احراق ایدر ما قراح ایله یوز کره
حل و عقد ایله سنک ظاهری بیاض و باطنی سواد اولور و ترکیبه دخی داخل
اولان املاح بودر اندرانی آل دیو امر ایدر بو علمک تقلیدریندن اول
کلنلر بونی ذکر ایلمدیلر ≡ تمل دیدیکمز بونی اوج مثلی ما قراح ایله
طبخ ایدرسن ملحی عقد اولمغه یوز طوتر اوزرینه کنه یتمق کلور اندن
ایندیروب جامه قورسن برکون طوره و اول صویی برجامه سوزرسن
ملح دیبنده بللور کبی قلور آنی آل حفظ ایله زیرا ترکیبه لازمدر و اول صویی
طبخ ایله بر لطیف ملح اولور قویرق یاغی کبی دوردیغی یرده حل اولور
زیت یاغی کبی بوکا خلاصه زاج دیرلر بوندن چوق غرایب ظهور ایدر
و غایت عقاددر و حلالدر اکر وزنیله عقاب ایله اولسه جمیع مراد
حاصل اولور فصل احراق اول و احراق ثانی بیانده در احراق
اول جوهری تطهیر ایلمکدر اولا املاح ایله پاک ملح قلیه یی سحق ایدوب

یاخود معاً حل وعقددن صکره جوهر مغرقه حدیده ده قورسن ناردن
حل اولدیغی کبی بر تموزلجه ایله محکم اغزسن جمله‌سی هبا اولنجه بعده اتشی صو ایله
تکرار بتکرار غسل ایده‌سن اصلا صویه سواد کلمز اولنجه بعده تجفیف
ایده‌سن قمر پاره‌سی کبی بیاض اولور اکر هبا ایدوب بردخی ایدرسن
غایت رعنا اولور راشته بونک اسماء کثیره‌سی واردر نحاس عبار
تکلس شرق وغرب دخی بوکا مشابه چوق اسم ایله مستما در
بز تطویل ایلمدک اهلی اولان بیلور راشته امتزاجه مانع اولان سواددن
خلاص اولدر تهذیب وتزویجه وتفصیله وتدبیر اولمغه مستعددر
بو عمل اول ممکنو مدر اما کروده قلان سواددن دخی غافل اولمه
الکا سواد السواد دیرلر انکده تدبیری بشقه‌در اهلی اولان بیلور احراق
ثانی وتفصیل حجر بودر بر دفعه تفصیل ایده‌سن نحاس محلولی جوهردن
ملاغم تراتیات وترابی وجوانی سافللرینه وطریقلرینه صرف وداخل
اولان بودر سوقی غبیط اولمز شرقی ذکر اولندقده مراد سوق
حکمادر سوق عوام دکلدر باب اقصر ایچون لازم کلورسه
اوچ مثلی ارض جدیده‌دن انفصال لازمدر باب اصغر ایچون لازم
کلورسه بش مثلی ارض جدیده‌دن لازمدر باب اوسط ایچون
اولورسه طقوز مثلی ارض جدیده‌دن لازمدر باب اعظم ایچون اولورسه
اون ایکی مثلی ارض جدیده‌دن لازمدر باب اکبر ایچون اولورسه
یکرمی دورت مثلی ارض جدیده‌دن لازمدر وجوهرنک طرحنک طریقی
بملا ما بین الخافقین ذکر اولنور بز بونی اهلی اولان ایچون ذکر
مختصر ایلدک سلفلریمز بابلری آیرمدیلر سکا منت ایدرمکه عمرک

آخر اولنجه

آخر اولنجه حکمانک کتب کثیره‌سنده ارامقدن خلاص اولدک ومطالعه‌دن
قورتلدک بناءً علیه بو فقره خبر ایله هر بابک تفصیلی ایچون بر وزن ویر
طریق واردر باب اقصرک برابر اولور اوچ دفعه باب اصغرک اوجه دکن
برابری المنجیده دورت بلوکه محتاجدر زیرا غلیظ اولور اوجدن صکره
ایرمقده زحمت واردر باب اوسط دخی بوتجه‌در اوجدن صکره باب
اعظم طقوزه دک اول برلر کبیدر بعده بر وزن اوجز بولملیدر باب
اکبر دخی کذلک اشته تفصیلده بربرندن فرق اولور تسقیه مخلده
ذکر اولنور بو تفصیل احراق ثانی دیرلر مکتوم ومحذوف اول وثانی
بونلرک اسماسیدر بونلر تدبیر طبیعی ایله اولور اما ماده بودر حمله‌سنده
سن بر خوشنجه فهم ایله آدمدن خائنه کلنجه قلمه کلمشدر طبیعه
واستعداده ومقدره حواله ایدوب زیرا رموز بعید ایله ذکر ایدرلر آخر
زمانده معصیت زیاده اولدیغیدن طبیعتلر مطهر اولمیوب کندو
اولدیغنه بناءً اجمالاً واختصاراً ذکر اولندی حضرت الله مستحق ایلدیکی
قولنه شفاء قلب وغناء استقبال میسر ایلیه آمین وانا استغفر الله
العظیم من کل ذنب وهو التواب الرحیم حجر مفاتیح کنج الاسرار رساله‌مزده
ذکر ایدرز ان شاء الله تعالی وفق ایله مطالعه اولنه اکر جناب کبریاء
لوح محفوظده قسمت ایدوب مقدر اولنمش ایسه الهام ربانی
اولوب رموزاتی آسان وجه اوزره اکلر حق سبحانه وتعالی موفق
ایلیه آمین بزم روحمزه دخی خیر دعا ایله اکمق واجبدر امانة اللهدر وکنه
امانت ولسون زیرا کشفی حلال دکلدر جمیع روحانیت وزرینه انبیاء
واولیاء وملائکه ناظرلردر همان اظهار وکشف ایده‌نی درحال طعن

طعن سبیله هلاک ایدرلر واکر وجوده کتوروب بر زکی طالب آخر
طالبله مذاکره ایدرسه وجودینه دورلو دورلو امراض وملل
مستولی اولور وهم وصلته مانع اولور سر الله ورضاء التهدر
بو قدر حفظ وکتم ایلمه‌سی افضل عباداتدر زیرا وبنبی من عند التهدر
آزل آزالدن بویلجه قویریکدن برینه میسر اولمزدو وهم حضرت
حبیب اکرم صلی الله علیه وسلمک اشارتی اولور مقدر اولان
کمسنه‌یه ومستحق اولانه الله تعالی میسر ایلیه **فصل فی تدبیر**
الزحل ارض رماد الرماد اولامزنک قومدن دیلدیکک قدر
اخذ ایله برابر عقاب مطهر ایله سحق ایله ونار خفیفده تعریق ایله
سحق ایله جمله‌سی ذوب اولوب بورق کبی اولنجه بر قرص اولور
بعده برابر ما فاروق قویه‌سین ونار خفیف ازنده طبخ ایده‌سین
جمله‌سی حل اولورسه ماء قراح صوزنده اولور بعده ناردن ایندروب
صوده قده اوزرینه ماء قراح قوبراذ تاجر ایله مزنک اینوب دیبنه
چوکه رماد کبی وعقاب ماده قلور محلولی یاب یاب سوزه‌سن
وغبری ماء ایله غسل ایده‌سنکز اصلا عقاب اثری قلمیه بعده تجفیف
ایله کافور کبی بولورسن اشته مزنک حکماء ابیض بودر طلق
حکماء محلول بودر ارض جدید بیضا دخی بودر شرق وغرب
طریقلرینه ملغمه اوله‌جق وطریق جاده‌یه وبابلره داخل اولان ملح
توم وملح زحل ولبن ذانب ولبن عذرا ونیجه اسماء کثیره
ایله ذکر اولنان بودر وعلم شریفک تملیدر بونسز اولمز یا اخی بن
سزدن برشی کتم ایلمدم واظهار اوزره تدبیرک بیان ایلدم

امانة التهدر بر خوش تفکر ایله اگر تکرار ایدرسن اول تدبیر یدیه وارمز
محلول قلور لبن ذانب وصابون کبی بو محله وارقده چنانکه معلوم درکه
نیه صرف اوله‌جقدر ونه قدر بابلر فتح ایده‌جکدر یا اخی سز دخی بو
امانتی ناشنددن حفظ ایله اشارة الله اولدقچه امانتی تسلیم ایلمه
زیرا مضرت چکرسن بلکه بتجربت کوریتور عامل اول معلوم درکه
مزنک حکمانک بر قطره‌سی مغسول مع زیادة اکسیریت اوزره
درحال عقد ایدر کندودن تفصیل اولان مائی کندویه طریق اوزره
تسقیه ایدرسن تمام تدبیره قادر اولورسن اگر اکا اون کره ارض
جدید اوزرندن تقطیر اولان مائی اون کره تسقیه ایدرسن باب اعظم
طریقنه ظفر بولورسن عشرین دورت دیو ذکر ایدرلر اول
کره ارض جدیدک صبغی آلوب وارض بیضایه اون مثلنی ایچرسن
عشرک دورت ومشاکلک مشاکله ومقابلک مقابله
دیو ذکر ایدرلر نتکم قمر شمسک مقابلنده طوغر قمر سیاه در
وشمس غایت رونقلی وصاف احمر وحمرتندن کوز تحمل ایدومز
وقمر با ضدر سیاه محلی اولدیغندن مقابله‌سنده اون دورده دک
شمسک نورنی آلوب تمام بدر اولور وعالمه ضیا ویرر اون
دوردن صکره اولدیغی نور شمسه ویرر کنه سواد قلور اشته
تدبیر بونک عینیدر اون دفعه‌یه دک نورینی ما ایله الورسن یعنی
صبغنی بعده اون مثلک کندودن ابرلانه تسقیه ایدرسن عشرک
دورت حکمانک تدبیرینه اشارتدر بو قدر کلامی نا اهلدن اخفا ایتمک
ایچوندر بر جلد کتاب شرح وتفصیل وتطویل کلام ایلمشلردر جهلایی

تدبیرش ایچون ذکر وانثی خارج شئ اولمز حضرت آدم علیه السلامی جناب الله
خلق ایلدی بعده کندویه حضرت حوایی تزویج ایلمک طلب قلمق مراد ایلدی
باری تعالی امر ایله جبرائیل علیه السلام کلوب آدمک صول اکوسندن
چیقاردی حضرت حوایی خلق ایدوب آدمه تزویج ایلدی بو قدر عرق طاهر
ونور انبیا ظاهر اولدی صلب طاهرندن جهان نور ایله منور اولدی امدی
شمس نار حکمندر وقمر ما حکمندر مادام که باجمعین ومادکه طبعتین وصبغا
للاکلین **فصل تجربه زیبق بیانندهدر** اولا مشعشع مطهر زرنیخ ایله برابر
عبدی سحق ایله تمام برجوش الغام اوله بعده الت مخصوصه الجنده تخفیف
نار اوزره حل مقطر قوارار تا جامور اوله حق قدر زیاده قومه سون
دورمه قارشدر رطوبت آزلدقجه حله تو زیبق تمام آریله جمله سی ظهور ایده
عشر مقداری نقصان کله بعده او زیبقی تنصیف ایله نصفنی جدید زرنیخه
ویرکالاول عمل ایله بعده زیبقک آل نقصانک اول آلیقویدیغک نصفدن
تکمیل ایدوب تکرار جدید زرنیخ ویراوج دفعه ده زرنیخک صبغک آلور
اقصر طریقه ظفر بولورسن بعده اوج مثلک قمر مشمع ایله الغام ایدوب
عقد ایدرسن بری یکرمی بش نحاسی ویکرمی رصاصی اقامت ایدر روباعد
کلور عمل حقدر وحوایی عملارینک اک اقرب طریقدر جمله اوج ساعتده
اولور تکرار عملی ایدرسن سلوک حکما اوزره حکمانک کنزلرینه واصل
اولورسن بلاشک ولاشبهه **یا اخی** ادمدن خانه کلنجه کمه بوسیاقده
تدبیر ذکر ایلدی بو حقیر تحل الممیوب بلا زمر ولاتعب اظهار اوزره
ذکر ایلدم تمام احتمال ایتمیوب مانع اولوب مباشرت ایدوب
حضرت اللهک قدرت حکمک مشاهده ایدرسن وبو عجیب یادکار

اسرار

اسراری امانت ویرشمدر اول زمان مشاهده ایدوب حق تعالی حضرتلرینه
شکر ایدرسن وبو قدر یادکارم ایچون سکا منت ایدرم خیر دعا ایله
وصدقه ایله بزی یاد ایدهسن کیمسه بو جهان باقی دکلدر کوز کورروآن
آیق طوتار ایکن هرایش اولور بو دکر علم شریفک فتحی ایچون بو قدر ذکر
ایدرم بن دخی حق تعالی حضرتنه نیاز ایدوب استخاره قلدم وصول
بولمز ایچون قسمت میسر کورندی ایو اشارت اولندیکی بیلوب واکلیوب
وصول وظفر بولدیغم حکمالرک او علومی مجدده بلدیروب کتابت ایلسون کی
بزه قوشمق قریب ولمشدر الم چکوب محزون اولمه وصف صنعته نائل
اولمدم دیو اشته زم علوممزه ظفر بولوب اکلیان دخی بزدندر و حضرت
الله سکا مقام عالی وشهادت مرتبهلرک میسر ایلدی عمل حقه طالب
وراغب اولدوغک ایچون دیو مقام عالی زیارت ایتدیردیلر فردوس
اعلاده ادریس نبی علیه السلام وسائر انبیا علیهم السلام واولیا وحکما
ومعارفین مشاهده ده رؤیای صادقهنک سرورندن امید وارکه حق
جل وعلا حضرتندن بو قدر اکمم ضایع اولمیوب جکرکوشم او علومه قسمت
اوله دیو بو رسالهیی اختصار اوزره اخبار واظهار قلدم همان جامز
بودر که امانتی حفظ ایله کیمه اشارت اولورسه قبل حقدن اکا اظهار
اوله جناب باری اکر مقدر ایتدیرسه بشارت اولنور او زمان استاد
حقک اجرا ایدهسن معلوم اوله که نا اهل اولورسه رضام یوقدر
اکر دنیا ضرورتی اولورسه بعض مرتبه حسن نظر اولنمق افضلدر وحق
حقوقی اجرا ایلمش اولورسن همان بو علمک غرورندن وشهرتندن
غایت حذر اوزره اول عاقل اول **باب رابع تجمیر اسرب باازاج بودر**

خلاصه اولمش زاجدن التی درم آلوب دورت بوز درم اوزرینه
خل حار قویه سن و برجام ایچنده طبخ ایده سن اوچ وزنی کیدوب
بر وزنی قله بعده جرایدوب زخل مطهری ذوب ایله و برینه ایله محرور زن
مذوبه اوزرینه قطره قطره طمله ده سن کثافت غلیظ اولدقچه پاک غسل
ایله کنه ذوب ایله برجج کره تاکه ظاهری و باطنی اصفر اوله اگر احمر اولور
اعلادر بعده برکه بر ذهبه القا ایله تحملی قدر و یر تعلیق ایله پاک اولور
نوع دیکر زحلی آلوب تکلیس اوله جق قدر زیبق ایله الغام ایله و مثلی
زاسیخ ایچنده دس ایله بر کون بعده چیقار کنه زاسیخی تجدید ایله اون
کره تخمیر و تکلیس اولور بری اون قمره و یرقاعده اوزره بعده برابری
اضافه و یر امتحاندن کلور نوع دیکر زحلی برابری عبد ایله الغام ایله بعده
ما معشردن تسقیه ایله تا احمر و ثابت اولنجه بعده جربانه کتور و برابری
اسربه و یر تحملی قدر قمره و یر بعده اضافه ایله جمله سی بریابس جسد اولور
بعده نشادر و دوا و باروت بونلری برابر سحق ایله رجم ایله اسرب
احراق اولوب کیده جمله سی ممزوجا ذهب اولور باب خذ العقرب
مع الزاج والباروت یعقد الفرار کالیاقوت حکمی اوزره اولور برو ر لو
دخی غایت افضلی بوما ایله اولنور زحلی تکلیس و حمیر ایدر بعده جربانه
کتورر سن ماء حلال ایله بعده طرح ایدرسن اول ماء اهلنه معلومدر
ذکری لازم دکلدر انا رساله مرکب برنده ذکر اولنور ان شاء الله تعالی
فصل تخمیر اسرب بالزاج جوانی بودر تخمیر زیبقدن آل تعلیق اولمش
معدنی آل اما صحیفه اولمش اوله الدیغی قدر ذهبه طلا ایله دنار خفیف
اوزرینه قو زیبق طیران ایدر بعده کنه طلا ایله اون دفعه بر اونه طرح اولنور

اکر بوزکره

اکر بوزکره ایدر سک بری بوزه طرح اولور و بری بیکه دک قابلدر بو اشارت
ایلدیلر و اکر اسرب محمره طلا ایدر سک جمله عمللردن افضلدر و بم اوبدر
یقین زمانده مراد حاصل اولور بو کنوز مخفیمی اظهار ایلدم بر کسنه
بو سیاقده ذکر ایلمدی زیرا غایت اخفا قلدیلر و رموزک فکر ایلدم بوندن
زیاده ذکره رضاء الله یو قدر و مردود بین الحکما اولور و بندخی فرسی
و عربی لسانی اوزره ذکر ایلدم تا که رحمت حکلمیه و انا استغفر الله العظیم
من کل ذنب و یا اخی علم میزان طریقلرندن بر آسان طریق ذکر ایده یم
یادکار اولسون حکما بونی کونه کون ذکر ایلدیلر بن بلا رمز ذکر ایلیه یم اولا
حدید محمر بر درم نحاس ایکی درم شمس عوام اوچ درم جمله سی ذوب
اولنوب وعشر مقدار قمر و یریلوب تکرار ذوب اولنه زیرا امتزاجه
سبیدر و عشر مقداری قمر و یر بلک علم میزانک مفتاحیدر و زنک
کتم ایلدیلر جمیع امتحاندن کلور زیرا ممتزجدر انکیچون طلبه فائده ملتزم
مزاجدن غافل اولدقلری اجلدن طریق آخر دخی اعلا ذکر ایده یم
روح توتیاندیرلرندن اولا روحی ملح ایله تکلیس و غسل ایلیوب هیچ سوادی
قلمیه بعده ذوب ایده سن و بر رطلنه اون درم عبد و یروب محلله
احراق ایده سن بعده غسل ایله سوادی قلمیه بعده ذوب ایله مطهر
اولور روحانیتی ارتر قرار اولور بعده دواء النمش عبد ایله برابر الغام
ایله و انا مکتوم ایچنده طبخ ایله عقد اولور زجاج کبی اتما قراردر بعده
ثابت اولمش روح ایله بونی الغام ایله و انا مکتومه قو ثابت عقد
اولوب اکسیر اولور بو دخی غایت لطیف عملدر یا اخی اکر بر آدم
روحی ملح ایله تکلیس و احراقنه و احتیاسنه قادر اولسه بعده عقاب

عقاب و عبد جمله برابر اولوب تصعید اولسه جمله سی مستقر اولنجه بعده
ماء قراح ایله طلی اخراج ایلسن ایکیسی رماد کبی ثابت بولورسن
بعده ماء حلال تسقیه ایده سن صحیفهٔ زهره ده جریانه کلنجه جوهر بیاض
اولور اکر بوکا قناعت ایدرسن بوسنی غنا، قلب ایرکور رجوع کسه لر
بوتدبیره قانع اولوب آرامقدن فارغ اولملر در فصل بورق ابیض
بودر که ذکر اولنور اولا عبد درم ایکی زنجفره درم ایکی قمر مکلس درم بر
دوا درم اون ایکی اول مثلی ایله سحق اولنه و بعده تعریق اولنه تدریج ایله
ایکیشر درم ویربه جمله سی بر قرص اوله بورق کبی بعده حفظ اولنه بو جمیع
اجسادک وسخنی پاک ایدر و طرحی اکسیره معین اولور بورق
احمر بودر زیبق مخمر ایکی درم زنجفره ایکی درم توتیای مخمر بر درم دواء مخمر
اون بش درم دوائی آز آز تدریج ایله زیاده ایدوب تعریق اولنه
قرص ذوب اوله اصفر تر زن اولور اون سکز قیراط اوزره اسرب
مطهره دخی ذهب کونه کتورر حمرت ایچون اولان جوهرلرک طرحنه
معاونت ایدر اجسادک اوساخنی آلوب ذهب لوننده اصفر ایدر
فصل معادن حکمت بودر که ذکر اولنور حکما بونی کتم ایلدیلر نحاس محرق
زاج محرق خمسی مقداری املاح ایله سحق اولنه بعده ذهب عوامی
صحیفه ایدوب زیبق مخمر طلا ایده سن بعده فرش لحاف ایدوب
نار وسطه قویه سن ربع ساعت طوره بعده صوودقده کنه آچوب
زیبق مخمر طلا ایده سن کنه فرش لحاف ایده سن اوچ دفعه ده غایت
احمر اوله ذهب محلوله نحاس قویم دیرلر بونی یکرمی قمره ویره سن
انطا اون دفعه ایده سن سواد مکلس اولور بونی تمش قمره ویره سن

اکر قمر بورق احمر ایله تصفیر اولنمش اولورسه بونی یوز قمره ویره سن
جمیع امتحاندن کلور مغدا ما قمر مشمع ذکر اولنمش ایدر طریقی بودر که
مشتری مکلسلرندن مدبر و جاری اوله اون درم قمر خالصه بر جکردک
ویره سن زیبق رجراج کبی قلور بعده باب اقصره ظرف بولورسن
و ذهب دخی بونکله مشمع قلور واکر ذهب مشمعی زیبق احمر ایله الغام
ایلیوب تعلیق حکما بیننده نار ضعیف ایله دوس ایلسک عقد اولور
بر اوچ درم اسربی ذهب خالص ایدر اکر معقود ایسه بر دفعه حل ایدر بیک
بری بیک درم اجسادی عین کمال اوزره احاله ایدر عقد زاویه بودر
برادهٔ زحل یکرمی درم عبد مطهر قرق درم بر بمرطه نک بیاضنی دوکوب
و برادهٔ صاریسنک ایچنه دوکوب خلط ایده سن بعده عبدی ایچنه
قیوب اطرافنه نار حلقه ایده آهسته آهسته تاکه بمرطه قره کمور کبی اوله
بعده صوودوب قیره سن عبدی زحل احاطه ایلمش بولورسن
و عبدی فندق کبی چیقار ولکن اول زحلکی آتمیوب حفظ ایده سن غافل
اولمه بو منوال اوزره اوچ دفعه عمل ایده سن وارضیه لرینی حفظ
ایلیه سن بعده ذوب ایله مطهر ثابت بولورسن و معقودک
منافعی غایت چوقدر تفصیل واحراق بو عمللرینک ادنی مباقلری
بو معقودون سدسی مقداری مدبر ذهب ایله الغام اولنه دوام طبخ
وتسخین ایله بعده اوچ مثلی ماء حلال ایله تشمیع اولنان ماتک
وزنی بودر که ذکر اولنور باروت بش درم عقاب اوچ درم
شب ایکی درم ماء معشر ذکر اولنور ذهبی در حال حل و تکلیس ایدر
و قراری عقد و معقودی حل و جواهر ایلمه و تحجیر و ملغمهٔ ذهبی تراب احمر ایلر

تصعيد ايده سن رتالى زنجوزه اولور مصاعدى حفظ ايله اكسير اولور
بونك برجكردكنى بربنه ويره سن زيبق رجراج حكمى اوزره اولور اكر قراره
ويرسك عقد ايدر اكر جوهره ويرسك رجم ايله اكسير معقود ايلر
اكر مصاعدى حل اولنه وارضيه تنقيه اولنه بعده قمره طرح اولنه
ذهب خالص اولور **وبو تدبيره داخل اولان** ذهب محم تعليق حكماده
اون كره تدبير اولان ذهبدر بو تدبيردن مقدم بر اون قمرى ذهب
ايدر غايت لطيف وآسان تدبيردر نا اهلدن حفظ ايده سن نجم روحم
معلومدر نيجه تدبير اولوب دخى تدبيره صرف اوله جغى فهم ايله وبالله
التوفيق **كل امدر بو علمك** مبدئ اصليه سى علم نار در حكما حقنده
چوق زمر ايلديلر نار حضانه ظير ونار فتيله ونار زخل ونار شراره بغر
ديو چوق تدهيشات ايله ذكر ايلديلر بونى فتح ايلمك جمله عملاردن مشكلدر
زيرا نارى بلمدكجه تدبير اكسيرى بلمك فائده ايلمز **اولا ايو صاغ
كمورى آله سن** وسحق ايدوب نخود كبى ايده سن اكرجوده سى بلغور
كبى اوله واوزرينه صو سبوب وقرشديروب قوره ده سن وكنه
صو سبوب واووب قوره ده سن اوچ دفعه بعده وقت حاجتده
ايكى اوچ يانمش آتش اتون حكمت الجنده قورسن واوزرينه بر
ايكى اوچ مدبر زغلدن قورسن برقرار اوزره يكرمى دورت ساعت
كيدر **نار حضانه** حرارت شمس ذكر اولنور حكما بونى غايت اخفا
ايلديلر اسماء كثيره متشابهات ايله ذكر ايلديلر بو نجم قتنده جميع عملاردن
افضلدر **نوع آخر** ذكر احراق حجر بودر كه سدسى مقدارى عبد ايله تكليس
وسحق ايله بعده ملح قوم ايله ربع مقدارى نار خفيف اوزرنده مفرقه

حديده

مفرقه حديده طبخ وسحق اوله بعده غسل اوله وقورود قده كنه زيبق ملح ايله طبخ
وغسل اوله دورت كره ذكر اولنديغى اوزره بعده عقاب ملطف وفاروق
سنبله تدبير اولنه شفاف وبياض اولنجه تمام تدبيره قادر اولمش اولورسن
بوكه احراق صغير ذكر اولنور اكثريا طلبه نك وصولى اخر زمانده بوكه قادر
اولورو انا استغفر الله العظيم **آه طريق بودر كه** جسد مطهرى زيبق ايله
الغام وبعده وزنى قدر عقاب مطهر ويروب تصعيد ايله تا جمله سى مستقر
اولنجه بعده عقابى آلورسن شمع الذوب اولور وشترى نى اقامت
ايدوب روباصى قمر اولور **طريق تدبير زيبق رجراجى بودر** عبدى برابر
ملح قوم ايله سحق ايدوب تصعيد ايده سن اوچ دفعه ارض اوزرندن
بر مثلى قدر عبد غبيط ويروب تصعيد ايله اون دفعه ارض اوزرنده وهر دفعه ده
غبيط عبد ويره سن اوتنجى تصعيد تمام اولدقده عبد تصعيده قلقمز اولور
رجراجى ثابت اولور بو عملك بر ركن اعظمى بودر **باب المفتاح**
ملح قوم ايله برابرى دواء مدبر يا خود غير مدبرى سحق وتعريق اولنه تا
شمع الذوب اولنجه بعده معادن حكمته صرف اولنور بو حال اوزره ما حلال
ايله حل ايله مفتاح اولور **من هذا الباب** ميزان حجرى ميزانيه قمر زحل مدبر
بو ميزانى ذوب ايدوب سدسى مقدارى بورق احمردن رجم ايده سن
بر درم دخى ذهب عوام ويروب بورق مذكورى رجم ايده سن
يكرمى دورت قيراط تمام عيار اولور **بعض حكماء سلف** قمردن
درم زحل مدبردن اون دورت درم ذهب عوام جمله سى قدر ويروب
مجموعا اوچ كره ذوب ايده سن بعده جمله نك سدسى قدر بورق ويروب
ياقوت بهرمانى شكل برجسد حاصل اولور بعده قمر ويروب بر دخى

بر دخی اضافه ویروب جمیع امتحاندن کلور بو میزانی و بو تدبیری
غایت کتم ایلمشلر در علم میزانده اسهل طریق اولمدیغی بونی
دخی اخفا ایلدیلر بن سنکیچون بو تدبیری اظهار اوزره ذکر ایلدم
یا اخی سن دخی قدر کن بلمه سنکم امانت اولسون حفظی ایله مفید
اوله سن **باب** شب افرنجیدن دیلدیکک قدر آلوب برابر دوا
ایله تصعید ایده سن آلتی دفعه بعده ذوب ایده سن اما بو صاعدی
آلوب حفظ ایده سن آنده محلول روح وار در چوق اسرار ظهور
ایدر آندن غافل اولمه بعده شب مکلسی ذوب ایده سن اکر قمر
ویررسک قمر اولور و اکر ذهب ویررسک ذهب اولور **نوع دیکر** *
فجن روح توتیا ایله مشتری برابر ذوب اوله بعده اوجاقدن اینديروب
عقرب زجم ایله و مثا ایله قرشدر عقرب یانوب قلمدقده کنه اوجاغه
تکرار قو و اینديروب عقرب رجم ایله و عقرب احراق اولوب کیدنجه
ذکر اولدیغی اوزره اوجاغه قو و اینديرعقرب ویر مشتری احراق
اولوب اوزرنده تراب کبی قلور بر یره دوک وزن ایله اکر دخی
مشتری قلدیسه کنه عقرب رجم ایله تا که مشتریدن هیچ اثر قلموب غایت
پاک اولور بعضیلر پازشدر که روحی بو منوال اوزره بش کره بش
آغری مشتری ویره سن و اخراج ایده سن مشتریدن ایجنده هیچ اثر
قلموب روح ثابت و غایت مطهر اولور که عقرب آنی یاقمز بعده
ثابت روحک برینی ایکی قمره ویره سن بعده برینی اوج مطهر زهره یه
ویره سن خالص قمر اولور بورادن دخی شمس طریقنه یورر اهلی اولان
بیلور **نوع دیکر** ایکی روح ایکی اسرب مربینی ذوب ایدوب

ایکی دخی زیبق

ایکی دخی زیبق ویروب التغام اوله بعده محکم سحق ایدوب ماء حار ایله
بر جام ایچنده الکله او وه سن تا صو سیاه اولنجه بعده اول صویی
بر اخر جام ایچنه سوزه سن بعده کنه سحق ایدوب صو ایله یویه سن
نتیجه سیاه اولدقجه صویی سوزه سن ذکر اولدیغی اوزره تکرار تکرار
ایده سن بعده جامده اولان سیاهی بر یره قویه سن تمام دوریله
ومنه جوکه وجرا ایده سن دیمنده بر رماد کبی سیاه قلور آنی قوروده سن
بو کا تکلیس اسرب دیرلر و ملح قوم و اکلیل غلبه و ماء آلهی و ماء خالد
دیرلر دنیاده نقدر شی وار ایسه تشبیها ذکر ایدرلر لبن عذرا دخی دیرلر
اما حل اولدقدن صکره بو اسملر ایله ذکر ایدرلر و بو حل اولدقده زیبق
کبی حل اولور مفتاح اعظم بودر و غبیط عقربی ذوب ایدوب
بر طمله اوزرینه ویرسک در حال حجر کبی ثابت ایدر و دخی روح توتیا
کلسنه ویرسک حل ایدوب اکسیر ایدر و یدیر کره حل و عقد
ایلسک بدر بیک در بمه طرح اولنور **و بو ومنه مادة المتریان دیرلر**
و بو کا فادر اوله میانلر روحک کلسنی محلول دوا ایله حل و عقد
ایلسلر بو کا بدل اولور **و بو اسرب محلولده** اسرار چوقدر حکما بونی مطلق
کتم ایلدیلر و کندی نفسلریچون حفظ و خلقی بونک عملندن منع ایلدیلر
فاسد در دیو صقن اکشکی فسا ایدر کتابلرنده منع ایچون یار دیلر بو بله
دکلدر فاهم ایله که بو بر حجر مکرمدر که قورقمیه سن والله ماء خالد بودر
خلقک اسرندن اولور رمز دکلدر و بو آنه کلنجه رکمنه قلمه آلوب
یازمدر دورلو دورلو حیله ایله ذکر ایلدیلر اسربک سیاه اولدیغی اکسیر
اولدیغندندر تمان حلنه عمرکی صرف ایله زیرا جوابنک بوندن غیری

مفاجی بو قدر غیری طرز اولان کلس مقبول دکلدر و مقبول اولان
کلس توتیا و زیبق واسطه سیله در واکر قادر اوله بیلور سنک
بو کلسی ذوب ایده کور و کنه روحه و ربیعه و یرو اخراج ایله ذکر اولندی
اوزره بر فج دفعه مذوب و محلول قلنجه نارده جهد ایله مراد که تا نیل اولنور
ماء مخلد اولنجه ایله و بو ایکی صورت اوزره اولور یا دهن یا زیبق کبی
ایکیسیده دخی مقبولدر و شکر یزدان ایله بو فنی سکا اظهار ایدن ایچون
و دانما انی دعاء خیر ایله یاد ایله اما بلسنکه روح و اسرب برابر عبد ایله
اوله تمام ماء قراح ایله تکلیم سحق اولنه تا جمله زحل فصل اولوب اخراج
اولنجه صفنه سن ماء نجد بد ایلمیه سن اول ماء ایجندن اخراج ایده سن
بو کا تکلیس صلاح دیرلر بعده سوزه سن یا نار حضانه ده یا شمس
حرارتنده ماء او جوره سن زیرا روحانیتی فرار ایدر و طبخ طبابعنده در
نتیجه نار طبایع لطیف ایله تکلیس اولدرایسه حلی دخی نار لطیف ایله
اولور محلول مخلد قلور ان شاء الله تعالی حلی محلنده بیان اولنور
و بو محلول دخی انفعاسلری صلاح اوزره ثابت ایدر و فرار اکسیرتب
اوزره ثابت ایدر و اجساد صلاح اوزره حل ایدر و حکما
معمول املاحک حل و عقد تکمیلندن صکره بوطه ده منفخ ایله ذوب
اولور قده بیاض بللور کبی منسبک اولور ملح اندرانی صفتنده
ذوب اولور نظر ایلسک فان کبید ر سبیکه سی بللور کبید ر باطنی
احمر در البته ماء مخلده محتاجدر مادة التریاق ایله مثلی مقدار تعریقله
اولور محلول یا زیبق رجراج یا پینز و یا یوغرت کبی اولور نتیجه نارده
شمع کبی ذوب اولنور بو مرتبه یه محلول ذکر ایدرلر قیاس ایلمه که

شرح کبی

شرح کبی دهن اولور اولمز اکر اجساد شرح کبی محلول اولورسه املاح
سبیله اولور لکن فاسد رایشه یرامز ذوب و جاری اوله نه محلول
دیرلر و بو اسرب محلوله لبن کلب و غرب محلول و زیبق محلول
و ماء مخلد و کبریت محلول و نحاس و حدید و جمله اجساد و جمله نباتات
و حیوانات و جمله املاحات و انفاس و جمله اشیانی دخی مشابهات
حسبیله ذکر ایدرلر کورکه آج جمله تدبیرلری بو کا نسبت ایدرلر خفا خلاف
دکلدر حقیقتدر بلکل کم زحل و زیبق و روح برابر الغام اولوب تحل کبی
اولنجه یه دکین سحق اولنه بعده ماء قراح ایله تا سیاه اولنجه ازوب
سوره سن حکما بو کا تقطیر ویرلرکه ماء قراح ویروب اوده سن تا که
سیاه شکل اولنجه منوال محرر سوز و ب قوروده سن و اکر دخی استر
وارایسه بر جزء ناره کوستره سن و ذوب اولور اولمز ایکن ایندیروب
سحق ایده سن بو محلده حکما تصعید دیرلر بعده سواددن سوز دیکک
ماءنی یاب یاب بو نک اوزرینه ویره سن اما صوینی چوق ایلمیه سن
زیرا او جوره سی کوج اولور همان کند و ماسنک صافنی تکرار کند ویه
ویره سن رد و تقطیر دیرلر و ارضی ناره کوسترمک حجری تکلیس ایله
دیمکدر و عقابنی تصعید ایله اخراج ایله دیدیلر و روح و زیبق واسطه سیله
اخراج اولدیغنه اناء مکتوم ذکر ایلدیلر و ماء قراح و سحق ایله اخراج اولدیغنه
عمل محذوف ذکر ایلدیلر و بو نک تدبیری عصفور جکی او غمه سی کبید ر و دیدیلر
و او غلانجغلرک طوب اوینجغی کبیدر و ماء قراح ایله عشری مقداری
اکلیل ویرحتی آرتوب زیاده اولور ماء زرین اولور اجسادی حل ایدر
دیدیکلری اول اوده لیوب سیاه رماد کبی چیقان زحله اکلیل دیرلر

مایء زرین اولور اجساد حل ایدر دیدکلری ماء قراح ایله اولوب اخراج
اولنمسنه اشارتدر تفصیلات ایچون انواع متشابهه دیله ذکر اولنور فافهم
تمام سواد اخراج اولوب قلمدقده وزن ایده سن نقدر عبد ونقدر روح
مقدم وار ایسه کنه اول وزن قلور بعده صولری بربره جمع ایدوب ایکی اوچ
ساعت دوروب سواد دیبنه چوکدکده ماء صافی سنی برجامه سوزه سن
بعده یا شمس یا نار خفیف اوزرنده مائی اوچوره سن اما صقنه سنکه
روحانیتی کتمیه نار خفیف ولطیف ایده سن وبوندن اوچ شئ اخراج اولور
اولا مادن برشی قلور زیبق غرب وماء ابیض دیرلر واوزرنده قلان
ماء احمر دیرلر وصکره قلنه ماء اسود دیرلر وارض حجر دخی دیرلر تدبیر
کبیر کبی بونلری محللند باشقه باشقه فصل ایدرلر وحل وتسقیه ایدرلر بعده
تخفیف اولدقده یا مصعده ایله یا دو ایله جریانه کلوب ذوب اولدقده
اجساد زیبق ایدر بیمز یا بوغرت کبی زیبق سیال کبی اولمز همان
شمع کبی حرارتده ذوب اولمسنه بکزر زیبق اولدیغنه اشارتدر وبر
طمله سی عقرب جبر کبی ثابت ایدر وبر طمله سی روحک استعالنی کسر
ثابت ایدوب اکسیر ایدر وزیبق سیالی عقد ایدر وروحک جمیع
ثابتلرینی وکلسلرینی وصورت طوتوب انواع تدبیرلرینی حل ایدوب
جریانه کتورر وروح توتیا بونسز بر جسد ایله امتزاج ایلمز الا روح
محلول زحل سببیله ممازجت ایدر هر جسد ایله بلکل که انا مکتوم ذکرنی
بیانه آتمیه سن سکا اگر بر زمان لازم اولور ایسه کنه زحل ویروب
اخراج ایده سن اول اصلا فنا بولمز لازم اولدقجه استعمال ایده سن
بوسکا عمرک اولدقجه بیز تکرار بونه محتاج اولمزسن ای طالب حجرک

الکلیلدن

الکلیلدن اوچ شئ فصل اولور بری بودر که ماء قراح وبردکده غباری
دیبنه چوکر واوزرندن مائی برجامه سوزه سن واول مائی نار حضانه
اوزرنده اوچوره سن اما نار خفیف اوله زیرا روحانیتی کیدر آزه طرح
اولور وفعلی دخی آز اولور بعده ماء قراح ایله حل ایدوب یدی کره ویروب
اوچوره سن ذکر اولدیغی اوزره غایت بیاض اولدقده صبغی زیاده
اولوب الوان رنکلر کیرو بیله سن که بو که ماء ابیض ذکر ایدرلر مثلی
نشادر جنسی ایله تعریق ایلمکله ودوام تسخین ایله حجاب اوزرنده
حمام ماریه ده دخی حل اولور حلنک وصفی نه کونه اولور بو فاروده
ذکر اولنمشدر راشته اوچدن فصل اولان بری بودر وجام ایچنده
قلان سیاه رماده بو محلولدن قطره قطره ویروب نار خفیف
اوزرنده حل اولور وبر مقداری حل اولمز کیرو یه قلور اکا رماد الرماد
دیرلر صافی صبغدر آنی جسد کریمه طرح ایده سن یاخود مقدم ثابت
اولوب حل اولان مفتاحی روحک کلسنه طمله طمله ویره سن حل
ایدر اوحی دخی اخراج اولدی اما روح محلولی کلسنه ویره سن حل ایدر
بری برینه مفتاح اولورلر بری ذکر بری انثی در عطارد ذکردر تزویج بجنده
دخی بو منوال اوزره عمل ایتدکدن صکره حل اولان انثی نک ایچنده
ملغمه عطارد وشمس اوله بربینک جسد کریمه طرح اولور قبل
التدبیر وصفت طرح حکماده اکسیره زیبق طرح ایده سن عقد
اولوب اکسیر اولور دیو یازرلر اصلا سوقی حاضر عبده حکمانک
اعتبارلری بوقدر حکمانک اکسیره طرح ایلدکلری زیبق زیبق معقوددر
وکبریت مبیض واحمر وعلم مبیض واحمر وسیم ابیض والصفر

کندر حجرلرینه رغماً در بو کلاملر وکرک جمله اعمال بو ایکیدن منصور ومتولد
اولمق اوزره در اصلا وقطعاً سائر ظاهر اوزره ذکر اولنان عملاردن
آلدقلر بو قدر بو ذکر اولنانلر جمله منشا بهانه در جدّ آدم وحوادن
غیری عملر باطلدر املاح وزاجات ومعدنیات ونباتات
وحیوانات جمله دن مراد جدّ آدم وحوادر وباقیلر بونکا ضروب امثالدر
فصل الزّیبق الحکما طریقی بودرکه ذکر اولنور اجساد کلس اولمنجه
زیبق اولمز بو محلده اجناسیله کلس اولمق لازم دکلدر بلی اجناسیدن
داخل اولمق شرطندندر نهایت املاح مکلّسلریله سحق ایدوب
نار وسط حرارتیله تابه ده سحق ایدوب املاحنی غسل ایده سن
لذّت املاح قلمنجه حجر کبی اولور بعده مفاتح اجساددن قطره قطره
ویروب نار خفیف اوزرنده سحق ایده سن بادلی نارده شمع
عسل ذوب اولدقده کفایت ایدر نهایت کبریت قوم وزیبق
معقود دخی دیرلر زیبق اولمزاما حل اولمسی ساندر ساعت واحده ده
وغبیط سدسی مقدارر ایله کلس ولمسی دخی حل اولور نهایت
ما، مخلده محتاجدر وشمس وقمر زیبق اولمز اصلا زیرا جسد
طاهرلردر یبوست عارضه لری بو قدر ودخی بلکل کم اوّل روحی ذوب
بعده اوزرینه زحل بعده عطارد ویریلوب الغام اوله واتّی ایکن
سحق اولنوب کتان بز ایچنه قنوب اول ایله اووب سواد اولدقده
برجامه سوزوله تا سواد کلمز اوله ای اخی بو بابده تفصیلات جوقدر
افضلی بودرکه صلایه اوزرنده تمام سحق ایدوب جام ایچنده الکله
اووه سن تا سواد قلمنجه بعده سوزه سن تکرار ایده سن ما،

سواد قلدقده

ما، سواد قلمدقده تکرار اوزرینه ما، صافی رد ایدوب نار خفیفده طبخ ایده سن
بعده ایندیروب الکله اووب سوزه سن تا سواد حتی اولنجه وبهز مان
سواد منقطع اولنجه وجه مذکور اوزره عمل ایده سن وسواد اثر ظهور
قلمدقده تمام ایدر زیرا جمله سی حل اولمز جزئی صالح جزئی فاسددر خلاص
اولور اگر جمله سی حل اولسه بو یا ایله مخلوط اولور صکره حل اولمز لافائده در
بوکا دوام طبخ ودوام سحق دیرلر وبو عملده سحق اولمز لکن ما، ایله
طبخ اولمغله کندی طبیعتیله کندو لی سحق ایدوب نار عنصریه سی تکلیس اولور
واگر زیبق بونلرک مثلی قدر اولمزسه سواد تیز اخراج اولور آنامک تکلیس
اولوب کیچ احیا اولور واگر برابر اولورسه کیچ اخراج اولوب تیز
حل اولور فرق شو قدردر معلول اشرف زاده رحمة الله علیه اویله جواب
ایدرکه سواد بندنده ملغمه حجری دمس ایلدم بارم ساعت وبرینی برجه ده
طرح ایلدم حجر کبی ثابت اولدی وبدی ساعتده بدر کره دمس ایلدم
برینی بدر بیک ورمه طرح ایلدم همان قیاس ایلمه که تفضیل اوله تخفیفدر
نهایت هر دمس ایلدکجه ارض جدید استر باب مفتاح الجوانی بودر
عبد بش درم مشتر بش درم دوا، الشّعث اوتوز درم بدر کونده
برودتده حل اولور نار خفیفه قیوب صووده سن ونار کوستره سن
اوتوز قرق دفعه نار خفیفده حل اولور برودتده عقد اولور بعده سدسی
قدر عبد ایله روحی تکلیس ایدوب محلولدن مقدار نجه ویره سن حل اولور
زیبق کبی بعده بو زیبق کبی اولان روحدن دخی مکلّس روحه ویره سن
نار خفیف اوزرنده آز آز زیاده ایده سن بر برینی حل ایدر بعده بو محلول
روح جمیع اجسادی زیبق کبی حل ایدر ومفتاح دخی جمیع اجسادی حل ایدر

اکر محلول روح ومحلول اسرب بربره جمع اولسه وحل وعقد اولسه اکسیر
اولور وزیبق اولان روح مشتری تکلیس ونه ویرلسه زیبق اولور بربنی بش
غبیط روحه ویره سن ثابت اولور وحدیده طرح اولور اوّل مشتری جوهرنی
اول روحه ویره سن بعده روحی حدیده ویره سن اکر روح وزیبق شمس ایله
عقد اولنسه لکن آز آز ویروب بشوزه سن عقد اولنجه واکر چوق ویررسک
شمسی دخی زیبق ایدر غایت آز ویرمکدر ≡ فصل اسربک زیبقی روحی
ثابت واکسیر ایدر اما اول روحی ثابت ایدوب بعده زیبق ایده سن
حکما ذکر ایدرلر که اول عبدی اثبات ایله بعده حل ایله جمله اشیانک مفتاحیدر
مرادلری بودرکه اول روحی ثابت بعده حلدن زیبق سوقی رمزدر اجسادک
کلسی بجنده تکلیس صلاح لازمدر تکلیس صلاح اولدرکه خمسی یا سدسی
مقداری عبد ایله اولور زیرا جمله اجسادک دهنیتی وار ورد دهنیتی
محرمدن تکلیس کرکدرکه حل اوله دهنیتی اولدرکه ذوب اولمسی اکا انباندر
اما املاح ایله وانغاس ایله احراق اولان جمله تکلیسلر فاسددر دهنیتی کیدر
میت اولور وحلی دخی بلا فائده در فی بیان امتزاج حجر اولا زحل ایله روح
امتزاج ایلدکدن صکره خمسی مقداری عبد ایله تکلیس ایدوب بعده ایکی مثلی قدر
دوا ایله حل اولنه تعریق جهتیله اکر دورت مثلی دوا ایله اولورسه دخی سریع
الذوب حل اولور بعده ذهب رابعی خمسی یا سدسی زیبق ایله تکلیس
ایدوب محلولدن نار خفیف ایله تسقیه ایده سن برابر ویروب قدح تشمیع
ایلجنده تشویه اوله اما رایحه سندن صقنه سن بو بر احمر لون اولور بعده
بر مثلی اوچ بولوب اوچ کره تسقیه ایده سن بعده بر مثلی آلتی بولوب
آلتی کره تسقیه ایدوب قمر صحیفه سنده تجربه ایده سن اکر صحیفه قمر تشویه
ایدرسه

[illegible]

ایدرسه اولزمان سواد اوّل دبو ذکر ایدرلر وسواد اوّلده اکلی قابلدر
دبو ذکر ایلدکلری بودر وبله سنکه جوهر کندی سواد اولمز برابر زیبق ایله ملغمه
ایدرلر وتسقیه ایدرلر بعض قوم دیمشلر که طریق اخر لا متزاج حجر بودرکه
زحل اوچ مشتری بر عطارد دورت اوله جمع اولوب ذوب اوله
وصودوب بوطه دبلی ایده سن وچیقاروب کنه یا شی آشغه قیوب ذوب
ایده سن وکنه صودوب والتی اوستونه جویروب ذوب ایده سن
دیمشلر حکمانک تصعید یا بنده بر ذمالم یصعد دیدکلری اعلاسنک اسفلنه
ویر تصعید ایله وارضیه یی اوزرینه رد ایلیوب تقطیر ایله دیدکلری رمزدر وبو
حجر بدیرینک امتزاجی بوجوابره غرضادر وبعد الامتزاج تکرار روح مطهری
برابر ویروب ذوب ایده سن بعده کنه بر مثلی ویروب تدریجله اوچ مثلدک
ویره سن ویرلر اما هر ویردکجه امتزاجی تجربه ایده سن وکالا اوّل ذکر
اولدیغی اوزره اعلاسنی اسفلنه رد ایله مبقلهٔ آخر بر طریق دخی بونک
اثباتنه اشارت ایلمشلردر زهره یه برابری عقرب رجم ایدوب تکلیس
ایده سن وبو ممتزج حجر ایلجنه صوقه سن اما بوطه یی طشره آلدیغک کبی صو
ایلجنه صوقه سن بعده قیروب ایلجندن فندق چیقاره سن قمره تمام صفرت
ویرر دیو اشارت ایدرلر لکن تجربه اولنه مبقلهٔ آخر دخی ذکر ایدرلر که نحاسی
ذوب ایدوب باروت رجم اولنه یکرمی درهمی اون بش درهم قلعه بعده
اوچ درم ممتزج حجردن ویروب برابر قمره ویره سن نقدر سرعت اولور
ملیق اوله وهم غایت بیاض اولور تحمیر الاسرب بالزاج روح ایله اسرب
برابر اوله وسدسی مقداری زیبق ایله تکلیس وعشری قدر عقرب واول قدر
ملح قلیه حملیه یی سحق اوله واوزرینه زجاج قیوب ذوب ایده سن ایکی

ایکی درجه الجنده زیاده منفخ ایلمیه سن زیرا اوجورر سن بعده چیقاروب
صوووده سن وکنه عشری قدر عقرب وملح قلیه ویروب ذوب ایده سن
وانلردخی عشر مقداری عقرب وقلیه طوزیله ذوب ایله براحمر یاقوت
کبی اولور یاخود جکر کبی اسود اولور اما تجربه صاحبی روایت ایدرکه زاج مطهر
وملح قلیه ایله ایده سن وهر ایلدکجه چیقاروب سحق وماء حار ایله غسل
ایده سن زیرا شرطندر وبوندن برینی اون آلتی قمره ویره سن اکر موزون
اولورسه برینی یکرمی قمره ویره سن اضافه بشنه اوننبرا اولور صفت
باب اعظم بودر زحل ایکی جزء روحانی برجزء زیبق برجزء اوجک بر برده
دوکوب بعده برابجه دلکلی بوطه دن استنزال ایده سن بردرجه ده
استنزال اولور بعده مشتری ایله اروآجی ذوب ایده سن بعده مشتری ایله
برابر ذوب ایده سن بر تکلس جوهر اولور بعده حل ایده سن ماء آلهی اولور
قمر تکلیسنه برابر ویره سن اکسیر قمر اولور شمس تکلیسنه ایکی اغری
ویره سن اکسیر شمس اولور فصل در بیان تدبیر طلق حکما قمر اوزرندن
تکلیس ایدرسک یننه اولور بعده مشتری عبد ایله الغام ایده سن
بعده حجرک براده سی ایله سحق ایده سن حل اولنجه حل اولدقده تکلیسی
اوچ اغری محلول ایله آز آز تسقیه ایده سن نار حضانه اوزرنده تمام
جریانه کلنجه بعده طرح اولنه طلقاتک اک معتبر تدبیری بودر کلهلم که اجساد
ناقصه نک تنقیه سنه که اک معتبر تنقیه بودرکه زیبق حکما ایله تسقیه اولنور
ربعی مقداری ویره سن روباصی یا باروت رجم ایده سن الجخدن زیبق
کبیده تکرار ویره سن وسحق اخراج اولور پاک اولور وسازوسحق
اولان جسدلر پاک ایدر وحدید مستنزله اوچ آغز زیبق ویره سن

شمع کبی ذاب اولور اما بیلسنکه روح توتیا ذوب اولدقده ملح اقلاق مسحوق
براغوب فارشدیره سن کلس وهبا اولور بعده غسل ایده سن ملحک
اثری قلمیه بعده قمر ویره سن برابر وماء عقرب ایله قدح تشمیع محجوب
طبخ ایده سن عقد اولنجه بعده ماء قراح ایله حل ایله وحل وعقد یدی کره
اوله وهر عقددن صکره منفخ ایله تکلیس ایده سن تا بللور کبی ذوب اولنجه
بعده محلول اسرب دن تسقیه ایده سن شمع کبی اولور واکسیر اولور
وبعض تدبیرلرده ذکر ایدرلر که بر روح ایکی عبد یا خود بر روح اوچ عبد یا خود
برابر اوله اوچ دورلو میزان ذکر ایدرلر وماء عقرب ایله تدبیر ایدرلر نهایت
بونلر ذوب اولمزلر ویدیرحل وعقد ویدی تکلیس تمام اولدقده زیاده جهاء
قراح ایله طبخ اولنوب جرعلاقه اولنه وعبدی کروده قله وروح ایله ملح وماء ایله
عقرب حل اولوب بدن مایه کجر تکرار عبد ماء قراح ایله طبخ اولوب جرعلاقه
اوله که اصلا ملح وعقرب اثری قلمیه عبددن غیری بعده بو عبدی غبیط روحه ویره سن
اثبات ایدر وقمره دخی صبغ ویرر البته وبر روایتده دخی جسد بر نفس ایکی
روح اوچ بونلرک مثلید رجون یا دیتی اوزره براسرب ایکی روح اوچ جسد
الغام اوله جمله نک مثلی قدر ماء عقرب ایله عقد اوله وذوب جاری اولنجه
حل ایده سن بغایت رمانی اکسیر اولور حل روح بو یلجه اولور بر مشتری
اوچ روح ایله الغام ایدوب بر طاس بایه سن وبراده سنی دواء ایله
سحق ایدوب ایچنه قویه سن واوزرینه واقرماء قراح قیوب طبخ ایده سن
دورت ساعتده حل اولور محلول عبدک قاعده سی ایچون اشارت ایدرلر
بوطرز اوزره حمام ماریه وندا ایله دخی اشارت ایدرلر ای طالب بلکل کم

حکما، جوانی تدبیری ایچون عقاب ذکر ایدرلر یا محلولنی یا مصعدنی دیدکلری
مرادلری دوادر و محلول باروتدن و مکرر باروت پاک بیاض البیض ایله
مشتری قابی الجذه نار حضانه اوزرنده طبخ اوله و اوزرینه کف کلور
آلوب آتهسن باروت حل اولور اونی نارده شمع کبی ذوب اوزره
طابقنی فهم ایدهسن ذکر اولدیغی اوزره برووده ذکر اولنمشدر که
روح و عبد و اسرب الغام اولوب و اسرب الغام و اخراج ایدوب
قوم کبی سیاه غبار اوله و بونك آراسنده روحی دمس ایدهسن
یا ساده جه برابری عبد ایله ملغمه ثابت اولور بر درهمی بیك درم طرحنه
اشارتدر ≡ برابارده تدبیر بودر که ذکر اولنور عقربی برابری راسخ ایله
سحق ایدوب تقطیر ایدهسن بر اوغردن نارك زیاده جه ایدهسن
جمله عقرب تقطیر اوله رمز حکما بو بلجه در که بوما، جمله عقرب دریا ممغله چیقان
دهن و دهن عقرب دکلدر بلکه ملحددر زیرا بر وقیه دن یکرمی درم صو چیقار
نیجه دهن اوله بیلور و دهنیتی نار ملحیتی ما، اولور و آثار راسخك جمله دهنیتی
ملحدر و اشتعالك و سوادك اخراج ایچوندر بوما، لازم کلدی شمدی تدبیر
دهنی ثابت ایدهسنکه فائده حاصل اوله رموز بویله در که اسرب برادهسی
اوزرندن تقطیره اشارت ایدرلر نهایت احتمالدر که اسرب اوزرندن
جمله ثابت اولوب تکرار عقرب اوله امدی اسربی طاس الجیه قیوب
اوزرینه ما، فراح قویهسن و افرنار خفیف ایله طبخ ایدهسن تا که صو هواء به
منقلب اوله اما نشان ایدهسنکم مقطری اوچ رمیهسن همان ما،
فراح اوجه مقطر قالدیغی کبی اوزرینه کنه ما، فراح ویروب طبخ ایدهسن

دهن کبی اولنجه

دهن کبی اولنجه محلول دهن قلمق لازم دکلدر شمع کبی اوله یا خود روغن ساده کبی
اوله بو محله محلول ذکر اولنور اگر محلول قلور ایسه مانع دکلدر بدایت حفظ واصل
اولمش اولورسن فصل برانیده زاجلر بجثده اکن افضل زاج بودر که زر نیخلری
آلوب محکم سحق ایدهسن و اوزرینه ما، قراح ویروب طبخ ایدهسن بش
التی ساعت قیناییه تا اتی ناقص اولنجه مائی زیاده ایلیهسن بعده ایندیروب
طور اوله آندن جرعلاقه ایدهسن و ما، مجروری قوام اطلاحه کلنجه طبخ ایدهسن
و برقابه دوکهسن آنده عقد اوله زبرجد کبی بو زاج غایت لطیف اولور مهمل
جمله زرنیخلرده زاج وار در نهایت کبریتلردن قلیل حاصل اولور و زرنیخلردن
زیاده حاصل اولور زاجی غالبدر و جمله استعمال اولنان زاجلر بونلردر
روحك حلنه صرف اولنان حکمانك اکن افضل طریقی بودر که خمسی یا سدسی
مقداری جنسی ایله تکلیس اولنادر زحل دخی خمسی یا سدسی مقداری ایله اولور
اما صفتی بودر اول ذوب ایدوب خمسی یا سدسی مقداری ویرهسن
بعده صو دوب و مغرفه حدید ایله قیوب نار اوزرینه قویهسن و ذوب
اولمه دن آلهسن تا بولك بولك تکلیس اولنجه بعده سحق ایدهسن و اطلاح
انغلاق ایله محکم سحق ایدوب تکلیس ایدهسن بعده بورق ایله ذوب
ایدهسن اشته بوندن اول که تنقیه زحل اولمز بعده ارکان حجره صرف
ایلمکه لایق اولور باب روح و زحل و عطارد بونلر ما، و الغام اولوب
بر کون بر کیجه دمس اوله اما دمس اول خفیف اوله بعده بر بر ندن تفاوتیجه
اوله اما شدید اولمیه بعده الغامك نصفی مقداری زنجفره ایله سحق ایدوب
بر کون بر کیجه خفیف نارده دمس ایدهسن بعده بر نی یکرمی مرزبن قره طرح
ایدهسن اوچ کره دخی نصفی مقداری جدید زنجفره ایله دمس ایدهسن فافهم

ای اخی حکما، ذکر ایدرلر که خمسی باسدسی مقداری روحه عبد ویره سن دبو
زیبقدن مراد روح توتیا وبریلان اسربدر الغام اوله بعده عبد سوقی بعض
اشیا بیننده دمس اوله ثابت اولور اسرب اولمینجه روح غوص ایلمز
اولا روحی مشتری ایچنده ثابت ایده سن بعده منقی نحاسه ویره سن تکلیس
اولور بعده مکلسک برینی ایکی حدیده ویره سن حدید شمع کبی ذوب اولور
روباصدن دخی کلور ومشتریلی دخی قمر ایدر حدیدک بوندن افضل ذولی
یوقدر حکما عندنده اکی افضلی بودر باب مفتاح الاعظم ورکن الاکبر بودر که
ذکر اولنور اولا اوق درم دواء الشعث آلورسن واون درم عبدر
اون درم مشتری ایله الغامدن صکره دوالیه بعده التسحق بر جام ایچنه قیوب
برنمناک یره قویه سن بدی کونده صافی حل اولور اما کوزه ده سنکه حل اولدیغی
کبی سوزه سن ومحلولی بر قدح تشمیع ایچنه قیوب اوزرینه بر قدح دخی
قپایوب که بخاری چقمیه جمیر ایله سیوایوب خفیف اتی کول اوزرینه قویه سن
غایت آهسته نار لطیف اوله تا که بخار قدحی قرمیه دوا عقد اولنجه دوره
بعده چیقاروب آله سن وطلغمه ایله محکم سحق ایدوب کنه جامه قیوب
نمناک یره قویه سن اوچ کونده حل اولور بعده اولکی منوال اوزره قدح تشمیعه
قیوب عقد ایده سن وجه مذکور اوزره طلغمه مذکور ایله سحق ایدوب
حل ایده سن وکندکجه تیز حل اولور بدی حل وعقد ایده سن تا که اودنی نارده
شمع کبی اوله وهواده حل اوله بو قدر کفایت ایدر برایوجه حفظ ایله جحرک
ملحک وکلسنی حل ایدر وجمیع اجسادک مکلسلرینی دخی حل ایدر مفتاح
اعظم ربلکه ماء آلهی بودر ومصعد بیاض عقربه تسقیه اولنسه ثابت ایدر
وسیاهی دخی زیاده تسقیه ایلسک ایدر نقطه حارقه اولور عقرب تجولی

واکسیر ترابی

واکسیر ترابی بونسز اولمز فصل صفت عقد رواج بودر که اسرب وروح
وعبد جمله برابر الغام اوله وآزاز عقرب رجم ایدوب قرشدیره سن اسرب
تکلیس اولور وروح ایله عبد قالنجه عقرب تکلیس اوله واکر برده ثابت اولمز
بر آغری دخی اسرب ویره سن وجه مذکور اوزره عقرب ایله فصل ایده سن
تمام جوهر اولور وزاج لطیف ایله دخی اولور نوع دیکر روح وعبد مشتری ایله
جمله برابر مشتری ایله الغام ایده سن اسربده ایلدیکن قاعده اوزره بودخی
اکسیر بیاض اولور نوع دیکر راسخ ایله تخمیر اولان اسربه برابر روح توتیا ویره سن
اما ثابت اوله بعده هر بر درهمنه ایکی درم روح ویروب ماء فاروقه کسدیرده سن
اسرب ایله روح صوینک دبینه چوکر ذهب جوهری کبی اولوب جمع ایده سن
بعده بر درم شمس ویره سن خالص اولور اثبات روح بودر برابر
قمر ایله ذوب ایدوب ماء فاروقه دیره سن فصل اولور وماء معشر ایله
دخی اولور اما محمر اولور نوع دیکر اسربی عقرب ایله احراق ایده سن بعده
ذوب ایدوب بر دورت لش قمره صبغ ویرر اما تجربه ایده سن بر مثلی
با ایکی یا اوچ مثلی ایله می اولور ویروب تجربه ایده سن تحقیق صبغ ویره جکنه
شبهه یوقدر ایله برابر ویرمک ایله تزین وتسوید اولور بعضیلر اسرب ایله
عبدی برابر الغام ایدرلر وبر مثلی دخی عقربلی لون بولورلر مغرقه حدید ایچنده
عقربلی طرحان ایندیررلر اون دفعه ده قرمزی نحاس کبی غبار اولور دیو تکلیس
شمس اشارت ایدرلر وتکلیس شمسدن مرادلری صحیحا بودر عقرب ایله اولدیغنه
اشارتدر تخمیر اسرب بالزاج ذکر ایدرلر روح وعبد واسرب عقرب ایله احراقی
مراد اولنور وتکرارحی ایدوب وتکرار ایلغام ایدوب ذکر اولدیغی اوزره احراق
اوله مرتبه عاشره ده غایت سواد زجاج کبی اولور براون قمره زن اولور

برر بكرمي قره طوح اولور واكر روحك كلرى واقع اولسه شمس عمللرنده
دفعنه علاج بودركه برابر سلمن ايله راسحق ايدوب نار خفيفده
تعريق ايده سن و سلمن توتمكه باشلديغى كبى شيشه يى قوپاروب برمثلى
سلمن ويروب تعريق ايده سن توتديكى كبى ايندروب برمثلى دخى ويره سن
ذوب اولور بعده چيقاروب حفظ ايده سن بوكا بورق حكما ديرلر بعده
رحم ايده سن كلرى دفع ايدر بو بورق حكمانك عملى غايت مكتوملرندندر واكر
حديد ومور بوزان ايله ذوب اولديغى زمان ايكى يه بر نحاس ويره سن
بر دخى روح ويره سن وبارود رحم ايده سن تا نحاس احراق اولنجه
غايت ملتن بياض اولور وحديد روح توتيا سز سريع الذوب وملتن اولمز
باب نجان روح توتيايى تكليس ايلمك مراد اولنسه ربعى مقدارى اسرب
ويره سن بعده خمسى ياسدسى مقدارى زيبق ايله تكليس ايده سن واكر
اسربى تكليس مراد اولنورسه ربعى مقدارى روح توتيا ايله ذوب ايدوب
خمسى ياسدسى مقدارى زيبق ايله تكليس ايده سن قاعده سى بودركه
اسرب واكر روحى عقرب ايله تكليس مراد اولنورسه بو ذكر اولنان
ميزاندن آيرلميه سن واكر ماده نك محلولنى مراد ايدرسك روح
ومشتزر واسرب جمله برابر اوله وجمله نك برابرى عبد ايله محكم سنحق ايده سن
بعده بو اوج جسدك مثلى قدر دوا الشعث ايله سحق ايدوب ونلندن
اوچوره سن برابرى تكرار حديد ويروب اوچوره سن ذكر اولديغى اوزره
بر قاچ دفعه ايده سن محلول اولنجه ونظر ايده سنكه اوزرينه قيمق كبى نسنه
كلور ماده نك محلولى ويا جمله سى بلجه حل اولور وبو اوزرينه كلن ماده نك
محلولى دكلدر بوندن مراد روح توتيانك ثبات بدراولا دوا لازم دكلدر همان

مستنزر روح

همان مستنزر وروح وعبد واسرب جمله سنى برابر ذوب والغام ايدوب
نار خفيف اوزرنده دائم مذوب دوره واوزرنده بلوط كبى بر قيمق كلوب
چيزر ذوب آنى آله سن اول روح توتيادر وبو اوزرينه كلن نما بعد آلوب
ذوب ايده سن دقره ويه سنك ذهب ايدر اما اوزرينه كلنى همان
دوميوب آله سن اما قرمزى وزنجار وشيل ومانى وسياه بو الوانده
اولنلرى آلميه سن زيرا اكر ذوب ايده يم ويرسك بو الوانده كيلر ذوب اولمز
اك اول كلن قيمق كبى اوله نى تيز تيز آله سن زيرا لازم اولان اولدر بوكا
الكليل ديرلر اولا حديد براده سنى ربعى مقدارى علم ايله دس ايده سن
بعده ذوب ايدوب نطرون ايله استنزال ايده سن غايت بياض وملتن
اولور مشترلى قمرا يدر ديرلر معلوم اوله كه علم دكلدر بلكه ربعى مقدارى
ياخود نصفى مقدارى روح توتيا ايله دس ايده سن بعده ذكر اولديغى اوزره
تكرار ذوب ايله ملتن اولور مشترلى قمر ايدر راستنه حديد بودر زيرا حكمانك
علمدن وسمدن وانفاسدن حديدى ذوب ايتمكده اصح مرادلرى بودركه
علم حديدى باب باب ذوب ايدركوزك آچ بالله اصحدر من باب
الكليلات ذهبى نقى روح توتيا روح عبد نقى كبريت نقى عقاب مصعد
جمله برابر اوله نهايت عقابى قائمه سن وبونلر تمام ايشدكدن صكره
تدبيرينك طريقى بودركه اول روحى ذوب ايدوب اوزرينه اسربى ويره سن
بعده عبدى ويره سن وچيقاروب جمله سنى سحق ايده سن وعقرب ايله
معابر شيشه يه قيوب خفيف نار ايله بشوره سن جمله سى بلجه عقرب ايله
ذوب اوله بعده چيقاروب وسحق ايدوب براخر شيشه يه قيوب تكرار
بشوره سن الكليل بشورمسى كبى وچيقاروب صحيفه اوزرنده تجربه ايده سن

نا که عقرب توتمز اوله و یانمز اوله و تمام عقرب ثابت اولدقده اما کوزه ده سن
نار شدید اولمیه که جوهر هلاک اولور نار خفیف کرکدر بعده عقاب قتوب سحق
ایدوب تصعید ایده سن عقرب و عقاب آیرلور و جدلرا شاغیده مذهب
الکلیل کبی قلور و عقرب شیشه نک کنارینه چیقار قزیبوب آله سن
اکر عقابدن ناقص اولورسه برایکیشر زیاده ایده سن همان ارضیه سی ایله
سحق ایدوب تصعیده قویه سن تا که تصعیده قلمز اولنجه جمیع سواددن
پاک اولور مذهب اکلیل اولور بونک بردرهمنی بر درم قمره طرح ایلسک
زیاده سیله قمرا بر ایدر حکمانک رمز ایدوب کتم ایلدکلری اکسیر الکلیل بودر
صفت زنجفره بودر که ذکر اولنور جهد بر نفس ایکی روح اوج بونلرک مثلدر
چون باد رموز زحل بر روح ایکی عبد اوچ جمله التی اولور و باروب
جمله نک مثلی اوله و معاً سحق و شد وصل اولوب دمس اوله نار شدید
و نه خفیف اوله تمام التی ساعت بعده چیقاروب سحق ایدوب دمس اوله
ذکر اولدیغی اوزره بر قچ دفعه ایده لر تمام یاقوت کبی اولنجه بعده باروت بونلردن
اخراج اوله بر احمر ما دقله بعده محلول روح یا محلول دوا تسقیه اولوب
آراده تجربه اولنه جریان و غوص و استخالی تمام اولدقده طرح اولنه
صفت زنجفرهٔ ابیض بودر که روح اوج مشتر ایکی قربش جمله سی اون اولور
و عبد دخی اونوز اولوب الغام اولنه و ستم و راسخ و اسفیداج بونلر بیاض
البیض ایلمجه اولوب دمس اولنه نحاسه طرح اولور قمر اولور و اکر زحل ایله
ممزوج جاروجه عبد ویروب ذوب ایدرسک بعده صوودوب کنه ذوب ایدرسک
تا که عبد بلجه عقد و ثابت اولنجه جابر بید ربوز کره ایلدم بر بیدر سکه طرح اولنور
بیورر نظم ای طالب بلکل کم اول آکاه بو علمده حقیقت بودر هر کاه

روح ابو عقد

حکما ایله اولوردیو اشارتدر نهایت تکلیس صلاح و استنزال ایده سن
بدر کره تشمیع اوله و عقد رواج راسخ الجنده دمس ایله ثابت اولور
و قمره صبغ و یرور زیبق ایله اکر ملغمه اولسه بر صره یه بغلیوب بر قاب ایجنه
قویه سن و عقربی ذوب ایدوب اوزرینه دوکه سن صوویه بعده
طینلیوب دمس خفیف ایلیه سن اما عقرب اولمیه اوچ کون و کیجه مقداری
عقد اولور واجد حل اولمغه جهد کریم لازمدر برابر اولوب و نصفی یا ثلثی
مقداری عبد و یروب نار حضانه اوزرنده قیوب تا که حل اوله اما جمله نک
ربعی قدر روح و یرله بعده نار حضانه ده حل اولوب لبن ذائب کبی اولورلر
و طریق تخمیر روح بودر که اون درهمنه بر درم زاج و بر درم باروت و بر درم
عقرب جمله برابر نحاس حقه ایجنده فرش لحاف اولوب واغزینه زهره قباغی
قیایوب و محکم طینلنوب بر چولمکه دورت پرمق مقداری بلید کولی قویه لر
و حقه یی بر تل ایله آصوب کولدن ایکی پرمق یوقاری اوله بعده چولمکک اغزینی
قپایوب طینلیه سن بعده آلتنه بر فرون کبی اوجاق یاپوب آلتنه نار خفیف
ایده سن فلک اعظم درجه سی اوله اما ناری اول قدر کرکدر که الکی خیاق و زرنیخ
قویه سن الکی یاقمز اوله خطا ایده سن دائما ناری بو قدر ایت و بو قرار اوزره
کامل یکرمی دورت اوله بعده محکم صوودقده اچوب کوره سنکه ظاهری
و باطنی یاقوت احمر لوننده بولورسن و بعضیلر ناری صغرتزکی یا قمق ایله
بولدیلر و بعضیلر فتیلهٔ قندیل ایله بولدیلر و بونکا عمل مکتوم و نار مکتوم
ذکر ایلدیلر و ذکر ایلدکلری عمل محذوف دخی عقد رواج صفتیدر و عقد رواجی
اصلا قلمه و لسانه کتورمدیلر هرمس نبی علیه السلام حضرتلری لعنت
ایلدکلری اجلدن حذف اولندی و صفت عقد رواج اوچ کره اولدیغی کفایت ایدر

عقد کاتبی بیان ایده علم ...
و با بغنمسا و باتوتیا و با زاج و با طلق ...

[illegible]

ور ساعتده عقد رواج مراد اکثرا دخی اشارت اولنده بر کره واون کره
واون دورت کره ویکرمی سکزه وارنجه اشارت اولندی ایکی اغری
اسرب ایله ویغیر الاناء دخی ذکر اولندی وانا، تجدید کرکدر وهر کره غسل ایله
دیدیلر وهر برنده ذوب ایلمک لازمدر غسلدن مراد حتی اولوب سوادی
باطنی وظاهرنی قیلمقدر انا، همان اسرب ذوب اولوب بعده ذوب
اولمیه نحاس قیاغنی همان ساعتیله طینلمک لازمدر که اسربک دخانی
ضایع اولمیه عبدک جناحنی قره بعده عقد رواج تمام اولدقده نحاس
قدحک ایجنه قیوب اما وزن لازمدر دیدیلر التمش درهمدن یوزیکرمی
درهمه وارنجه جلدکی بن التمش درهم عبد قویدم وجابر بن یوزیکرمی
درهم قویدم دیرلر وبو وزندن مراد اولمق کوربنور آرشیدن اولمق
حاصل
اولور بردخی کبریت باروت زاج وزنک کو اسمترالبته بورموزدن
مراد اولور زیرا بوسنان اقدر اون درهم عبده بر درهم زاج وبر درهم
باروت وبر درهم عوزب اشارت ایلدیر بوندن مراد جمله اوج درهمدن
آتمازمزه قابده وس مراد اکثرا ذکر ایلدیلر بز دخی علی قدر الطاقه
ذکر ایلدک که طالبنه آسان اولسون ایچون بلا رمز اوله که منتفع اولان
اخوان بزه دعا، خیر ایله یاد ایده لر اقولا تخمیر اسرب بالزاج ذکر ایدرلر یدی
نوع اوزره در وحقیقت یدی نوعدر حکما، مخلوطا ذکر ایدرلر که تا اهل
ظفر بولسون ای اخی بن اظهار اوزره ذکر ایدرم هم تخمیر اسربی وهم
تدبیر اکسیری اقولا تحجیر تعدیل اولان اسربدن اخذ ایله دیلدیکک مقدار
اویله کیوان عالی وصفیکه عمل محذوف ایله تعدیل اولنمشدر سدسنی مقدار
زیبق ایله سحق وتکلیس قبل بعده حدید مطهر که زاج مصفی ده خلاصه اولمش

الکلمه معا

الکلمه معاسحق بلیغ ایدوب عشر القاعده اتون حکمنده اوچ ساعت
طبخ ایله وهر دفعه ده ماء حار ایله غسل ایله اسود غایة السودا اکبدی اللون
مکلسا کالزجاج آماد ذوب ایدیجی بورق سبیله اولور کالزاسخت
برینه بر ذوب القا ایله اکر مرزن اولورسه عشرین درهما اکر غیر مرزن
اولورسه برینه عشر دراهم قره یطرح بعو ذهبا خالصا زیرا اسرب
تعدیل ولمدقجه تخمیر اولمز وصبغ دخی قبول ایلمز بلکه زاج دخی تعدیل اولمش
اوله قلیه مارکمیه مصفینک برجزا ایله طقوز جزء زاج مصفی ایله اوج دفعه حل
وعقد اولمش اوله وحجرک قبل التدبیر حل وعقد وتفصیلدن مقدم ظهور
ایدن مقاقلیدن بونک صبغی ذهبیتدر زیرا کندینک نفسی ودوحی وعبدر
تفصیل اولدیکم تدبیر اولوب ذکر وانثی ازدواجندن حاصل اوله ده مرتبه
اولسنده دخی قمر طریقی تولد ایده وتابنده شمس ان شاء الله تعالی
آنی دخی ذکر ایده لم وانک دخی تدبیرده بو طریقه قرابت جهتی واردر
وکیوان عالی بی اون دفعه مثلی ایله تکلیس ایلسک یاقوت احمر اولور بعده
مثلی ایله عشری مقداری دوادن اولور بودقیله تغریق وذوب ایله بعده حمام
ماریه ده حل ایدا اولور ومحلولی سوزه سن اوزرینه بر محلول ما، کلور آنی
آل وارضیه بی بورق ایله ذوب ایله بر بیاض جوهر درکه باطنی احمر غایت
سواد در ذکر حکما، وذنب قوم وجسد جدید وزحل وماء الهی
ولبن عذرا وسواد السواد دخی دیرلر بوقاروده اولان مایه زیبق
غربی دیرلر وبو شرقیه بی ایکی تدبیر ایله تزویج ایده سن بعضیلر برابر جائز
کورمشلر اکسیر اولور قنطارلره طرح اولور عمل حقدر باطل دکلدر حکما،
متقدمین ومتاخرین بو تدبیر حجر مباحثه لرنده چوق تطویل کلام ایدیلر

[illegible]

جهاله تدهش و عارفه تنبيه ايچوندر و بو حقير ظهورات مباحثه حقيقيه
كلى بى احتصار مكافات اصليه سنى ذكر ايلدم **يا اخى يا ولدى** تحمير اسرب
بالزاج ظاهرى باطنى ميدر بو فارووده ذكر اولان يا باطنى اولاندر تحقيق
بالحقيقه رموزاتى فك اولنمشدر رواسان و جهله ذكر اولنمشدر
فصل ظاهر اوزره اولان تحمير اسرب بالزاج بودر كه اولا كيوان عالى
صافيدن آلسنك تعديل ولنمش اوله بكرمى درم واولقدر مطهر و ثابت
زجاجدن دخى آله سن والغام ايدوب كيوان عالى قدر راسخ مغسول
آله سن و سحق ايدوب غسل ايله جمير ايده سن و آنكله بوطه قه ايچنى
طلا ايدوب ملغمه بى ايچنه قويه سن و دخى اوزرينه راسخ قيوب دخى
اوزرينه بر بوطه قپايوب طينليه سن و بر كون دمس خفيف و بر كون
دخى دمس شديد اوله بعده صووده سن و ملغمه بى چيقاروب راسخى
تجديد ايده سن و كنه دمس ايده سن ذكر اولديغى اوزره اون دفعه
و هر دفعه ده رسخى تجديد ايلمك بهر حال لازمدر و بعض حكما راسخك
عشر قدر كبريت شرط ايدنلر دور بو تنبيه ايدر و بلر غافل اولممق گركدر
الله اعلم اونجى مرتبه ده شقايق نعمانى كبى غايت احمر اللون مكلس كالزاج
اولمسى محققدر و لكن بياض و معقود چيقارسه آندن غافل اولمه
تمام الوان طلب ايله زيرا صبغى باطنده در و بعض جوهر كثر اشته بو دخى
مرتبه ذهب ايدر و مشترى زوجى قرايدر نفس و كبريت و جسد و عبد
منعقد اولمشلردر و بو **عمل تحمير اسربك** ظاهرا اولاننى حكما تكرار كتم ايلديلر
و هم تحمير اسرب بالزاجك صنعتنى ذكر ايلمديلر همان تحمير اسرب بالزاج
ديو ذكر ايدرلر اما نه كونه زاجدر بيان ايلمديلر و بركمه آدمدن خاتمه كلنجه

بومكتوم عملى

بو مكتوب عملى اظهار ايلمديلر بز سكا اظهار ايدوب بيلدردك تا كم الجون سندخى
انصاف ايله ظاهر اوزره و باطن اوزره اولان تدبير اسرب بالزاج
كسنه ذكر ايلمديلر بونى دخى حل ايلسك اكسير اولور دمس اولمقدن
اولدر مراجعه طريقى اوزره اولنان تحمير اسربك راسخى غايت منقى
اسنر ماء راس ايله سواد آلنمش اوله بعده دوا ايله امتزاج ايتديروب
و شمس ذوب اولديغده آسان وجه اوزره اسربى تحمير ايدر ظاهر اوزره
اولان بودر املاح ايله اولان فوائد اركا احراق حجر ديرلر **تدبير حجر بودركه**
حكما آنى اخفا قلديلر عبده روح ويروب تفصيل ايلمكدر اوچ دفعه
جديد روحه ويرمك گركدر بعده تفصيلدر و اون ايكى مثلثه و كب
اشارت واردر اما اوچ مثلثه و بيلوب تفصيل اولنه بعده التون حكمنده
عقد اولنه قبل التدبير بر سبك درهمه طرح اولنور و بدكلرى اشته بوره ده
اولان طريقدر قبل التدبير ذكر اولنور حكمانك اصطلاحنده بر خوشجه
فهم ايله و روحى عبده ويروب آرمغه چوق اسملر ايله ذكر ايدرلر
تقطير و تصعيد و حل و عقد و دخى نيجه اسملر ايله تسميه اولنور تحمير
اسرب بالزاج بحثنده خلق بورادن غلطه دوشمشلردر تحمير اسرب بالزاج
ديدكلرى تدبير حجردر غيرى دكلدر اوچ مثلثى اون بخش ايدوب بر مثلثى
عبده اون كره ويروب تفصيل ايلمكدر اونجى مرتبه ده سواد اولور
اسرب عبد اولدى و زاج روح اولدى زيرا روحك صبغى عبدده قلور
روحك و زلى قلمز داخل و خارجدر عبددر و حك اوچ مثلى صبغى آلمدقچه
تكرار بر مطهر روح ايله عقد اولمز اما صبغ آلديغده اكسيرت اوزره عقد
اولور لا نظير در غافل اولمه و نحاس قوم زيبق اولديغى حقدر روح زاج اولديغى

اصول حكما بودر كه نفس و روح و جسد اوله
نفس بياض بولنده علمدر و حمرت بولنده اكسير [illegible]
نفس بياض بولنده قمر و رصاص زجاج املاح نوره [illegible]
[illegible]

جلدکی رحمة الله علیه دیدیکه نحاس تدبیر اولدیغی اشیانک کلیسی ایله روح
دخی تدبیر اولور و زیبق تدبیر اولدیغی اشیانک کلیسی ایله تدبیر اولور دیمکدر
غرض حقیقی مشکلی بر آسان وجه اوزره بیان قلدق بر روحی دورت
مثلی عبده ویروب ملح عظیم مکلس اوزرندن تصعید ایله تکرار مصعدی
جدید روحه ویر ذکر اولدیغی اوزره دورت دفعه ده مثلی قدر روح اولور
فصل یا اخی علم موازن طریقندن بر آسان طریق یادکار اولسون بو قدر
نیئی دخی کونه کون ذکر ایلدیلر بن بلارمز اشکاره ذکر ایلدم **اولا جدید**
روح محمر بر درم نحاس و زیبق منقی ایکی درم شمس عوام اوج درم
بونلری ذوب ایدوب جمله نک عشری قدر خالص ویروب تکرار ذوب
ایده سن و عشری قدر قمر ویرمک امتزاج سببیله علم میزانک منفعتی حیدر
و وزنلری کتم ایلدیلر که طلبه فائده لنمز امتزاجدن غافل اولدقلری اجلدن
و بو ترکیب جمیع امتحاندن کلور تصدق اولنه **فصل** بیاض ثابت روح
و بیاض ثابت عبد ایکیسی دخی ملح قوم ایله ثابت اولمش اوله لر اوج کون
اوج کیجه باشقه باشقه دمس خفیف اوله لر بعده ایکیسنی جمع ایدوب
اللی منقی مشتری یه ویره سن خالص قمر اولور **طریق اخر** بو درکه ارکان
قمر در ملح طعام و شب و قره بویه و کبریت و کرج جمله سی بشر درم اوله
و خل خمر ایله طبخ اوله بعده اون بش درم مشتری یی ذوب ایدوب اون بش
دفعه اچنده دوکه سن قمردن بیاض اوله بعده بو منقی مشتریدن بش درم
آله سن و بر درم بیاض ثابت روحدن و بر درم بیاض معقود عبددن
آلوب شول بش درم منقی مشتری یه ویره سن بعده بو مشتریدن بر درم
قمره ویره سن بعده اوج درم منقی مشتری یه ویروب عسل مصفی یه دوکه سن

خالص قرا اولور

خالص قرا اولور **فصل عن هذا الباب** شب ایکی باروب بر عقاب بر
نه قدردن طوتارسنک بو وزن اوزره آلوب سحق ایده سن و حمام مارینه‌دن
تقطیر ایده سن و مقطری عقرب اصفر ایله سحق ایدوب تشمیع ایده سن
بعده تقطیر ایده سن و بر دفعه عقربی تسقیه و تشمیع بعده تقطیر ایده سن
بدیجیده قمردن مشعشع بیاض ثابت اولور عبد و روحی ثابت ایلر و شتری‌ی
و رصاص صاری اقامت ایدر بونده خیر کثیر واردر **ما نوزین بودرکه** ذهبلری
حل و تکلیس ایلر باروب بش عقاب اوج شب ایکی بو وزن اوزره
حمام مارینه ده تقطیر اولنه بونک فائده سی فائده عظیمادر **فصل** نفس
بیاضدن غافل اولمیه سن عقاب ایله حلنمدن و ارواح و انفاسنک فعلندن
آنک فعل فعالدر **تنبیه** روحی ملح ایله تکلیس ایدوب سواد کیدنجه غسل ایده سن
بعده ذوب ایدوب بر رطلنه اوج درم عبد ویروب ملح مزبور ایله احراق
ایده سن بعده غسل ایده سنکه سواد قلمیه بعده ذوب ایده سن مطهر اولور
و روحانیتی آرتر قرار اولور حکما بو کا طاز قرار دیرلر بعده مغسول عبدی
یا خود دو اون التنان عبد ایله برابر الغام ایدوب اناء مکتومده تسافی
حکما اوزره جوهر اولور یعنی اناء مکتوم ایچنده بعد الالغام آلتون حکمتده
طبخ اولنه عقد اولور زجاج حجی کبی آنا قرار در بعده بونی ثابت روحه
تسقیه ایده سن اناء مکتومده تسافی حکما اوزره جوهر اولور **طریق آخر**
روح ملح ایله احراق اولوب بعد الذوب برابر عبد اسود مطهر و ملح ایله تکرار ذوب
تفصیل ایده سن و عبدی روزنی ایله آلورسن و طریق حکما اوزره روحی
و جریانه کتورسن و کندودن تفصیل اولان عبدی کندویه تسقیه ایده سن
سمت آخر مطهر روحی الغام ایدوب اناء مکتوم ایچنده طبخ ایده سن بعده

باب در بیان تفصیل کبریت اولا ما وارس
خالص کبریت [illegible] درم طبخ ایده سن
جاو یا [illegible] ایده سن بعده [illegible] اوزرینه اولقدر
آله سن و بش مثلی ما [illegible] قلیه بعده اوزرینه اولقدر
تا ماتک نصفی کیده و نصفی تصفی قلنجه [illegible] ایدروب
ما قراح قبوب طبخ ایده سن اوج بجه ایده سن
ما قراح ویروب طبخ ایده سن [illegible] حفظ ایده اولور
صعو دو ده سن بعده ما [illegible] ارضیه سی بر [illegible] ایده سن
اخمر فاخر صو اولور دو ارضیه سی [illegible] طبخ ایده سن
و اوزرینه تکرار بش مثلی ماء جدید [illegible] نقصانلنک ما واحدن
اولده و تکرار اولدیغی اوزره اوچ کره [illegible] زجاج خامر [illegible]
بتکمیل ایدوب جراه ایده کدن صکره بلور سون [illegible]
تعد و بوتلرکه اوزرینه نقل جاو قوه اوفج [illegible] بعده
خلقه قورو و عین [illegible] ایله [illegible] بیاض [illegible] غسل
انعوب جوهر بعده [illegible] بعده [illegible] قراح ایله [illegible]
حوزلکمش بو غرب [illegible] تخفیف ایله [illegible]
ایدوب [illegible] ابدن و بر و هند ربعده قلان ارضیه‌یی
باشقه حفظ ایده [illegible] استعمال اولنور بعده [illegible]
بیکونه تقطیر و تزه [illegible] اوج کون بکه [illegible]
الوب رطلنی الله [illegible] بعده صو دو [illegible] اوزرینه بو وزنلی
بیان اولیجه [illegible] ایده سن و بر [illegible] صعود و ایدر
زجاج کبی بولور سن [illegible] اوزرینه [illegible] ارضیه‌یی
[illegible] قبوب مجمد [illegible] بعده [illegible]
اوو اید [illegible] سن بو کاکلیل [illegible] بعده [illegible]
صو و وب ایله احراق ایده سن بعده صکره [illegible]
الوب [illegible] ایده کدن [illegible] عرب [illegible] مثلی
سحق و اوج مثلی با قراح ایله [illegible] عسل [illegible]
دیجه وردنا لطیف ایله [illegible] عقد [illegible] اولان
بو کاشت حکما [illegible] اوزره عقد ایدوب [illegible]
اسبیت اوزره عقد [illegible]
دخی ویرلر و [illegible]
بیلور

جریانه کتوروب محضا روحی تسقیه درکه جمیع تدبیرلرک سمتی بودر ﴿طریق آخر﴾ ملح ایله روحی تکلیس ایدوب پاک ایده سن بعده قمر مطهری روح ایله
تکلیس ایده سن بعده اوچ دفعه تفصیل اولانی که شاهزاده خطا وحتندر
آلوب برابری قمر مکلس ایله الغام ایده سن وتسقیه طریقی اوزره اناء
حکمتده بیدی دفعه تشمیع ایده سن صحیفهٔ زهره ده جریانه کلوب غوص
ایدنجه عمل ایده سن بوکا باب اقصر دیرلر وهم مشمع دیرلر یکرمی بش رصاصی
وزهرهٔ قمر خالص ایدر ﴿ ﴾ اللی درم ملح ایله تکلیس اولان طلق حکمادن آلوب
وسحق ایدوب تعریق نار ایله طبخ ایده سن حتی ذوب اوله وقابننه عقد
اولور بعده غسل ایدوب تکرار ذوب ایده سن اکر اول وزن اوزره
مقدم ذکر اولنان اوچ دفعه عقاب ایله ودوا ایله ایدوب بعده غسل
ایدرسک ماء زرین ایله حل اولور وعبدی مغرقهٔ حدید ایچنده ظلمتمغله
عقد اولوب اکسیر اولور ﴿بو صفت احراق حجر﴾ نو عندندر ﴿ ﴾ واوچ دفعه
تفصیل اولان عبدی آلوب حفظ ایده سن وتفصیل اولان مکلس
بیاض اسفیداج کبی اوله قدن صکره آلوب ماء زرین ایله حل ایدوب
عبد مزبوره تسقیه ایده سن عقد اولنجه اکسیر اولور قاعدهٔ کلیه بودر
وتدبیر حکمادر مرارا کثیرا اشارت اولندی ﴿ ﴾ ﴿ماده که﴾ روح مطهر وعبد
دخی مطهر اولمدقجه امتزاج ایلمزلر وهم زکا صاحبی اولمدقجه قابلینلری بوقدر
پاک ونقی اولمدقلری زمان ایکیسنی بر یره جمع ایلیه سن ایدر بری برینی
قبو ویروب آرلمزلر وهم انکیچون لبن دیرلر زیرا کلبلر بر بریله جفتلشوب
کلشاندکلرنده تیز بر بری بر برینی قبو ویردکلی کبی اکا تشبیه ومثال ایدرلر
﴿فصل بورن حکما﴾ که بوعلمک رکن اعظمیدر وحجر مکرم قدر مقبولدر

میزان عملار

میزان عملار بو نشر اولمز وغوص ایلمز وامتزاج ایلمز ودخی سبب بو بو قدرکه
ذکر اولنور مکلس بیاض روحدن آل اشنا عنده ذکر اولنان وزنک
سدسی مقداری اوچ کره تفصیل اولنان عبدون ایکی درم قدر تحفۀ عوام
ایکی درم ودوا اون درم آلوب جملهسنی برابر سحق ایدوب تعریق ایده سن
حتی ذوب وجریانه کلنجه اندن صکره آلوب حفظ ایده سن بوجمیع اجسادی
درحال ذوب ایدر ومیزانک واجسادک وسخلرینی پاک ایدر احراق
وپاک ایدر وقمر ذهب ایله میزاننه کوره ﴿ ﴾ اکر برکسنه روحی املاح ایله تکلیس
ایلسه بعده غسل بعده ذوب ایدوب سدسی مقداری مطهر عبد ایله تکلیس
وسحق ایلسه بعده روحک مثلی قدر کبریت عوامی اون بولوب وهر
قسمنی روح ایله سحق ایدوب عرق طیران ایتدیره اون دفعه بعده مثاب
دوانی دورت بولوب ودورت دفعه ده طیران ایلسه براحمر اولور وصحیفهٔ
قمرده جریانک بوقلیه سن اکر جریانی یوق ایسه مصعد عبدی ومصعد عقابی
برابر سحق ایدوب بعده روحی برابری عبد ایله الغام ایدوب برابر اولان مصعدلر ایله
سحق ایله سن حل اوله اکر سحقده حل اولمزسه حمام ماریه ده حل ایلیسون
وبو محلولی جریانی اولمیان مکلس جوهرلره تشمیع ایده جریانه کلنجه جمیع
تکلیسلری حل ایدر ماء زرین کبی ﴿یا اخی﴾ برادم روحک ملح ایله تکلیس
واحراق وتطهیرینه قادر اولسه عبدی دخی ملح ایله غسل ایلسه وعقابی دخی
مصعد با ملطف ایلسه بعده عبد ایله روحی وعقابی برابرجه سحق ایدوب
تصعید ایلسه نار خفیف اوزرنده تا که ارضیه اوزرنده مستقر ثابت اولنجه
بعده عقابی ماء قراح ایله غسل ایده روح وجسد ثابت قلور بعده بر ماء
حار ایله تا جریانه کلنجه تسقیه ایلسک بر جوهر بیاض اولور اکر قناعت ایدرسک

صحیفه

بوسکا کفایت ایدوب مرادینه ایرکورر و بوحقدر باطل دکلدر ﷺ باب
مطهر روحی مصبغ و مطهر جسد ایله برابر الغام ایدوب نار خفیف ایله تصعید
ایده سن تا که تصعیده قلقمز اولنجه بعده بر مثلی دخی عبد ویروب تصعید ایده سن
مستقر اولنجه بعده ازاز عبد ویروب تصعید ایده سن بونک بر مثلی بوز
مثلی عبدی اکسیر تیت اوزره عقد ایدر و قبل التدبیر بر بیک درهم مطرح
اولور روحک و بدکلری حکمانک بودر و بونک کبی شبلره تدبیر عقد ایلمزلر
زیرا ترکیبدن دکلدر جسد روح نفس اولان ترکیبلره تدبیر ویررلر ﷺ یا اخی
قد کشفت اسرار کنوز الحکمة وانا استغفر الله العظیم عن کل ذنب وهو التواب
الرحیم تکلیس تونیا مغسولدن اولور غیطدن اولمز سدسی مقداری مطهر
وصباغ عبد ایله تکلیس و سحق ایده سن و نار خفیف اوزرینه قیوب
سحق اولدیغی کبی اینذر روب سحق ایکه کنه ناره قوا اما هر دفعه ده قیوب
واینذر روب سحق ایله اما نار اوزرنده ذوب اولمسون هبا مکلس
اولور اول ظاهراً و باطناً ر ما د صورتنده کلس اولور بعده مثلی قدر
ماء حلال مفتاح ویروب سحق ایله حمام ماریه ده حل اولور بعده اکر
ذهب و کر قمر اوله آنی دخی ماء حلال ایله حل ایلیوب کلس هبا قبیل
واوج مثلی قدر ذهب تکلیسی طفوز کره تشقیه ایله عقد قبل جوهر اولور
و قمر طریقنده ایکی مثلی قدر ایله بش آلتی دفعه تشقیه ده اکسیر قمر اولور
و روح محلول جمیع اجسادی حل ایدر بر نفعی دخی بودرکه غیطنی دخی
حل ایدرلر ذائب کبی فصل بلکل کم عمل اول مکتومده قاعده بودرکه
بیک درهم عبدکه بر کره تفصیلدن آلنمش اوله و کرو ده قلان ارض
مکلسه دن بوز درهم آلورسن و او لقدر ملح حکمادن الوب جمله سنی

اکر روح تونبا بی ملح ایله
تکلیس ایدوب بعده عقاب
و یا سلمن و یا خود الکیبنی
بله جه سحق ایدوب
ندایه قویسن ورحال
حل اولوب دهن
اولور مجربدر

برابر سحق ایله

برابر سحق ایله هبا و امتزاج ایده سن بعده نار خفیف ایله طبخ ایله عقد
صورتنه وارنجه بعده چیقاروب صو دقده اوزرینه صو قو ملح حل اولسون
اثر قلمسون جز علاقه ایله بعده بو ملغمه بر صیق بزدن صیق که عبد اصلا قمز
اوله و بزده ایکیوز درهم باقی قلور و آنی اناء مکتوم ایجره طبخه قو و اوزرینه
سواد کلدوکی کبی آل بر بنی بش قره ویر و سواده دخی بر ذهب اضافه ایله
تعلیقدن کلور ذهب اولور سواد اول و عمل اول بودر بعده تشقیه
ایلمک طریقنده زیاده به کیدر ملغمه دیدکلری بوره سیدر و ملغمه بزدن صقمق
اشارتلری بوره در غافل اولمه و ملغمه اوله جق جسد عقد رواج اولان
جسددر که اون ایکی دفعه اسربدن آرلمش اوله فصل صفت اسفرال
المریخ آسان و جهله اولان بودر اولا ثابت روحه جنسی مقداری شتری
ویره سن بعده برابری نحاسه ویره سن بعده حدید قدر باخود نصفی قدر
مغسول براده حدیدی منفخ ایله قرار دوب ویره سن سریع الذوب
اوله بعده باروت رجم ایده سن غایت ملین اوله و میزان عملارنده براب
ﷺ زاج حکما ایله انبات اولان روحک اون دورت درهمنه اون درهم
خالص قمر ویروب ذوب ایده سن تمام عیار خالص ذهب اولوب
ممازجت ایدر ﷺ و زاج مذکور ایله انبات اولان روحی برابر قمر تکلس ایله
ذوب ایلسک قمر مشمع اولور باب قصر طریقدر اما قمر مشمع اوزره
تکلیس اولمق کرکدر و جمیع اجسادک تکلیبلری روح ایله اولندر غیری
تکلیبلر فاسددر قمر مشمع عشرینه بر مشتری ایله تکلیس اولنور و مشتری دخی
دخی تشقیه اولنه فصل سریع الذوب اولان راسخه روح صحیفه سنی
صوفه تسن بعده صویه تکرار تکرار صوقنجه دیلرسک یوز کره یا دخی زیاده

ایده سن خانه سی دخی زیاده اولور بوکا راسخ بیننده دسس ایلدیو
اشارت ایدرلر بعده برابر قمر ایله ذوب نحاسه طرح ایله شمس طرفنده
دخی بویله درکه شمسه ویروب قمره طرح ایده سن بخ زنجاری دخی
ربعه برباروت ایله سحق ایلیوب دخی معقود عددی ما بیننه قیوب
دسس ایده سن اون ایکی ساعت اون کره وهر کره ده زنجاری
تجدید ایتمک کرکدر یاقوت کبی عقد اولور یالکز زنجار آراسنده واون
کره ده براحمر وجود اولور مکلس مجربدر وبلکل که حجرک امتزاجی وجواهر
دخی اکسیر اوله جغی بودر که برجزء حجر وبرجزء اسرب منقی وبرجزء زهره
منقی اوله جمله سنی بر یرده ذوب ایدوب تعلیق حکماده اون درجه
دسس ایده سن بعده چیقاروب استنزال ایده سن بوطه دن
بوطه یه تکرار استنزال ایدوب بوره ایله ذوب ایده سن ویوقارده
قلعی بورق وزیت ونطرون ایله ذوب ایده سن بعده ایکیسنی
بر یره کتوروب ذوب ایدوب استنزال ایده سن وجه مذکور اوزره
جمله سی مکلس بیاض اولنجه باطنی احمر وظاهری غایت بیاض اوله
اما هر دفعه ده استنزال وستنزلی بوره ایله ذوب ویوقاروده
قلعی بوره وزیت ونطرون ایله ذوب لازمدر بعده ایکیسنی
بر یره کتوروب ذوب ایلمک لازمدر وهر ذوبدن صکره تعلیق حکمایه
اوچ درجه مقداری قومق لازمدر وتعلیق حکما بودر زنجار وزاج اوتر
ورم مرضی بش ورم بونلری عسل یا جوز صفار بیض ایله معموله
بوتشدروب دسس لازمدر نیجه کره ذوب واستنزال وتعلیق
اوله علامتی ظهور ایدنجه بر بیاض درهمه سکوک ایله طرح اولنور

ومرضی دن مراد غالبا
روح توتیا اولمق
غالب محتملدر

واکر برماء حلال

واکر برماء حلال ایله حل ایدرسک لبن وکثیرا وصابون کبی حل اولور وزیبق
حل ایدر دخی قطارلره طرح اولنور وحکما زهره لی زیبق ایله ذکر ایلدیلر
وبونلر غسل ماء ایلر ملح ایله بعده استنزال ایله دیو اشارت ایلدیلر
وز تعلیق وبونلردن حاصل اولمز تکرار زیبق حجر ایله عقد اولمش اوله
بخ تعلیق حکماده حجری اثبات ایلمه سنک شرطی بودر که ذکر اولنور
اولا حجری صحیفه ایدوب زیبق طلا ایده سن بعده زاج وزنجار وقلی
آراسنده نار خفیف ایله دسس بعده چیقاروب ذوب ایده سن
بعده کنه صحیفه ایدوب وزیبق طلا ایدوب دسس ایده سن بعده ذوب
ایده سن اون کره هر کره ده زیبق طلا ایده سن وهر دسدن صکره
ذوب لازمدر راسخ کبی تکلیس وهم سواد اوله واکر بیاض اولورسه
دخی ایودر بوندن برینی بر شمسه ویررسک وبونک برینی یکرمی مرزن
قمره ویره سن خالص وتمام عیار اولور ومرزن قمرک شرطی بودر
اسرب محمری برابر قمره ویره سن بعده بو ایکی یه حجر ویره سن اصفر
محکنه وارنجه بعده باروت رجم ایده سن تا قمردن بورن قلنجه اصفر
وملین اولور اشته قرمزن بودر اکر بوکا برابر شمس ویررسک
یکرمی دورت قیراط عیاری شمس اولور بخ واکر زهره منقی یه سدسی
مقداری حجر ویررسک بعده تعلیق حکماده اوچ ساعت مقداری دسس
اوله بعده کنه ذوب اولوب سدسی مقداری دخی حجردن ویره سک وکنه
دسس ایلیه سن تا برابر اولنجه وهر کره ده دسس اوله اما نتیجه دورت
وزن قدر حجر ذکر اولدیغی اوزره تدریج ایله تسقیه اوله مکلس اولور
بخ دوا ایله سحق اولور حل اولان لبن وکثیرا وصابون کبی حل اولور بخ

واكر بو محلولك اراسنده ذهب عوام دمس اولسه اونده طرح اولنور
وهر دمسده اوزاوز آرتر اكر بوزكره دمس اولورسه بر بيك
درم قمر زنده طرح اولنور جميع امتحانلردن كلوب ذهب خالص اولور
اما دمسلر خفيف استر وهم محلول حجر دخی آز استر **فصل بلكل كه**
محلول اراسنده دمس اولان شمس محلول ذكر اولان اشباه
اوله و حجر دمس اولوب و دمسدن چيقاردقده بر طوبال حاصل
اولور اوزرنده واول طوبالی قزيوب وآلوب جمع ايده سن هر
دمسدن حقدقده طوباللی آلوب جمع ايده سن بعده ذوب ايده سن
اشته بو طوبالدن حاصل اولنه حكما **لبن كلب و اكليل** و بوز بيك
دورلو اسماء ايله ذكر ايدرلر و بو طوبال جميع اجساد لبن ذائب
كبی حل ايدر و طوبال آراسنده بر ذهب دمس اولسه بر بيسی بيك
درهم طرح اولنور **و بلسنكه** طوبال اولمه سنك شرطی واردر اسرب ايله
حجر ايلر ذوب ايدوب دمس ايدهلر و خارج اولان طوبال يا حجر
و يا اسرب بدر و بر شرطی دخی واردر كه زنجارلر زاج قبرس بيننده دمسه
اشارت ايدرلر تجربه ايله فتح اولور بلكه يالكز اولمه اولديغی محقق
اولورسه اسرب مكلسندن حتی اولوب پاك استر يا زيبق ايله
تكليس ايدوب حتی ايلمك يا اسفيداج و يا مرتكدن استنزال و پاك
اوله بو كه قرحه اجساددر اما اسرب با خمسی زهره ايله ذوب
اولوب استنزال اوله بر پنج دفعه واكر زهره اخراج اولوب اسرب
اشاغی بوطه يه ايندسه تكرار دخی بر زهره ويروب حجره امتزاج واسطه
اولور بن علناً ذكر ايدرم بو قاعده تجربه اوله و الحاصل اسرب منقی اولمنجه

امتزاج ابلمز

امتزاج ابلمز البته بر ربانی فلوريته **تحمير اسرب بالزاج** حكما حجرك تدبير اولنه
دررلر اولا **عمل بياض** بودر كه منقی مشتريدن اون درم و حجردن بر درم
آله سن و صحيفه ايدوب راسخ بيننده دمس ايده سن بعده ذوب
ايدوب تكرار حجردن بر درم ويروب راسخ بيننده دمس اوله بعده ذوب
اوله و هر دمسدن چيقاروب ذوب اولدقده حجر مشترينك مثلی قدر
اولنجه تدريج ايده و بره سن بر بياض مكلس جيد اولور بعده قمره و قمر
خاصه طرح اولنه تحمليه كوره رصاصدن كلور قمر اولور اما بو جوهر هم شمس طريقنه
و هم قمر طريقنه كيدر اكر اوج جسددن بر برده ذوب اولوب دمس اولنه
تعليق حكماده ايكی كيدر بو فاروده نقصانك حجردن تكميلی لابددر
و بلسنكه زاجك **لطافتی** و كلس ايلمه سنك طريقی نه كونه در حكما بونی
كتم ايلديلر طريقی بودر كه زاجی آل قرعه و انبيق ايله تقطير ايله بعده زياده نار
ايده سن ارضی كلس اولور بعده چيقاروب ارضی كبريت ايله مغرفه
الجنده نار اوزرنده تنخ ايده سن كبريت احراق اولور تكرار تكرار ذكر
اولديغی اوزره بدر كره كبريت ايله احراق ايده سن بعده محكم سحق ايدوب
كرارا ماء قراح ايله طبخ ايده سن و حجر علاقه ايدوب طلحی عقد ايده سن زرجد
كبی اولنجه خدمت ايده سن و اول تقطير ايلديكك ماء زاجی ارض مطهرك
اوزرينه ويروب انبيق اعما ايله نار خفيف اوزرنده تاكه زاج دمس اولنجه
طبخ اوله و روح ايله عقد كه ملغمه سی اوزرينه بو زاج مطهردن قبوب دخی
ايكی وزنی قدر اوزرينه تقطير اولان ماء زاجدن ويروب بدر كره
تقطير ايلمسك ياقوت كبی احمر اولور و اكر روح توتيابی بر پنج دفعه
ملح ايله تكليس ايدرسك ناجر كبی بياض اولنجه اكر قمر ايچون عمل ايدرسن

محلول دوا ایله حل و عقد ایده سن اکسیر قمر اولور واکر شمس ایچون
عمل ایدرسن کلس اولمش روحی عقب ایله احراق ایده سن تا بخوره
کبی قرمزی اولنجه بر یخ دفعه بعده دوا ایله حل و عقد ایده سن اکسیر شمس اولور

فصل در بیان ملغمه روح اگر روح ملغمه سی ماء عقب ایله حل و عقد
اولنه حجر کبی بیاض قلور ذوب اولمز و غوص ایلمز دیلرسنکه جریانه
کله و غوص ایلیه کتوروب بوطه ده نفخ ایده سن و کنه ماء قراح ویره سن
ایچنده حل اوله و جرا ایده سن و عقد ایدوب کنه منفخ ایده سن و کنه
ماء قراح ویره سن ید بکره و یاخود اون دورت کره بو طرزا اوزره
ایده سن محلول قلور حکما بونی کتم ایلمشلردر و ملح طعام اون دورت
کره ماء قراح ایله حل و عقد اولسه محلول قلوب اکسیر اولور دیمشلر
و ملح طعامدن کند و فضلا علمالرینه فضلالتندن حاصل اولان محلدر
طالبین عذرا دخی دیرلر و زیبق محلول و زحل محلول دیرلر نهایت
چوق کره جزا اولمشدر اون کره تاره قیوب ماء قراح ویروب
حل و عقد ایلیه سن من الوجوه حکما آشکاره ایلمدیلر کتم ایلدیلر
و بونک رطلمه سی ذوب اولمش عقربی درحال حجر کبی ایدر **و اثبات**
زئبق قوم بودر که ذکر اولنور اولا دورت درم عقب و دورت درم
ملح قلیه و بر درم جنار زنک آلوب جمله سنی سحق ایده سن و بر دفعه
بر ساعت مقداری دوس خفیف ایده سن بعده دورت درم ذوب
قومی ربوطه یه قیوب آز آز رحم ایده سن تمام ثابت اولنجه آتا بوا اون
درم ذهبی دخی ثابت ایدر و ذکر اولنان **باب اعظم بودر** اوتوز درم
منقی مشنر بی فرق درم مزکی صابغ و نقی عبد ایله العام ایدوب

بکری درم

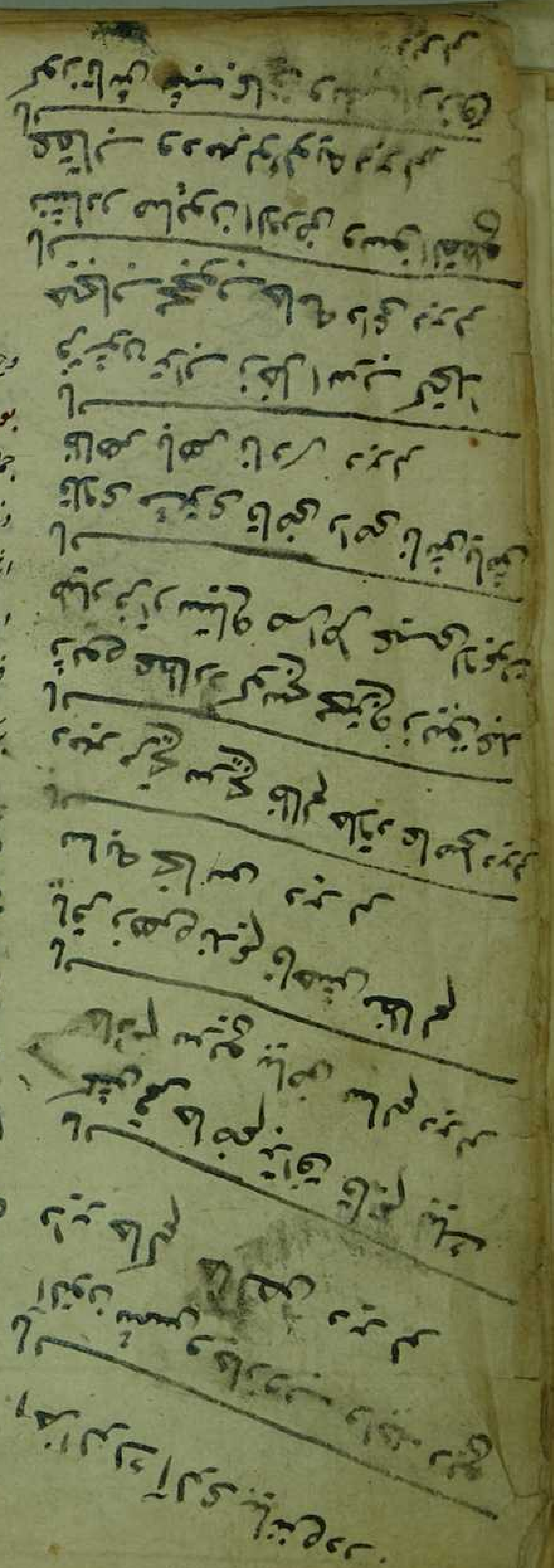
بکری درم کبریت مطهر و اون درم عقاب مصعد و ملطف بونلرینک جملسنی
محکم سحق ایدوب بر شیشه ایچنه قویه سن و بطن فرسده و یا حمام ماریه ده
حل ایده سن و محلولی ایکی فغفور کاسه ایچنه قیوب وشد وصل ایده سنکه
بخاری چقمیه بعده تنور حکمنه قیوب یکرمی دورت ساعت طبخ ایده سن
بعده صوودوب چیقاره سن و کورسنکه عقاب ایله عقب یوقاروده
کاسه یه صعود ایلمشدر بعده فغفور طبق ایچنده سحق ایله و عبد مطهر
و مصعد صباغه عبد عبطدن آز آز ویروب سحق ایده سن تمام محو اولنجه
زیاده ویرمیه سن زیرا آوزان لازمدکلدر تسقیه کفایت مقداری اولور
واکر عبد زیاده ویررسنک قوصر ایچنه آلمز اولور بعده کنه بر کاسه ایله قیوب
و طینلیوب اتون حکمنه قویه سن و ذکر اولندیغی اوزره هر دفعه ده صعود
چیقار عبد مطهره عبطدن تسقیه ایله و کنه تنوره قو و هر بشیروب چیقاردقجه
دورلو دورلو رنکلر و رایحه لر پیدا ایدر که دماغ طیانمز بورندن قان اولوق
کبی آقر غایت حذر اوزره اوله سن و بورنه بنفشه یاغی و آجی بادم یاغی
سورمدکجه آچوب سحق ایتمیه سن زیرا آدمی هلاک ایدر و دائم صحیفه قرده
تجربه ایده سن **اکر براده قمر ایله دوا** برابر سحق اولنوب نار خفیف وزنده
تصعید اولنسه و مصعدی ارضیه قمر ایله اوچ دفعه تصعید و سحق ایله سنک
او جنیده قمر بیله قلقار تصعید اولور بعده حمام ماریه ده قویه سن جمله سی
حل اولور و انساننده نقدر مشکل مرض وار ایسه فلنج کبی کسر یعنی انواع
امراضه بو محلولدن شکر شربتنه ر خرده وار طمله طمله دوب بش اون کون
اول شربتندن ایچوره لر با مر الله تعالی دفع اولور بو دخی اکسیر در و اکر
بو کالکار قمر براده سی ویرلسه حل ایدر و ذهبدن غیری هرنه وار ایسه حل ایدر

اکر بارودن برابر دواء ورسخ ایله
سحق ایدوب ... ایله
تقطیر ایلسه ...
ثابت ایدر ...
علامت ...
تقطیر اولور مفتاح
اعظمدر

باب وچوق غرایبلر ظهور ایدر مفتاح اعظمدر اهلی اولان بیلور
بورق حکماء بوره دیرلر زنجفره ثابت و عبد الکبش درم دواء اون درهم
جمله سی بر یره سحق اولنوب تعریق اولنه بعده کوتلی کموره و زرنیه قویه سن
ذوب اولور و ایچنه قمر قویه سن ذوب اولور در حال حل ایدر و حجر
اثبات مراجعه ایلیه سن آنی دخی حل ایلر بو دخی مفتاحدر و جمیع ذوب
اولمیان اجسادلری در حال ذوب ایدوب تطهیر ایلر بونده چوق
فتوحاتلر واردر نوکه بشلدیغی کبی شیشه یه قویوب سحق ایدوب
بر شیشه یه دخی قیوب تعریق ایده سن اوچ کره

ثابت عقرب

عقرب ذوب ایدوب اکثی بوغورده
یدی کره دوکه سن قرمزی اولور اندن عقد
زیبق واریدی شمراجه اول زیبقی فرش الجاف
ایدوب وهس ایده سن اندن برین بته
طرح ایده سین وبر اضافه ویره سن صودن
کلور امتحاندن کلور اعلا شمس اولور



فعلیک ایها السالک الی الاخرة ویا ایها
الصادق فی الایمان ان تتصف باحد الایمان
الاولین ان اردت النجات والخلاص
عن التابید فی نیران جهنم وان لم تتصف
باحدها یخاف علیک ذلک التابید مثل
الکفرة نعوذ بالله من هذا فیکفیک هذا
المقدار من النصیح والتنبیه والتاکید
ان کنت عاقلاً وان کنت مجنوناً فلا امان
بعالجک فیعلم من هذا التقریر ان تنویر الایمان
بالاستدلال الاجمالی فرض عین لکل مؤمن
صادق حتی یامن ویخلص من وساوس
شیاطین الانس فی حالة الصحة وشیا
طین الجن عند قبض الروح اعلم ان توضیح
ذلک الاستدلال هو ان ذلک الاستدلال
علی قسمین عقلی ونقلی والعقلی مامر فی الایمان

[illegible] التفكر فهو سورة الاخلاص

[illegible] التفكر في حال محنتك قبل سكرات

الموت [illegible] تبيع ايمانك بدنياك المذموم

بقول النبي عليه السلام لو كان الدنيا عند الله

تزن جناح بعوضة ما سقى كافرا منه

ماء وكذا الايات والاحاديث كثيرة في ذم

الدنيا كذا في الجلال الدواني والخيالي وشرح

العقائد التفتازاني والسنوسي وحيوة

القلوب والطريقة وسائر الكتب الكلامية

فصل اعلم ان الاحكام الشرعية خمسة

وجوب وندب واباحة وحرمة وكراهة

وافعال المكلفين ثمانية فرض وواجب

وسنة ومستحب ومباح وحرام قطعي ومكروه

تحريمي وتنزيهي فهذه الافعال تترتب

على العبد المكلف في النهار والليل واذا كان

الحال

عن ابن عباس رضي الله عنهما ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال

لو اعطي الناس بدعواهم لادعى رجال اموال قوم ودماءهم لكن

البينة على المدعي واليمين على من انكر حديث حسن رواه البيهقي

وغيره هكذا وبعضه في الصحيحين الحديث الرابع والثلثون عن ابي سعيد

الخدري رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم من

راى منكم منكرا فليغيره بيده فان لم يستطع فبلسانه فان لم يستطع

فبقلبه وذلك اضعف الايمان رواه مسلم الحديث الخامس والثلثون

عن ابي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تحاسدوا

ولا تناجشوا ولا تباغضوا ولا تدابروا ولا يبع بعضكم على بيع

بعض وكونوا عباد الله اخوانا المسلم اخو المسلم لا يظلمه ولا يخذله

ولا يحقره التقوى ههنا ويشير الى صدره ثلث مرات بحسب امرئ

من الشر ان يحقر اخاه المسلم كل المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه

رواه مسلم الحديث السادس والثلثون عن ابي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله

عليه وسلم قال من نفس عن مؤمن كربة من كرب الدنيا نفس الله

عنه كربة من كرب يوم القيمة ومن يسر على معسر يسر الله عليه في

الدنيا والاخرة ومن ستر مسلما ستره الله تع في الدنيا والاخرة والله

في عون العبد ما كان العبد في عون اخيه ومن سلك طريقا يلتمس

فيه علما سهل الله له به طريقا الى الجنة وما اجتمع قوم في بيت من بيوت الله

يتلون كتاب الله ويتدارسونه بينهم الا نزلت عليهم السكينة و
غشيتهم الرحمة وحفتهم الملائكة وذكرهم الله فيمن عنده ومن
بطأ به عمله لم يسرع به نسبه رواه مسلم بهذا اللفظ الحديث السابع
والثلثون عن ابن عباس رضي الله عنهما عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
فيما يروي عن ربه تبارك وتعالى قال ان الله تعالى كتب الحسنات
والسيئات ثم بين ذلك فمن هم بحسنة فلم يعملها كتبها الله
عنده حسنة كاملة وان هم بها فعملها كتبها الله عنده عشر حسنات
الى سبعمائة ضعف الى اضعاف كثيرة وان هم بسيئة فلم يعملها
كتبها الله عنده حسنة كاملة وان هم بها فعملها كتبها الله سيئة
واحدة رواه البخاري ومسلم في صحيحيهما بهذه الحروف فانظر يا اخي
وفقني الله واياك الى عظم لطف الله تعالى وتامل هذه الالفاظ
وقوله عنده اشارة الى الاعتناء بها وقوله كاملة للتوكيد وشدة
الاعتناء وقال في السيئة التي هم بها ثم تركها كتبها الله حسنة
كاملة فاكدها بكاملة وان عملها كتبها سيئة واحدة فاكد تقليلها
بواحدة ولم يوكدها بكاملة فلله الحمد والمنة سبحانه لا نحصي ثناء
عليه وبالله التوفيق الحديث الثامن والثلثون عن ابي هريرة رضي الله عنه
قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله تعالى قال من عادى لي و
ليا فقد اذنته بالحرب وما تقرب الي عبدي بشيء احب الي
مما افترضت عليه وما يزال عبدي يتقرب الي بالنوافل حتى

احبه

احبه فاذا احببته كنت سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به
ويده التي يبطش بها ورجله التي يمشي بها وان سالني اعطيته
ولئن استعاذني لاعيذنه رواه البخاري الحديث التاسع والثلثون عن
ابن عباس رضي الله عنهما ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان
الله تعالى تجاوز عن امتي الخطاء والنسيان وما استكرهوا عليه
حديث حسن رواه ابن ماجه والبيهقي وغيرهما الحديث الاربعون
عن ابن عمر رضي الله عنهما قال اخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم
بمنكبي فقال كن في الدنيا كانك غريب او عابر سبيل وكان
ابن عمر يقول اذا امسيت فلا تنتظر الصباح واذا اصبحت
فلا تنتظر المساء وخذ من صحتك لمرضك ومن حياتك لموتك
رواه البخاري الحديث الحادي والاربعون عن ابي محمد عبد الله بن عمرو بن
العاص قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يؤمن احدكم حتى
يكون هواه تبعا لما جئت به حديث صحيح رويناه في كتاب
الحجة باسناد صحيح الحديث الثاني والاربعون عن انس رضي الله عنه
قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول قال الله تعالى يا ابن
ادم انك ما دعوتني ورجوتني غفرت لك على ما كان
منك ولا ابالي يا ابن ادم لو بلغت ذنوبك عنان السماء

(هامش) ... لا تركن اليها ولا تتخذها وطنا ولا تحدث نفسك بطول البقاء فيها ولا بالاعتناء بها ولا تتعلق منها الا بما يتعلق به الغريب في غير وطنه ولا تشتغل فيها بما لا يشتغل به الغريب الذي يريد الذهاب الى اهله

ثم استغفرتني غفرت لك يا ابن آدم انك لو اتيتني بقراب
الأرض خطايا ثم لقيتني لا تشرك بي شيئا لاتيتك بقرابها
مغفرة رواه الترمذي رحمه وقال حديث حسن فهذا آخر ما
قصدته من بيان الاحاديث التي جمعت قواعد الاسلام وتضمنت
ما لا يحصى من انواع العلوم في الاصول والفروع والآداب وسائر
وجوه الاحكام وها انا اذكر بابا مختصرا جدا في ضبط الفاظها مرتبة
لئلا يغلط في شيء منها ويستغني بها حافظها عن مراجعة غيره في
ضبطها ثم اشرع في شرحها ان شاء الله تعالى في كتاب مستقل وارجو
من فضل الله ان يوفقني فيه لبيان مهمات من اللطائف وجمل
من الفوائد والمعارف لا يستغني مسلم عن معرفة مثلها ويظهر
لمطالعها جزالة هذه الاحاديث وعظم فضلها وما اشتملت
عليه من النفائس التي ذكرتها والمهمات التي وصفتها ويعلم بها
الحكمة في اختيار هذه الاحاديث الاربعين وانها حقيقة
بذلك عند الناظرين وانما افردتها عن هذا الجزء ليسهل حفظ
هذا الجزء بانفراده ثم من اراد ضم الشرح اليه فليفعل ولله
عليه المنة بذلك اذ يقف على نفائس اللطائف المستنبطة من
كلام من قال الله تعالى في حقه وما ينطق عن الهوى ان هو الا
وحي يوحى ولله الحمد اولا وآخرا وظاهرا وباطنا

ياقوت زفت المونجي زيتون ياغي قيوطابور برنج ياغي

تبييض زهره

شب يماني برجز عقاب برجز ملح طعام برجز صرب سركه
مزكور اجزالري محكم سحق ايدوب سركيه قويه حال اولدقدنصكره
ديلدوكي قلاد زهره صحيحه سني آتشه قزدروب بونلك ايچنه تاليم
صود طنجه دوره برقچ كره بويله زهره بياز اولور والسلام

تنميه نحاس

سودلوكن ديلر بر اوت واردركه كسدكجه سودي جقراني الوب بعده
ايكي درهم نحاس ذوب اوله سوددن بر درهم مزكور ذوب التي نحاس دملوده سيني
نحاس همان اق كمش كبي اولور اكر نصفي قمر وير سلك آدو قمر اولور

تركيب قمر

اولا ستم الفاري سركه ايله قينادوب سركه اكسلدكجه سركه ويروب حتي
وادوب حال اولوب بر دهن اولور بعده بكرمي بش درهم عبد الوب بر درهم
بو محلولدن ويره سين اعلا قمر اولور بعون الله تعالى بوني دخي ايلدي

تبييض عقرب

ديلدوكي قدار عقرب غسل ايله طبخ ايده اندوب غسل ايده سني بنه طبخ ايده
واندوب غسل ايده بو منوال اوزره تا كيم عقرب سلمي كبي اولوب صحيفه اوزرنده
جوياني ايديجه اندن قمري تكليس ايدر و نحاسي وير سلك بياز ايلر و شمس
تكليس ايدر و قمر وير سلك شمس ايدر غفلت اولنمه

صفت عقد زیبق و شمسیه صحیحدر

شیخ سلیمان مصحف شریفه یمین ایتمشدر عقرب علم احمر
٥٠ ٥٠

زاج قبریس زنجفره زنجار بونلری جمله سحق ایدوب
٥٠ ١٠ ١٥

صفرة البیض دهن ایله یدی کون سحق ایدوب وتشمیع ایدهسین
بعده بر شیشه دن تنکیس ایدهسین تنکیس دن ایندی دهکه اون
درهم عبده طرح ایدهسین عبده ی عقد ایدر وبونک بر درهمک
اون درهم قمره طرح ایدهسین خالص شمس اولور ونیجه کره کعبهٔ شریفه
بونک ایله واردم دیمش والسلام

بسم الله الرحمن الرحیم

سر بحق طه والشمس ماه تابان حق کلام ایزد روح حبیب برهان

سر دیو لغتده کزلویه دیرلر بر دخی آلتین اورتاسنده اولان الف
کبی جزیه دیرلر و بر دخی صحت ایلکه دیرلر بحق لفظنده کی با قسم ایچوندر
اصلنده سر کلمه سنه مضافدر بحق سر طه ایدی وزن شعردن اوتوری
سر کلمه سندن صکره کلمشدر و لغتده حق کرچك معناسنه در
بر دخی حقوقك مفردی اولاندر که طوغری دیمك اولور بر دخی دینی
حق معناسنه کلور عربلر حقه دیرلر دینی حقدر دیمك اولور و سر کلمه سی
طه یه مضافدر طه دن مراد فخر عالم رسول رب العالمیندر مشایخ
محققین فخر عالمك روحیدر که الله تعالی نورندن صلوات الله
علیه و علی جمیع الانبیاء والمرسلین یارادلمشدر و جمیع مخلوقات
اول روحك نورندن وجوده کلمشدر طه بو روحدن
عبارتدر بو تحقیق ایلدیلر اشبو تقدیرجه معناده یمك اولور که روح
محمدك سری اولان کزلو رازیك حقیقته الدالجرم دیمکدر
والشمسده کی واو عطف تفسیر ایچوندر و شمس دیو کونشه دیرلر
و ماه تابان بدر اولمش آیه دیرلر معناسی طه که نبوت کونشیدر
و رسالت کوکنك بدر اولمش آییدر دیمك اولور و حق کلام
ایزد دخی حق سر طه یه معطوفدر تقدیری و بحق کلام ایزد اولور
و واو بونده دخی وزندن اوتوری حذف اولمشدر کلام
لغتده سوز معناسنه در ایزد الله تعالی دیمکدر و ایکنجی مصراعك

مصراعك معناسی دخی اند الجرم الله کلامنك حقیقتی ایچلین کلام رب
العزت که برهان اولان حبیبنك روحی دیمك اولور و روح
حبیب برهان کلام ایزدك صفتیدر و حبیبدن مراد اول خلق
اولان روح محمدیدر و بو روح روح قدسی اولان امر حقدر که کن
لفظیدر و کلام ایزددن مراد امر حق اولان کن لفظیدر که کاف
ایله نوندن مراد ایلمشدر جمیع عالم و بدکلری علمانك بو که
اشارتدر و بو که دلیل یسئلونك عن الروح قل الروح من امر ربی
و امر ربدن مراد کن اولدوغنه دلیلدر اذا اراد شیئا ان یقول
له کن فیکون آیتیدر یعنی الله تعالی بر شیئی وجوده کتورمك مراد ایلسه
اول شیئه کن دیر یعنی اول دیر فیکون اول شیء آنده وجوده کلور
دیمکدر و اول بو امر ایله وجوده کلن روح محمدی حضرتلرینه کم
سرور کائنات بیوردی اول ما خلق الله تعالی روحی یعنی
الله تعالی حضرتلرینك اول یاراندوغی شی بنم روحمدر دیدی امر حق
دخی بو روحك سریدر و بو امره سر جان دیرلر و بو امرك سر
ارادت حقدر و حقیقت امره مربی اولان ذات حقدر مشایخ
عظام بو وجه تحقیق ایلمشلردر و بو ذکر اولنان معنی ظاهر معناسیدر
و شیخ حضرتلرینك بو مطلعدن رمزی ایکی وجه اوزره اولور بری
الفاظ جهتندندر بری معنی جهتندندر الفاظ جهتندن اولان وجه
اولکه بیانی بودر که شیخ مصراع اولده طه ذکر ایلدی قرآن
عظیمده ذکر اولان طه حروف مقطعاتدندر اللرك
سرلری و سر حقیقتلرینی ذکر ایلدی و حروفك سری الفده در

والفك حقیقی نقطه‌در زیرا اگر اوج نقطه بر بره گلسه بو شکلده
⋮ الف اولوره وسطی بش نقطه اولمقدر مثلا ⁖ بو شکلده یا دورت
نقطه اولمقدر ویا آلتی نقطه بو شکلده ⁝⁝ اولمقدر والفك نهایتی
اوزون اولمسی یدی نقطه اولمقدر بو شکلده ⁝ ویا آلتی نقطه اولمقدر
فچون الفك نقطه‌لرینی ... رسم ایلسك با اولور واگر شویله ج رسم
اولنورسه جیم اولور واگر شویله ... رسم اولنورسه دال رسمی اولور
جمیع حروف بو اسلوب اوزره الفدن ظهوره گلور الف نقطه
وجوده گلور بالاتفاق نقطه الفك حقیقتیدر والف حروفك
سریدر وشیخ حضرتلری بر نقطه ورا والف وطی ویا
رسمی بیان ایتمش اولدی حق سرطه دیمکله طه حرفلرك شمس
وقمر ایله تفسیر ایتمکله اهل نجوم اصطلاح مراد ایتدکلرینه اشارتدر
وتقویمده رسم الف بر عدده علامتدر وبر ط طقوزه وبر ه
بشه اشارتدر واهل نجوم رقم یرینه ابجد حرفلرك یازارلر
ونقطه ایله عدده اشارت اولنمز ونقطه ایله حمل اشارت ایدرلر
الف ایله ثوره ط ایله جدیه ه ایله سنبله‌یه اشارت ایدرلر
بو شکلده ه حمل ا ثور ط جدی ه حمل خانهٔ مریخدر ثور
خانهٔ زهره‌در ه ونقطه ایله الف مریخ ایله زهره‌یه رمزدر
حمل ایله ثور برجنه علامتدر ط ایله ه جدی ایله سنبله برجنه
علامتدر ه زحل ایله عطارده رمز ایدر ومریخ ایله زهره‌نك
تثلیثنه اشارت ایدر بر فتح وجهله اولکی وجهی بودرکه اصطلاح
نجومده تثلیث شوکه دیرلرکه ایکی یلدزك بریسی بر برجده وبریسی

بر برجده اولده

بر برجده اوله ده اورتاسنده اوج برج قله مثلا شرف مریخ
جدی برجنده واقع اولسه زهره‌نك ذروهٔ هبوطی سنبله برجنده
واقع اولورکه جدی ایله سنبله‌نك اورتاسنده اوج برج
قلور برجی میزان وبرجی عقرب وبرجی قوس برجلریدر اشته
بوکا شرف مریخ ایله هبوط زهره تثلیثی دیرلر طه کلمه‌سی بوکا
بالمطابق دلالت ایدر وجدیدن ثوره وارنجه اورته‌یرنده
اوج برج واردر وثور زهره‌نك اویدر وجدی ایله ثوردخی
مریخ ایله زهره‌نك تثلیث برجیدرکه ا ط ه رسمی بو تثلیثه
اشارتدر وتم تقویمده بو اوج حرفك رسم مثلثانی خالی رسم ایدر
ومثلث خالیه‌یی بو نکته‌یه اشارت ایدرلر ا ط ه هم علاوه‌ده
بو حرفك واقع اولان تثلیثه موافقدر زیراکه ثور ابتداء تثلیثدر
برنجی برجیدر وتثلیثك الف عددی بو شکلده در ا وسنبله
بشنجی برجیدر وتثلیثك رقم صورتی ه بودرکه جدیك
نهایتیدرکم تثلیثك ابتداسندن صایلنجه طقوزنجی برج واقع
اولور وه رقم صورتی ط بودر وشکلی بودر ا ط ه ظاهرده و
باطنده تثلیثه اشارتدر وایکنجی وجه بودرکه تقویمده نقطه ایکی قسمدر
بر نقطهٔ اعتدال دیرلرکه حمل ایله میزان نقطه‌سیدر وایکنجی
قسمی نقطهٔ انقلاب دیرلرکه جدی ایله سرطان نقطه‌سیدر
شیخ بو نقطه ایله اول نقطه‌لره رمز ایدر الف وطا وها ایله
رقم مراد ایدوب مراتب تثلیثه اشارت ایدر ونقطه الفك
مبدئیدر فچون الف مبدء اولان نقطه‌دن عدد اولنسه

اطه اوجنجی شکلنک رقم حسابنجه دورت تثلیث حاصل
اولور اولکی سی بودرکه نقطه حملدن اسده برجنه وارر اندن قوسه
اندن حمله کلور ایکنجی تثلیث بودرکه نقطهٔ اعتدال ثانی میزاندن
دلوه اندن جوزایه اندن که میزانه کلور و بو ایکی تثلیثده نقطهٔ
اعتدال حکمی تمام اولور اوجنجی تثلیث نقطهٔ انقلابدر جدیدن ثور
برجنه اندن سنبله یه اندن که جدیه برجنه قرشو دوردنجی
تثلیث که نقطهٔ انقلاب ثانیدر سرطاندن عقربه اندن حوته اندن
که سرطانه قاوشور و نقطهٔ اعتدال حکمی جوزاده تمام اولدوغی کبی
نقطهٔ انقلاب حکمی دخی حوتده تمام اولور و بو دورت تثلیث
مریخ ایله زهره تثلیثلریدر اولکی تثلیث عمل مکتومک قسم اولی
اولان عمل تحذ و فک تثلیثیدر و کتب حکماده تثلیثه اشارت
ایتمشلردر انکیچون جلدکی مرحوم مثلث التثلیث دیر بعضی
اوچ کره اولدر دیمکدر سعد تانلنک فائده سی دسنده دوردنجی
تثلیثه اشارتدر مثلث التثلیث والمواصله هو فی العمل الاول
المکتوم دیوب کچر فافهم شیخ حضرتلری وجه ثانی به رمز ایلدیکنه
ورمزی ایلدیکنه اوچنجی وجه دلیل قاطعدر اوچنجی وجهک
بیانی بودرکه شیخ بحق سرطه دیدی بو ایکی حرفدن رقم مراد
اولورسه سر عددی اولور حقیقی بردر بو حسابلور عدددر زیرا
جمله عدد بردن ظهوره کلور مثلا برک یانینه بر دخی قونسه
ایکی عدد اولور بر دخی قونسه اوچ عدد اولور بو اسلوب اوزره
جمیع اعداد ظهوره کلور الفک حقیقی بردر که صورت رقم ا

بوشکلده

بوشکلده دروطینک عددی طقوزدر و هانک عددی
بشدر وطا ایله هانک مجموع عددی اون دورتدر و ایل بچونکه
رقم ید شو شکلده یازلر نقوبلده ید بو شکلده قمرک کبد یلدز ایله
مقارن اولدوغنه اشارتدر و کبد یلدزی نحسدرکه
بلده قطع ایدر و دخی ید بو شکلده نقوبلده قمرک ١١٤ منزلنه
اشارت اولور که آدینه سماک منزلی دیرلر میزان برجنده اوچ
منزلک اولکی منزلیدر و دخی نقوبلده ید بو شکلده زائده اشارتدر
اصطلاحده زائد دیو قمرک راسندن صکره اولوب ذنبدن
طرفه یوز طوتمسنه و ذنبدن صکره اولوب راسدن طرفه یوز
طوتمسنه دیرلر و اولکیسنه زائد صاعد دیرلر و ایکنجیسنه
زائد هابط دیرلر طه نک سر عددی اولان ید ایکی حرفدن
مرکبدر بریسی ی در وبریسی د ذروی حرفی اسمیله حوت برجنه
و ذاتیله مشتری یلدزینه و صورتیله دلو برجنه و عددیله جدی برجنه
علامتدر و دال حرفی اسمیله سنبله برجنه و ذاتیله عطارد یلدزینه
و صورتیله اسد برجنه و عددیله سرطان برجنه علامتدر و طه نک
حقیقی اولان الف که بو شکلده درا برک صورت رقمیدر
عددیله حمل برجنه و صورتیله ثور برجنه علامتدر شیخ بحق سرطه
دیدکلری بو شکل ایله ید بو شکلی بیان ایدوب و آفتاب ماه تابان
دیو تعبیر ایتدیکیله بو وجه علامت اولان حرفلر ایله یلدزلری
بیله مراد ایدوب عیان بیان ایلمش اولدر بو حکمت کورکه
سر عدد طه اویله دال اولوب عینی ایله مشتری و عطارد حرفلریه

بو ایکی یلدیزه علامت ایکن ی حرفی عددیله و صورتیله ذاتیله
واتمیله جدی و دلو و حوت برجلرینه علامتدر حرفی صورتیله
عددیله اسد و سرطان برجلرینه با ایله دال معا جه بد بو شکلده
میزانده کی سماک منزلنه علامتدر و حوت برجی مشتری
خانه سیدر و هبوط عطارد برجیدر بد بو شکلک یاسنک
اسمیدر که ی و د درحوت برجنه علامتدر و یانک حرفیکه ی بو
حرفدر مشتری یلدیزینه علامتدر و دال حرفیکه د بو حرفدر عطاردک
اشارتندر حکمی بریردن اولدیغی حوت برجنده مشتری ایله عطارد
بر برجده اتحادینه اشارت ایدر ی حرفی مشتریدر دال حرفنده
عددینک سرطان برجنده دلالتیله شرف مشتری سرطان برجنده
قمر خانه سنده اولدیغنه اشارت ایدر و حوت برجی فرج مشتری
هبوط عطارد اولیجق مقابلی سنبله در و شرف عطارد برجی
فرج مشتری خانه سیدر بد برشکلی مشترینک عطاردک
خانه سنده اولدیغنه اشارت ایدر و سرطان برجی شرف
مشتری خانه سی اولیجق مقابلی جدیدر و خانه زحل هبوط
مشتری و وبال قمردر بد بو شکلک یاسنک عدد جدی
یاسنک عدد جدی برجنه و حرفی مشتری یلدیزینه و دالینک
عدد صاحب سرطان اولان قمره علامتدر جمله سی جدی برجنده
بولندیغنه رمز ایدر بد بو شکلک یاسنک صورتیکه دلو برجنه
و حرفی مشتری یلدیزینه و دالی عطارد یلدیزینه علامت
اولیجق بد بو شکلک میزان برجنده کی قمرک ١٤ اون دوردنجی

منزلی اولان

منزلی اولان سماکه علامت اولمغله اشارت ایدر که میزان دلوه
نظر ایدر دیو رمز ایدر و دلوده کی اولان وبال قمردر مشترینک
وبالی اولان عطاردک خانه سی جوزایه نظر ایدر دیو رمز ایدر
بو شکلک حرفی مشتری یه علامتدر ایکنجی حرفی اسد برجنه
علامتدر و مشتری خانه قوسک صاحبیدر و بو حرفلرک
بربرلرینه اولشمه سی قوس و اسد برجلرینه اشارت ایدر بد و بو
شکل کید یلدیزینه علامتدر و کید یلدیزی فلکده بوقدر دیمشلر
راس و ذنب که اهل نجوم بونلره ثعبان دیرلر کیدک نظر یدر
و کیددن مراد اولدر دیمشلردر و بد بو شکل بر حرفیله مشتریه
و بر حرفیله عطارده و کید کیدک نظری اولان ثعبانه علامتدر
و خانه مشتری که اسد برجنه نظر ایدن قوسدر و راس و ذنب
وبال عطارد اولدیغنه رمز ایدر نتکم جوزاده مشتری و عطارد
و راس و ذنب اولدیغنه بد شکلی رمز ایتمش ایدی و بد
برشکلک زائده علامت اولدیغی یعنی راسدن ذنب جانبندن
بکا اولان ربع اوله قمرک سیر بینه و دخی ذنبدن اونه بکا اولان
ربع ثالثه قمرک سیر اینه وکذا اشارت ایدر و مشتری یلدیزی ایله
عطاردک هر جانبه سیر بلا اید وکذا راس و ذنب اولان ثعبانک
هبوط [illegible] و شرف قوس ایله جوزادن اولدیغنه رمزدر و [illegible] نک
سیر عددی اولان بد برشکل صورتیله و حرفلرک عددیله و صورتیله
شویله رمز ایتمش اولدیکه حوت سرطانه ناظر و جدی سنبله یه ناظر
و دلو میزان ایله جوزایه ناظر و اسد قوسه ناظر راس و ذنب

قوس ایله جوزایه ناظردر و قمر عطارد ایله و مشتری ایله ربع
اول ایله ربع ثالثده سیر ایدرلر و بو رمز ایلدر و اسدک قوسه
نظری تثلیث اولدر و بر آنک دلوه و برج دلوک برج جوزایه
نظری تثلیث ثانیدر و جدینک سنبله یه نظری تثلیث ثالثدر
و سرطانک حوته نظری دوردنجی تثلیثدر و بو تثلیث حقنده
دیرلرکه مریخ ایله زهره نک تثلیثیدر و احکام تثلیثات
بو ایکی تثلیثک فرعیدر و بر عدد دیکم ا بو شکلدر صورتیله ثوره
و عددیله حمله علامتدر و بو شکل حمله رمزک حقیقتی و حمله عدادکی
هیئر اولدیغنه مشیخ طانک سر عددی اولان ششنک حقیقتنه
اندا لجرم دبو بو شکلا اشارت ایلدیکه بد بو شکلک مقتضاسی
اولان اوضاع بروجک حقیقت حالی حمل ایله ثورک صاحبی
اولان مریخ ایله زهره نک تثلیثی آنلرک تثلیثات حقیقتیدر دیمش
اولدر فهم ایله تاکه مقصوده واصل اوله سک و اکر سؤال
اولنورسه نقطه و الف و طا و ها حروفلریله و شکلی ایله عددیله
صورتیله برجلرک هر برینه و یلدیزلره و تثلیثلرینه دلالت ایلدیکی
کبی طانک سر عددی و حقیقتی اولان یه بدر یلدیزده و راس و ذنبه
و سماک منزلنه و قمرک ربع اول ایله ربع ثالث سیرینه و دورت
تثلیثه و هر برجده اولان نظرلره دلالت ایلر آنا کمنده هبوط ایله
و کمنده شرف ایلدا اولدیغنه دلیل ندر و قمرک ربع ثالثیله ربع
رابعده سیرینه اشارتی نه واقع اولمشدر ذنبله راسه
جواب بودرکه بوکا دلیل طادر و طا حرفی هبوطه علامت

قلمشدر

قلمشدر ه بو شکل ها بطه علامتدر و بو ایکی حرف طانک
سری اولان یه بد شکلنه دلالت ایدرکه یلدیزلرک هبوطنه
اشارت ایدر آندن مقابلی اولان ها بطه علامت اولور زحل عطاردی
بودرکه هبوطک مقابلی شرفدر یعنی برجده کم هبوطی اولسه مقابلنده
برجده شرف واقع اولور داول یلدیزده و هر کوکبک اوینک
مقابلنده اولان برج اول کوکبه وبال اولور یعنی نحوست حکمی ظاهر
اولور و طانک طبیعی طقوز یلدیزک هبوطنی بیان ایدیجک
شرفلری دخی معلوم اولور تثلیثده و شرفده هبوطک مراد اولدیغی
رمزه اشارتندن مفهوم اولور ایدیجه فکر ایله و بو ذکر اولان رموز حضرت
قرآنده ندر و حضرت قرآن عظیمک معجز اولدیغنک افاده ایدرکه ایکی حرفی
نجومک بو قدر قواعدینه علامتدر تفکر ایله بو سر الهیی دکلمیدر سنده
انصاف ایله دوردنجی وجه تثلیثه اشارتی بودرکه طه ایکی حرفدر
بری طا حرفیدرکه عددی ۹ در و بری ه درکه قوس برجینک عددیدر
و تقویمده جدی برجنه علامت یازارلر و قمرک سرطان برجنده کی
اوجنجی منزلنه که منزللرک طقوزنجی منزلیدرکه آنه طرفه دیرلر اکه دخی
علامت یازارلر و هبوطه دخی علامت یازارلر طا هبوط معناسنه
اولوب بوندن هبوط قوس اولور و بوندن مراد اکر طرفه منزلی
اولورسه هبوط سرطان دیمک اولور و بروجک هبوطی اولمز
انجق برجلرده واقع اولان هبوط کبو انک دردیمک اولور
ویاخود بو برجلرک صاحبلری اولان یلدیزلرک هبوطلری دیمک
اولور و طه نک ایکنجی حرفی ه در تقویمده سنبله برجنه علامتدر

واسد برجنك عددی و زهره یلدیزینك حرفیدر و ذنب ایله راسك
ربع ثانیلرینه قمرك سیرینه علامتدر و بو آیه اوشیق بازیله وط
هبوط معناسنه اولدیغی هبوط سنبله و هبوط اسد و هبوط راس
و هبوط ذنب و هبوط ربع ثانی و هبوط ربع ثالث و هبوط
زهره و هبوط قمر دیمکه اشارت اولور زیرا هابط دیو قمرك
راسدن ذنبه اولشیغی اولان برده جك ذنبدن جانبه اولشن
نصفنده کی سیره دیرلر و ذنبدن راسه اولشیغی اولان برده جك
اولکی نصفنه دیرلرکه ۲ بردهجك ربعی اولور و قمرك اشبو بعده
سیرینه هابط دیرلر معناسنده راس و ذنب و قمر ایکی ربع مذکور
اولدیغی ها حرفی هابطه اشارت ولدیغی بو آیه اولشیق اولان طا
هبوط معناسنه اشارت ایدیجك هابط معناسنه اولان اوج
یلدیزك ایکی ربعك هبوطنه اشارت ایدرلر نتکم بوفارودهده ذکر اولندی
یلدیزلرده هبوط اولوب برجلرده هبوط اولمز و بوبرجلرك
صاحبلرینك هبوطی دیمك اولور و بردخی بروجدن واقع اولان
هبوط دیمك اولور و بو اشارتلر دخی دورت یلدیزك هبوطنه اشارت
اولدیغی زهره ایکنجی راس اوچنجی ذنب دوردنجی قمردر
و ها حرفی بو دورت یلدیزك وجودینه اشارت ایلدی و طا حرفی
ها دال اولشمغله بو دورت یلدیزك هبوطنه اشارت ایلدی و طه
کلمه سندن انکاره اشارت بو اولدیکه طا هبوط و هوزهره
و دخی سنبله برجی دیو مصحح یلدیردیکه زهره سنبله برجنده
اولور ایمش و بو صورت اوزره اشارت ایدیکی هبوط کواکب

مذکوره دن

مذکوره دن مراد قاعده نجوم اوزره تعیین اولنان برجلرنده
واقع اوله نتکم اهل نجوم هبوط زهره سنبله برجنده اولور و منجملر
طه آیتنده بعینه اولیجه بیلدیردی بو اشارت اوزره که هبوط راس قوس
برجی اولور و هبوط ذنب جوزا برجی اولور و هبوط قمر عقرب
برجی اولور قاعده نجوم بودرکه بویله اوله و بو دورت یلدیزك
هبوطی دورت مثلثی اقتضا ایدر بر مثلث ناریدرکه حمل اسد قوسدر
هبوط راسدن حاصل اولور و بری مثلث خاکیدرکه ثور سنبله
جدیدرکه هبوط زهره دن حاصل اولور و بر مثلث هوائیدرکه
جوزا میزان دلودر هبوط ذنبدن حاصل اولور و بر مثلث
آبیدرکه سرطان عقرب حوتدرکه هبوط قمردن حاصل اولور
اشبو دورت یلدیزك هبوطنه دورت مثلث اشارتندر ا بو وجه
فهم ایله طانك اشارتنده حرفلریله ایکی برجك هبوطنه اشارت
اولندی طا جدی و ها سنبله در و بو ایکی حرفك عددیله قوس ایله
سرطانه اشارت اولندی و سرطانده کی اشارت قمرك طفوزنجی
منزلنه که طرفه دره سرطانك اونجی برجیدر اکا علامت اولمغله
سرطانه اشارت اولندی بو آنی خاطرندن کیدرمه زیرا آنکا
لازمدر و اسد برجنه دخی اشارت اولندی و طا هبوطنه اشارت
ایدیجك کوردکله برجلرك هبوطی اولمز طا آیسنه عجبی ایله هبوط زهره
اشارت ایدر بلدکلکه بو برجلرده واقع اولان یلدیزلرك هبوطلریله
بو برجلرك صاحبلرینك هبوطنه اشارت ایدر و اول برجلرده
اولان هبوطه نظر ایدیکه سنبله برجنده هبوط زهره نی عجبی ایله

ده بولدق جدی برجنده هبوط مشتری‌نی بولدق طنک
اشارتیله ط بو حرف هبوطی جدی برجنه اشارت ایدوب عددیله
قوسه اشارت ایتمکله اشارت ایلدیکی صاحب قوس اولان
مشترینک هبوطی جدی برجنده ایمش قاعده بچوعده دخی بوبده
واقع اولور بلدکه اشارتده هبوط دیمک یعنی قوس برجنده واقع
اولان هبوطکه راس بلدیرینک دردیمک ایمش و هبوط سرطان
دیمک سرطان برجنده واقع اولان هبوط مریخ دیمک ایمش
وکوردکله جدی ایله سنبله هبوط مشتری ایله هبوط زهره‌نک
تثلیثی واقع اولدی و سرطان ایله قوس تثلیث آتی ایله تثلیث
ناری خانه‌لریدر و سرطان برجی جدی برجنک مقابلنده واقع
اولمشدر و شرف مشتری واقع اولدیغی خانه سرطان برجی
اولدی و شرف مریخ واقع اولدیغی خانه جدی برجی اولدی و سنبله
برجی هبوط زهره اولمغله شرف مریخ ایله هبوط زهره‌نک
تثلیثی واقع اولدی ط بوکا اشارت ایلدی و هبوط جدی و هبوط
سنبله و هبوط سرطان دیمکه علامت اولمغله جدی برجنک
مقابلی اولان سرطان برجنه اشارت ایتمکله اشعار ایلدیکی
هبوط خانه‌لرینک مقابلنده اولان خانه‌لردن مقصود اولمشدر
دیو رمز ایلدی و قوسک مقابلی جوزا و سنبله و حوتدر جوزا ایله
حوته رمزده مقصود اولدیغنک بلدک و دلیل آرادق کوردکه
هنک عددی ایشدر اسد برجنه اشارت ایدر و ط هبوط معناسنه
اولیجق هبوطی اسد برجنده واقع اولان هبوط دیمک اولور

کوردکلی

کوردکه اسد برجنده هبوط بوقدر بونده اوله‌بیچق آنده اولمز و آنده
اولیبجق بونده اولمز بلدکه رمزدر و بیانی بودرکه اسد برجنه علامت
اولان د حرفیدر و مقابلی اولان دلوه علامت بو شکل‌نیدر
هبوطی یه دیمک اولور بو ایکی حرف طانک سر عددیدر میزان
برجنده اولان اوتکی منزله اشارت اولور یعنی اول هبوطکه میزان
برجنک اوتکی منزلنده واقع اوله دیمک اولور و میزان برجنده اولان
هبوط شمسدرکه اسد برجنک صاحبیدر و مقابلی اولان برج
حملدر و مقابلی حمل برجنده واقع اولان هبوط زحلدرکه دلوه صاحبیدر
دیمک اولور و هبوط زحل خانه مریخ اولان حملده اولور و حمل
برجی اوتکی برجدر ا صورت رقمی الفدر و میزان برجی یدنجی
برجدر و صورت رقمی د حرفیدر یه بو شکل میزان برجنده
اولیجق مقابلی حمل اولور و تمامک جمله بر برده او قو بیجق زانده اولور
هبوط ایه زانده دیمک اولور اشارت ایدرکه دلو ایله اسدن هبوط
بوقدر دیمکه دلو ایله اسد حرفنده یه کم بو شکلده دور نقوعده
زانده علامتدر و زانده بو قمرک راسدن اوچنجی سبزه و انجه
دیرلر و ذنبدن اوچنجی برجه و انجه سبزه دیرلر و راسک
برجی قوسدر و اوچنجیسی میزان برجیدر و هبوط ذنب جوزادر و اوچنجیسی
حمل برجیدر و هبوط اسد هبوط ایده اشارت ایدر و هبوطه یه میزانده
علامت اولدیغی کبی هبوطه یه زانده دیمکله اشارت اولور یعنی قوسدن
میزانه وارنجه و جوزادن حمل برجنده واقع اولان هبوط کواکب دیمکه
اولور بر دخی دلو برجیله اسد برجنده هبوط بوقدر دیمکه اشارت ایدر

بروجی حوتده و عطارده و سرطان برجنه اشارتدر و حوت برجنده
واقع اولان هبوط عطارد که قمر صاحبی اولان سرطانه متعلقدر دیمکه
اشارت اولورکه اوضاع تثلیث کمالیله موجود اولور ابوجه فکر ایله
ایدرسک مقصوده واصل اولورسن واکر هبوطلر وجدن صاحب
بروج هبوطی مراد اولورسه ذکر اولنان بر وجلرکه جدی و قوس
و اسد و سنبله در طه اشارتدر که میزان و سرطان و حوتدریه
اشارتدر طه که القدر نور و مریخ خانه سی اولان حمله اشارتدر
اشبو برجلرک صاحبلری اولان مشتری و عطارد و زهره و مریخ
و قمر و شمس و زحلدر بونلر بونلرک هبوطی دیمک اولور و بونلرک
هبوطی ایسه بامر الله تعالی تثلیث مریخ ایله زهره ده واقع اولور
ابوجه فهم ایله حاصل کلام طه اون بروجه و طقوز بلدیزه و ع تثلیثه
و دورت ربعه که زائد و هابطلردر و قمرک دخی ایکی منزلنه که بری سرطانده
و بری میزانده در و کبد بلدیزنه که نقطهٔ اعتدال ایله نقطهٔ انقلابه
اشارت اولدی و بونلرک هبوطلریله شرفلرینه اشارت اولدی
و قرانات تثلیثک عدولرینه و سعدلرینه و حقیقتنه و اعداد اولان
واحده اشارت اولدی و بو اشارتلر شدنور صاحبنک
مریخ ایله زهره نک تثلیثی اولسه و شمس ایله قمر مقارن اولسه سعد
مشتری عطارد ایله زحله اولسه دیدوکی کلامدن زیاده مفصل
بیاندرکه شیخ صفی نک علم حروفده کمالنه اشارتدر که ایکی حرف ایله
شو قدر کلامی رمز ایلیه حکمانک کتم ایلدوکی رمزی عیان ایلیه
و بو اشارتلرک بیانی اتم و علم اکبرک دقایقیدر الله تعالی

عنایت ایدرسه

عنایت ایدرسه رموزینی دخی کشف ایده لم و بونده اولان
رمز ایکی قسمدر بر قسمی عمل اوله اشارتدر و رأس ارضه اشارتدر
و ذنب مایه اشارتدر و ارض ایله ما عمل مکتوم محذوفدر و مریخ
زیبق شرقیدر و زهره زیبق غربیدر و بو ایکیسی عمل مکتوم مشهوردر
و زحل ایله مریخ اوله اشارتدر و شمس دخی زیبق شرقیدر و قمر ایله زهره
زیبق غربیدر و بونکا دخی عطارد دیرلر و مشتری و مریخ کمنددر
و حمل اعتدالدر و سرطان نشائی نشئه در و میزان نهایت
قدتدر و جدی انقلاب برجدر که تفصیله اشارتدر و قوس قدت
تفصیلدر و سنبله جوازی سته در و اسد شدت حرارتدر
و دلو و جوزا هوای معتدل نوشادر محلولدر و ثور اثاث مکنوعدر
و هبوط سواد اولدر و شرف تبییضدر و تثلیث تمام تفصیلدر
و قمرک کبده مقارنتی تدبیر طبعیدر و زائد تمام تثلیثدر و دخی اشارتک
ایکنجی قسمی عمل ثانی یه اشارتدر که رأس اکلیلدر و ذنب جسد
جدیددر و کبد سواد ثانیدر و زحل کیوان عالیدر و مشتری مولود
حکمادر و زهره دهن لا یحترقدر و مریخ صبغدر و قمر بیاضدر و اکسیر
ورقدر و شمس اکسیر حمردر و مریخ نوشادر جسیدر و عطارد
طلق مصعددر و تثلیث ترکیب ثانیدر و بروج مراتب نشأ قدر
و بونلر کورات ان شاء الله تعالی آنلر غده کلیه دروره سنکه
اصطلاح نجوم اوزره اشارت ولیعنده ن مراد ندر اکر بلدک ایسه
مقصوده واصل اولورسن و شیخ عبد الله مصرینک
دورزحلک ابتدا سنده عمل مکنونک علمنه عارف و عملنه واصل

اولدیغنه وسمنزی زهره‌ده واقع اولدیغنه واقف اولورسک
ابوجه فهم ایله که شیخک طه دن مرادی اصطلاح اهل اکسیر اولدیغنه
بو اصطلاحه اشارتدر که شمس ایله ماه تابانه دلالت ایدر زیرا شمس
دیو آلتونه دیرلر وقمر دیو کمشه دیرلر وقاعده اهل اکسیر بودر که
بر حرف یازارلر وآنکله برشی مراد ایدرلر مثلا کـ بو حرف ایله
کبریت مراد ایدرلر ن دیو حرف ایله نوشادر مراد ایدرلر ط
وحرف ایله طلق مراد ایدرلر ه دیو حرف هرمس حرفی اولور هرمس
دیو زیبقه دیرلر و برآدی دخی فراردر شاعرک قولی کبی خذ الفرار والطلقا
وشیئا یشبه البرقا اذا احسنتهم سحقا ملکت الغرب والشرقا
یعنی فراری آل دخی طلقی دخی برقه بکزر بر شیئی آل ده قچن بونلری کوکچک
سحق ایدرسک شرق ایله غربه مالک اولورسن دیمکدر دخی
شرطه دیدیکی سردن مراد اکسیر اولمق وار وتزویج حالنده اولان
نکاحدر که سر تولیددر نتکیم طغرائی بیورر بنکاح یکون المولود الجنین
وذلک سر کبیر یعنی نکاح حکما ایله تولد حکمت تکوین بولور نتکیم
آنه رحمنده اولان اوغلان نکاح ایله وجوده کلمشدر وسوز ذکر اولنان
نکاح بونک سریدر دیمک اولور وسردن مراد نار حکمت اولمق
وار نتکیم طغرائی بیورر حکمة النار سر وسر هذا الامور منها اعتبر
وشمس ایله قمر صبغ ایله دهن لایحترقدر وکلام ایزددن مراد کاف
ایله نون کبریت حکما ونوشادر جنسی اولور اکر روح جیب
اولان نفخه اولورسه کما قال الله تعالی ونفخت فیه من روحی اول
دفت ماء خالد آد اولور وروحدن مراد آتش اولور فیبدن

مراد جه

حروف مقطعات

مراد جسد تابندر بر تاندن مراد اکسیر اولورکه جسد اجساده حجتدر
وحاصل معنی شویله اولورکه سر نکاح ایله وطلق ایله صبغ ایله ودهن
لایحترق حاصل اولور وماء خالد ایله جمع اولنجق اکسیر جوانیه حاصل
اولوب علم حقه حجت اولور ابوجه فهم ایله که سر حرف عین میزاندر
شیخ دخی حقیقتنی ذکر ایلدی وسر طه دیدیکنه دلالت ایدر که اصطلاح
مشایخ اوله ومشایخ بیورمشلردر که سر حروف القدر
وحقیقت حروف نقطه‌در ومبدء حروف ومرکز وجوددر وماده اصلدن
عبارتدر وارض حجره اشارتدر مرکز عالم صنعت اولدیغی اعتباریله
والف عقل کلدر وروح الارواحه اشارت وماده حجردن کنایه‌در
وط حرف استعلادر ونوری ط دندر علویده وسفلیده عوالم طیاره‌ده
سیاریدر وحرف معدندر ه حرف هوادر روحانی ونور مطلقدر
وذاته عرشه متعلقدر وحامل الفدر ونفس کل حرفیدر محیطدر جمیع
عوالم علویه ایله سفلیه‌یی ط ایله ه حرفی ارض ایله مادندن حاصل اولان
روح ایله نفسک ترکیبندن اسفل ایله اعلایی محیطدر اولان حجردن
کنایه‌در وارض ایله مائک روحانیتی ظهوره کلوب هوای روحانیتی
تبدیلنه اشارتدر وتمم روح طیاره روحانی علوی اولوب ونفس
معدن حکمت اولدیغنه اشارت ایدر وشمس النور اسمنه مظهردر
منوردر وقمر المبین اسمنه مظهردر یعنی شمس منور عالم حکمتدر
وقمر مظهر حقدر وعلامتلر اظهار ایتمکله حق اولان نسنه باطلدن
فرق ایدر وشمس نار طبیعتدن کنایه‌در وقمر ارض بیضادن عبارتدر
وضیا ناردن حاصل اولور وقمر نوری آندن استفاده ایدر

قمر علامتلرینی اظهار ایتمکله حق باطلدن اظهار ایلر عمل جفر برهان
کتورر ومراتب تفصیلی صحت جفاری بو وجه فهم ایله که مبین اسمنک
مقتضاسی ومعناسی دخی بودر وعمل اولک نهایتی بوراده در
وبونده دخی بر نکته واردر وبیانی بودر که نقطه مبدء حروف الف
سر ساریدر ط جمیع عالم طبایعده ساریدر معدنده حاکمدر ه حرفی نفس
کل حرفیدر هوائی نورانیدر والف ایله ها حرفی نقطه به مرکز اولمز
وط نقطه یی قبول ایلر ظا اولور که ظاهر اسمنک اول حرفی اولور عطارد
یلدیزینک حرفیدر فلک عطاردده حکم ایلر المحصی اسمنه مظهردر
عدد موازنه اشارتدر سر تضعیفی بیان ایدر بو وجه فهم ایله وطه نک
سر عددی یدر ی حرف کرسیدر وکرسینک گلشن جهتی واردر کلّه در
انوار جهتندن عرش ایله القاء اسباب حرکات تام ایلمده افلا
تجلی حقایق علویه ده لوحلردر وجمیع اشیانک وارواحک
تصورلری کرسیده ظاهر اولمغله صور ایله در ابداع تامیدر
وباطنی ابداع اولدری ی حرفی یدنجی کوک اولان کیوان فلکنه حکم ایدر
الرب اسمنه مظهردر د حرفی عناصر نوردر دائم ضعف ایله قائمدر
قمر فلکنه حکم ایلر المبین اسمنه مظهردر مبدء حروف ایله که نقطه در
واول مبدء حروف اولان نقطه ایلدی وث حرفی اولور
زیرا باده ایکی تحتانی نقطه واردر بر نقطه اوخی اوچنجی فوقانی اولمغی
اقتضا ایدوب ثا حرفی اولور باعث ایله وارث اسملریله قائم اولان
حرفدر سر عالم ترکیبه وظهور عالم ترتیبه وارث اولمقلغه وفنایه انقراضه
باعث اولمغه اشارت ایدر الرزاق اسمنه مظهر ونباتاته حکم ایلر

ودال حرفی

د حرفی نقطه ایله ذال اولور المذل اسمنه قائمدر حیواناته حکم ایلر
اسرار حروف اوزره بیان اولندی که ماده حجر نقطه کبی
مبدء صنعت ایمش الف روح الارواح ایمش ط علویه
سفلیه اولان عوالم طبایعده ساری اولان حروف معادن ایله
ایمش ه حامل الف اولان نفس کل ایمش ط روح الارواح
نفس کلیه دن ظهور ایدن حجر مغنیسیا ایمش وشمس
نار طبیعت وقمر درجه تفصیل ایمش ط مبدء خامل اولان عطارد
ایمش سر تضعیفی مدته اشارتدر زیرا ط عددنده طقوزدر
نقطه ایله طقوز یوز اولور ولدخی طقوز آیده وجوده کلور بو وجه
فهم ایله وطه ده سر عدد اولان ی در دور زحل وسواد ثانیه
اشارتدر و د عناصر اربعه نک ظهورینک دوامیله فضه حکمائک
اکسیر ورقه اشارت ایمش ونقطه ایله ثا اکسیر نباتی ونقطه ایله
ذال اکسیر حیوانی ظهورینه علامتدر وطه نک طاسی حرف
معادن اولمشدر واشارت ایدر که اول معدنیدر وسر
نباتیله حیوانی اولمقدر بونده بر نکته دخی واردر که طه نک سر عددی
ابجد بری جمع وبری ضرب بونلردن در جمع ایله طقوز ایله بش
اون دورت اولور ضرب ایله بش کره طقوز ٤٥ اولور رقمی
مه اولور میم ایله ها حرفی اولور م عالم لوحه انسان جامعه حکم ایدن
عالم ملکوتی عالم ملکی محیط اولان حرفدر مولود حکمایه اشارتدر
آدم معنویدر زیرا آدمده کی اولان الف ودال ومیم قرق بش
اولور وعددنده مه عدد دخی ٤٥ اولور وزحل دخی عددنده ٤٥

اولور ودور زحل آدم فلاسفه‌نڭ آنه رحمه دوشدوکنه
وعدت حمل اولدیغنه نقطهٔ انسانه اشارتدر وزکنه دخی بودر
الف ا ط ٥ ه ٩ ه ٥ در جمله‌سی ١٥ اولور بش کره طقوز یاخود
طقوز کره بش ٤٥ اولور اون بش دخی ضم ایدیجک ٦٠
اولور نقطه ایله طقوز یوز اولور که جمله‌سی طقوز یوز آلتمش
اولور مشتری عددی اولور دور مشتریه اشارتدر که درجهٔ
نباتیدر زیرا دور زحل درجهٔ حیوانیدر ابوجه تامل ایله وطه‌نڭ
سر عددی اولان ١٤٠ ضرب ایلیجک اون کره دورت اولور که
٤٠ عدد اولور درقمی م اولور که انسان جامعه اشارتدر که
انسان فلاسفه‌در ودرجهٔ معدنی حیوانیه‌نڭ درجهٔ نباتیه‌دن
نشو و نما بولوب انسانیت عالمنه قدم بصدیغنه اشارت اولور
طه‌نڭ ضربی آدم اولور وسر طه‌نڭ عددی ضربی انسان
اولور ابوجه ادراک ایله تا که شیخ صفینڭ کلامنڭ اکلیه‌سن
وشارحڭ دخی سکا ایلدیکی احسانی بیله‌سن واکر
سؤال اولنور ایسه که مشترینڭ عددی ٩٥٠ در
طه‌نڭ عددی سر اسرار ایله ٩٦٠ اولور نه شکل مشترینڭ
عددینه موافق کلور جواب بودر که مشتری حرفندن
غفلت اولمدن ویا حساب ایلمه‌دن سؤال وارد
اولور ابوجه فهم ایله شیخڭ کلام ایزدیده یکندن مرادی
کاف ایله نون اولور وکافدن مراد اولان ترکیب
تانیدر زیرا کاف ملک ایله ملکوته ظاهردر صور آسمان

وزمیندر

وزمیندر ونون اکوانده منبسطدر سفلیاتده ساریدر وکاف
روح ایله نفسدن عبارتدر ونون جسدتابندر کن که کاف ایله
نوندن مرکبدر اکسیردن عبارت اولورکه انسان کاملدر
وقطب معنویدر که عیسی روح الله کبیدر ومعانی احیا ایدر بو علم
اکسیره علم کاف دیدیکلرینڭ وجهی بودر که کافی اهل تفسیر
بیان ایلدیکی اوزره کافی دیمک اولور حسبی معناسنه‌در یعنی
حسبی وکافی دخی الله تعالی اسملرندندر معناسی الله تعالی
جمیع مخلوقاتڭ حاجتلرینی بتورمکه قادردر وکافی عددده
١١١ درکه قطب عددیله برابردر والف عددی دخی ١١١ در
والف سر حروفدر وقطب سر انساندر کافی اسمیله مظهر
اولان اکسیر ایله الکبسی قطب الارزاق وسر انسان فلاعنه‌در
انکیچون بو علمه علم کاف دیدیلر الله تعالی اعلم شیخڭ
دیدیکی کبی مجمل دکل مفصلدر بی شک وشبهه دیدم حل
ایلدم سکا بو مشکلاتی شارح ایدر که سید صافی حقیقت
سر طه‌یه آنده اجوبه ویرکه اجمال اوزره دکل تفصیل اوزره دیدم
شبهه سز بیل اسرار ایله دیدم دیدیکی دلالت ایدر که بو سوزی دیمش
اولمغدن کرو بری دیمک مراد اولسه ویردم ویرادی فی الواقع
اسرار حروف اوزره اوقلندن اخربه وارنجه طه‌ده موجوددر
دیمش ودر شبهه سز بیل دیدیکی بودر قرآن عظیمدن بیان اولنان
اشارتدر اعتقادیکی محکم ایله دیمک اسنر زیرا هیچ غیرینی کلامدن
بو قدر اشارت جمیعنه ممکن اولورمی سید صافی بو معنایی

نور ولایت ایله کشف ایتمشدر که حکمای متقدمینک بو معنایه
وقوفلری یوقدر زیرا علم اسرار حروفه مالک اولمیان بو اسراره
واقف اولمز امام جعفر صادق رضی الله عنه جابر تعلیمنده
اَلْبَدْءُ بِالْاَلِفْ دیدی جابر چوق فکر ایلدی معناسنه مطلع اولمدی
و امام حضورینه کلدی عاجز اولدیغنی بلدردی امام بیوردیکه الله
تعالی حروفده اسرار خفیه قومشدر بن سکا تا الفک
بعضسنی بیان ایده یم که الف اول حروفدر اسم اعظمدر و بو
تفسیر ایلدی و دخی الله تعالی اسملرندن تعریفه دلالت ایدر
الف ایله و لام ایله انجلیبن لام که لام ایله الفدن مشتقدر
دیدی بوکه بکزر نیجه اسرار کشف ایلدی جابر کنه اکله مدی اخر زمر
حکما ایله بیان ایلدی زیرا اسرار حروف سته الهیه‌در ارباب
تصفیه تحصیلنده عاجزلردر معرفة اللهیه مظهر اولمینجه اولمز و حضرت
سید صافی علم حروفک اسرارینه واقف اولمغین بو اشارتی
ظهوره کتوروب بو قدر ذکر اولنان کلامدن غافل اولمه کم
سیدک حل ایلدم مشکلین بو مشکلاتی آسان دیدیکی
کلامنده ایکی احتمال واردر بری بودرکه اسرار حروف ایله
طالبلرک مشکلاری اولان علم اکسیری دشوارلقدن قورتاردم
قولایجه ایلدم دیمک مراد اولمق وار ایکنجی بودرکه اسرار
حروف ایله رمز اولان اشارتک مشکلاتنی اشاغه ده بیان
ایلدم و قولایجه ایلدم دیمک مراد اولمق وار سنجک بوروغی
کبی تجربه ایله فرنک طومزبیل اکثره طالب بر نفعه طلب قیل کم

سنی ایده شا

سنی ایده شادان   شارح ایدرکه حضرت سید رحمة الله علیه
اولا قصیده‌نک اولنده الله تعالینک اولوهیتک بیان ایلدی
و فخر رسول رب العالمینک کمالیتنی عیان ایلدی و علم اکسیری
اولندن اخرینه وارنجه احوالک بیان ایلینجه طالبلرک اوزرینه
تعلیم اثبات ایدوب و تنبیه ایله مشکلاتی آسان و جا ایله
اظهار ایلدم دیو منت کوستروب یعنی من علمنی حرفا فقد
صیرنی عبدا و دخی خیر الآباء الاستاذ فحواسنجه نصیحت
انجمله تبلدی و سیدک تجربه ایله دیدیکی مرادلری بودرکه اصول
حکمایی بلمه‌یین عجبا بوندمی اولور و یا شوندمی اولور دیوب
بولدیغی نسخه‌لری اشلیوب بوریمکله فرنک طولماز یعنی غنای قلب
بولمازسن دیمکدر زیرا تجربه شولکه دیرلرکه اهل حکمت یاننده
بر دوانک خاصه‌سنک انسان بلمز ایکن کندی استعمال ایتمکله
و یا بر کمسه یه ایتدرمکله برکز اول خاصه ظهوره کله و تکرار
تکرار ایلدیکجه اول کلدیکی کبی اشبو دوا ده اول خاصه حاصل
اولدیغنه علم کله اصطلاح حکمنده بوکه تجربه دیرلر زیرا حضرت
سید بلدیکمی مطلق آرامغله غنای قلب بولمه‌سن دیمک
استر زیرا عجبا اکسیر بوندمی و یا بوندمی اولور دیو کندو
کندویه عمل ایتسه کرچه خواص اشیایه واقف اولور اما که
اکسیر حق رشد اولمینجه ظهور ایلمک محالدر شو قدر واردرکه
تدبیرینه حذاقتجه قادر اولورسن و اگر سؤال وارد اولورسه
جائزدرکه بر فکر ایده تدبیره درست کله اول اکسیر اوله جواب بودرکه

اول فکر الهام الهیدر علم وجدان ایله عالم اولوب عمل
ایتمش اولور بو تجربه اولمز ایو جه فهم ایله ان وعد الله حق
موجبنجه ششنجک بیل اکله دیدیکمز اشارت ایدر که برکسنه
اشبو علمی برکمسنه دیمک واوکرتمک واقع اولمز واو
واوکرتدکلری نقدر برجه رمز ایله سویلرلر وعینی ایله شوندن اولور
وشونکله تدبیر اولور دیمزلر حتی حق تعالی نبیلرینه بیله رمز ایله وحی
ایتمشدر و نبیلر دخی امتلرینه رمز ایله تعلیم ایلمشلردر
نتکیم حضرت داود علیه السلام عملک باشی رطوبت ایله
بیاض ایتمکدر یالکزجه بو نوبت ایله حاصل اولور دیه ششنک
تبیینی اشبو رطوبت سببیله تخمیر اولور بیاض اولدیغی
حالده تحقیق بن ستر افشا ایلدم استغفر الله العظیم دیدی
را اولوبغمز رطوبت مشاکله خاصه سن بو قدر بیان ایتمک ایله
استغفر الله العظیم دیمک وار قیاس ایله سایر خلقی نه
دیه در خصوصا رطوبت مثلا کلمه و بار رطوبت دیو اکدی
و رطوبت دیمک غایت ایله غامض سردر که زیبق غربیدر
و قمر طربدر و عطارد معقودر سر حر متلفدر جمع مذکوره دن مراد
ما آلهیدر ایو جه فهم ایله و بیلوب اکلمیان جاهل بو علم الهیی
بلدرمک قصدینی ایلمک حکمته ظلم ایلمکدر و ششجک بیل و اکله
طالب دیدیکی عملدن اول علمک لازم اولمسیدر نتکیم بو
اسمعیل طغرایی قافیه باده بیورر فاحرص علی العلم فمن عنده
تخرج العلم لهذا العمل الطیب یعنی سن علمه حریص اول

عملک خصوصنده

عملک خصوصنده بو کوکجک عملک حصولی واردر دیدیلر یکنی اوصول
حکمای بیلوب عالم اولدیغی بو علم شریفک عملنه قادر اولور
الله تعالی علیم علامدر که بکا دخی بو علم شریفک وصولی جلد کتبک
نهایت لطلب آدلو کتابندن اولدی علم حکمایه عالم اولوب
عملنه کوره تدبیر وعمل ایلیجک واصل اولدم الحمد لله تعالی هدانا
الی صراط المستقیم وششجک بر تفه طلب قبل کم سعنی ایده
شادان دیدیکی بودر که اکر طالب اولورسک عمل حق طلب
قیل باطل عملاردن احتراز ایله کم زیرا زیبقی و زحلی و مشتری و مریخی
و شمسی و قمری بواجادک جمله سی آلتون و یا فضه صورتنده
اولوب کرچکدن آلتون و یا کموش اولمز ایسه اکسیر ترابی اولور
و شرعا اکلی حرامدر زیرا که فلا یلقدو بر موجب فتوای شریف
اقچه سی حرامدر هر کمکه حلالدر دیر ایسه کافر اولوب عورتی
بوش اولور و بوکا حلال دیمز الا کافر و عامی و فاسد
و فاسق اولان کمسنه لردر مؤمن اولان بونکله عامل اولمز بو برانی
بر لقمه در که نور ایمانی سوندورر دنیاده حلاوت ایمانی بولمز
آخرتده خود مقامی معلومدر و اکر امتحاندن کلور ایسه جوابدر
کلمز ایسه ترابدر زیرا که اکسیر حق جمیع امتحاندن کلور مثلا
اون درم خالص کمشی تیزابه کوسترسک صوکبی اولور یا قیر
صحیفه سبیله آریلوب کوتکبی اولور بوزه ایله کیتاراتسک
خالص کمش اولور نهایت بر درمی اکسیلا اما اسرب
و مشتری و زهره بونلرده قالدن و نه تیزابدن کلور و حدید

علاج نبسنه قابلدر قالدن وتیزابدن کلر زحلی ومشتریی قائم
بالنار ایده وعمل جوانی بودر که بونلرک نقصاناتک کیدروب
کموش ایندیکی زمانده قالدن وتیزابدن کله ومعدنی آلتونده
دورت خاصه واردر اولکیسی کموش کبی قالدن کلور ایکنجیسی
تیزاب یمکه قادر اولمز وتیزاب کموشی صو ایدر وآلتونی دیبنه
چوکر اوچنجیسی خلاصه دن کلمکدر بونک اصلی بودر که برجز کبریت
اونی ونصفی افلاق طوزی ودطوز نصفی شب آلوب محکم سحق ایده لر
وآلتونی کاغد کبی اینجه ایده لر وبو مسحوق اجزا ایله برچولمک ایچنه
براجزا وبر آلتون دوشیه لر وبر تصعید فروننده اود ایچنده
معلق آصه قویه لر وبرکیجه نار شدید ایده لر اجزا آلتوندن غیریسن
باقرکیدر آلتون صافی قلور بوکا تعلیق کموشی قاله وتیزابه دوکر
تعلیقه دوکمز دوردنجی خاصه بودر که آلتونی ارتمسک اذریبه
کبریت اورساک آلتونی تکسیر ایدر تکرار آلتونی بوطه یه قیوب
بوره وسلمن ایله ذوب ایلسک کنه آلتون اولوب اصلا
اکسلمز اما قمر وشمس زحل وحدید بو امتحاندن کلمزلر بنابر
کول اولور واکسیر جوانی اولدر که بو ناقص جسدلر آلتون
وبا کموش ایلیوب بو امتحانلردن حاشا که کله زیرا جوهرلرینه
بقه مز قالدن وخلاصه دن وجمیع امتحانلردن کلور فاما بو
ایندیکک عمل بو امتحانلردن کلمز ایسه اکلی حرامدر بر آنیدر
ایکی کونک حضور ایچون آخرنده عذاب الیمه مستحق اولورسن
العیاذ بالله تعالی واکر سؤال اولنور ایسه که حکما کتابلرنده برانی

علما یازدیلر

علما یازدیلر جواب بودر که حکما ایکی قسمدر بر قسمی اهل اسلام دکللردر
وشریعت محمدیه ندرلمزلر قیامت بو قدر حشر اولمز عالم قدیمدر دیرلر
انلری ذکر ایلسه عجب دکلدر اما ایکنجی قسمی اهل اسلامدندر جابر وفخر
رازی وابن وحشی وجلدکی ومؤلف وخالد کبی زیرا بونلر دیرلر که
بزم ظاهر قوللرمز ایله عمل ایلمک صورت بر آنیدن جوانیه رمز
ایلدک دیرلر وجمله اهل اسلامدن حکما ایکیچون جوانیه طالب اولدیلر
وتجربه ایلدیلر واما طریقک رمز ایلدیلر اکر سؤال اولنور ایسه که
جلدکی حکمانک عالم قدیمدر دیدکلری ونار طبایعک خطاسنی
حکیمک سوزلرک اکلمه قدر اجلدن بیان ایدوب تأویل ایدر ایکن
ونیچه کفرلرینه حکم ایدرسن دیرسک جواب بودر که جمیع اسلامدن
اولان حکما اتفاق ایتمشلردر که حکماء فلاسفه اهل اسلامدن اولمیه
جلدکی جمهور اهل اسلامه مخالف ایتمک ولوزمی مرادی رمز ایله
علم اکسیری بیان ایلمکدر اصطلاحده حکم نیه دیرلر عالم نیه دیرلر
قدیم نیه دیرلر وعبده نار نیه دیرلر بلمکدن اصطلاح حکمانی
کما ینبغی اکلماقدندر ابوجه فهم ایله حضرت شیخک دیدیکی کبی که
فکری خطادن منزه تدبیری جمله یه بیان شارح ایدر که شیخ
کمال مرتبه ایمان ایله مؤمن اولدیغندندر که طالبلره اوزرکوبیوب
اجید بغندندر که شریعت بوزندن اسرکدیغندن بلدر بو حسنه
بو علم شریعته واصل اولان کشی یه نه غم واردر جمیع عالم طالبلری
طریق ضلالتده فلسه لرکن الشفقة من الایمان مقتضاسنجه
اسرکدیغندندر مخالف طالبلردن مراد اصول حکمانی بیلوب

بلیوب خلافنجه عمل ایدن طالبلر درحکمانک ظاهر اقوالنه باقرلر
رمزلرینی اکلمق مراد ایلمزلر مالقرک تلف ایدوب بو عملدن محروم
قلورلر خسر الدنیا والاخرة فحواسنه بالفعل قدر شهودرکه
دنیاده واصل اولمیجه خوف واردرکه شیطان لعین نزغ
حالنده بو علم صورتنه کیروب ایمان ایله دخل ایده نعوذ بالله من
ذلک سنجک فکری خطا دیدیکندن مراد بودرکه قانون
حکمت اوزره فکر ایتمزلر کلش فکر ایدرلر دیمکدر حکما بودرکه کومش
آلتون اولمدیغنه مانع اولان کومش حرارتیله معدننده پشمکن
صوق عارض اولوب کمالیله پشمز اگر کمالیله پشسیدی
آلتون اولوردی معلوم اولدیکه کومشده کی آقلق شانده
اولان برودتی معدننک آقلغیدر و آلتونده اولان
قزللق شانده اولان حرارت معتدله نکدر کیمیاسی حار که کومشه
طرح اولنجه حرارتیله کومشنک برودتنی زائل ایدر حار رطب
معتدل ایدر آلتون اولور و آلتون طبیعتنه لازم اولان صبغ
ظهوره ایدر باقر روحی بوخللین حار یابسدرکه رنکی قزل اولدیغی
شاننده کی حرارتندندر و سوادی یبوستندندر و کموش
کیمیاسی بارد رطبدرکه هم رطب هم مبرددرکه قچان باقره طرح
اولنسه برودتیله حرارتنک زائل ایدر رطوبتیله یبوستنی تعدیل ایدر
بارد رطب معتدل اولوب کموش اولور و شاننده اولان
برودتکه رنکی بیاضلغیدر ظهوره کلور اگر سؤال اولنورسه
که زیبق بارد رطبدر کومش کیمیاسی دخی بارد رطبدر باقر نیجه کومش

ایدر جواب

کومش ایدر جواب بودرکه کومش کیمیاسنک طبیعتی کرچه بارد
رطبدر فاما معتدلدر آلتون نسبت اتا زیبق و اسرب و قلعی نسبت
نار قامردر و حار رطبدر و معتدلدر حرارتیله زیبقک برودتنک
زائل و تعدیل ایلر و یبوستیله رطوبتنک تعدیل ایدر مثلا زنجبیل
حاره نسبت بارد رطبدر و صوغن نسبت حار یابسدر بر خوشجه
فهم ایله که اصول بودر و آلتونده کی صبغ شاننده که حرارت ایله
رطوبتکه اعتدال اوزره واقع اولمشدر و بو اعتدالدن ظهوره
کلور و کمشده کی بیاضلق شاننده اولان برودت ایله حرارتک
اعتدالندن ظهوره کلور معلوم اولدیکه اکسیری
تعدیل ایدیجی بر شی لازم ایمش بوخسه بو یاجی دکل ایمش
صابغ در دیدکلری مجازیدر اگر اعتدال برودت و رطوبت ایله
اولورسه بیاض اولور و اگر اعتدال حرارت ایله رطوبتدن
اولورسه آلتون رنکی ظهور ایدر الوان اعتدال موجودک
لازمیدر اول اجلدندرکه اکسیره بویایجی دیلر مثلا انسانک
بدنکی طعام هضم اولسه کمی قانه کمی صفرایه کمی بلغمه کمی سودایه
استحاله ایدر اگر قانه دونسه قزل اولور و بلغمه دونسه آق
اولور و صفرایه دونسه صاری اولور و سودایه دونسه
قرامتق اولور معده دن جگره ایندر جمیع بدنه یورویوب مرآت
اینجکله بر صو ایکن و بر دورلو رنکده ایکن دورت دونه بلدو اینجکله
دورت دورلو رنکه کیرر هیچ بری برینه بکزمز ایکن قان بلغمه
استحاله اولسه قزل ایکن بیاض اولور و صفرایه دونسه

صاری اولور وسودا ایله دونه قرامزق اولور بونلرک رنکی
بری برینه تبدیل اولدیغی حالده جوهری فانک بلغم وصفرا وسودا
جوهرینه تبدیل اولدیغندندر بامر الله تعالی اول رنک ظهور ایلر
بو جهتله بو باجی نسنه بو قدر که فان بلغمه دونجی انسانده اولان
بلغم آقیله قزیلن آقه بو بابده سن اکر سؤال اولنور ایسه
جائزکه فان بلغمه دونجک انسانده اولان بلغم اصلیدلی آقه
بو بابده سن جواب بودرکه باطننده آثار حمنده ظهور ایدن
اخلاط اربعه لی بو یار بامر الله تعالی وهر ماده ده عناصر اربعه نک
هر قنغی جزئی غالب اولور ایسه اول صبغ واول رنک ظهور
ایدر وعوام بو اصولدن غافل اولورده بو باجی نسنه آرزر
انفاسدن وسحدن وعلمدن کسکین اوندر دیو بونلره بک
یا پشورلر نحاسی آغوز اکسیر در دیو اعتقاد ایدرلر باکلور
بلمزلر خطا ایدرلر بلکه خطاسی بزه ده اولدیغنی فهم ایده مز بو اکسیر
اولیجق باقری وقورشونی وقلایی کم قائم ایلر جاهل اولان بلمز ده
زیبق ایله قمری تکلیس ایدر نفس روح جسد جمع ایلر دخی
دهن عقاب ایله ثابت جوهر اولور دیو اعتقاد ایدر تکلیس
بیره کیدر ناکه حجری بیلوب زیبق ایله وبروب آلمینجه واکر دیدیکی
معدنی طلغه ایدوب عقد اتسک اکسیرت اوزره عقد
اولمز واما سن اکر نفسی بلسک حجری نه ایدوکن بیلور ایدک که
ونفس طلقو زشعیه ایله مطهیه اولور آنکیچون حکما دیدیلر که حکیم
بودرکه تسامی شعریه وارنجه وبرآل حتی نفس ایلمه مباحث اولور

دیکر

جامعة الملك سعود
قسم المخطوطات
عمادة شئون المكتبات

دیکر وروح ایلمه ما حمرا اولوب منحمد اولسون آندن اخراج
ایدوب طلقو زنجفش اولور اوجی قره وآلتینی کیدر غافل اولمه
بو علم اخت بنوندر وولاینک اوجنجی درجه سنیدر حکما زیبق ایله
شمسی وقمری ملغمه ایدوب مرکب اولان جوهر امتزاجیله حاصل
ایلدیکی خاصه طبیعیله باقری کمش ایلر علمک بو بابده سنک
فائده سی بو قدر نفس نزالی کرچه بو یار اما فاسد در امتحاندن کلمز
نه شکل کمیا اولور دیمزکه خطا ایلر اکر خاطرینه بو کلسه دیرکه زیبوده ایله
تدبیر اولنجق قمری تکلیس ایدر نفس روح جسدی جمع ایلر دهن
عقاب ایله ثابت اولنجق جوهر اولور دیو اعتقاد ایدرلر دیمزکه
اکر خاصه بو امتزاجدن ایسه بونک بو یادیغندن بو باجی اکسیر
بوندن اولور دیمک نه فائده وار در واکر امتزاجدن دکلدر
در ایسه دوردنی بربره کتورمکده نه فائده اولور واکر هم رنکنده
وهم امتزاجنده در در ایسه دیمزکه علم ایله زیبق ایله وقمر ایله مرکب
اولان جوهر امتزاجندن حاصل ایتدیکی خاصه طبیعیله باقری کمشه
تبدیل ایلرسه علمک بو بابده سنک نه فائده سی واردر
بو اولورمیکه بر کمش اوله که معدنی اوله وآق اوله وعلم
بو بابسیده آق اوله اکر خاصه سیله کمشه تبدیل ایلمزسه
کمش کبی بو یار دیرسه اکسیر اولوب معدنی کمش
اولمز باینجه کمیا اولور دیمزکه خطا ایلر فکری یکلش اولور اکر
کوکلوکه بو وهم کلورسه جائزکه امتزاج ایدن جوهر خاصه سیله
باقری کمشه تبدیل ایلمکه علمده اولان بو یامق خاصه سی شرطه

شرطا اولور ایسه بویامیجه تبدیل ایده مه بو وهمه جواب ویروب
دیمز که اگر بویامق شرطا اولور ایسه تبدیله نهایت بر درهم جوهردر
بروننک علم اولنقدرر و حاجت کیمه که بر درهمی بیک درهمدن
زیاده باقر آغوده و اکسیرک بیک درهمدن زیاده باقری
کمشه تبدیل ایلمزدر اما بر اکسیرک بر درهمیله یوز بیک درهمی بلکه
قنطارلری دوندرمک قابلدر و هم واقعده اولمشدر و بو
برابوجه فکر ایلمز و هم دیمز که اگرچه تبدیل اولورسه دخی بویامغله
حاصل اولان صبغ عارضیدر ثباتی یوقدر زائل اولور فائده
اکسیر حاصل اولمز ابوجه فهم ایله زیرا بو سوز غایتده عمیق سوزدر
غافل اولمه که مقصود دیگه ایرشمکه سببدر و هم دیدیکمی یکلش
آکلیه ابوجه اکله که علمده و همده اکسیر حق اوله ده بن رمز
ایتمش اولم لا والله العظیم و بعض عوام دخی شعره و کبریته یاپشور
شعر کرچه کمشی آلتون کبی دیدیلر لکن ایچنه کیرمزدو کبریت عبدی
عقد ایدر و ماده حجردیرلر خطا ایدرلر اصول حکمادن غافل اولوب
نه هرزه یرلر ایلمزلر آنک ایچون حضرت شیخ رحمة الله علیه
بونلره لوم ایدرکه فکرلری خطا و هرزه در دیدی و تدبیری جمله هذیان
دیدیکندن مراد بودرکه تدبیرلری بودرکه تقطیرلر و تصعیدلر ایدیشلردر
بونلر بزلر انبیا علیهم السلام کلن علم الهیه یه جالشورو زدیرلر
کمال مرتبه جاهللرندن و ایمانلرنده نقصانلری اولدیغی سببدندر
واگر بو علم شریفک بوقدر زحمتی اولیدی انبیا و اولیا علیهم
السلام دنیادن اوتوری بوقدر زحمت چکرلرمی ایدی بوقدر

عظمت

عظمت شانلریله هانه اگر بو اخت نبوندر بونده اصلا زحمت
یوقدر حضرت موسی علیه السلام ایدرلر ایکن قارون لعین
کوروب اوکرندی و حضرت سلیمان علیه السلام اشلدیکن
حکایت ایدرلر و حضرت جعفر صادق رضی الله عنه زبدۀ
اولیا ایکن بو عمله مالک ایدی اگر بویله سهل اولمیدی
پیغمبرلر و اولیالر عبادتی قیوب علم اکسیرک عملنه جالشمزلردی
بو عمل اصلا نمازه و سائر عبادته و خدمته مانعی یوقدر واگر
سؤال ایدرلر ایسه که آنلر معجزات ایله ظهوره کتوردیلر
جواب بودرکه اگر اویله اولسه بو عمل صنعت اولمز معجزه و کرامت
اولور و شیخک هذیان دیدیکی بودرکه ناقص یردن جالشورلر
و وجوده کتوره مدکلرندن بو علم شریفی انکار ایدرلر نکه حقیقت
قدرتی انکار ایدرلر زیرا حق تعالی حضرتلری قادردرکه بو علم
شریفه واصل ایلیه آسان وجهله که اصلا قرع و انبیق اولمیه و عبادته
دخی مانع اولمیه و بیزز زمانده وجوده کله و هم حقیقتده دخی بویله در
هیچ شبهه یوقدر برابوجه فهم ایدوب انصاف ایله و نظر ایله که
مردار کبریت دیمه و علم قوقوسیله صاچ و صقال آغرتمغله کم
عمله مالک اولمشدر و کنه حضرت شیخ بیوررکه یاکوده دکمیجه
سویله و یادم عملدن اوره کا طلنوب اوزوکه یوق یره
اتمه بهتان شارح ایدرکه بو بر بیوک نصیحتدرکه اگر بر کمسنه
بر واصل کمسنه نک الندن برجوهر کوره و ایندوکی جنبرک بعضیسنه
مطلع اولوب ماده حجری بیله اول کمسه سویلسه اولور زیرا کیدرکه

واصل اولور یا بودر کر اگر عمله مالك اولسه والیلا یابوب
نخر ایلسه اوده اولور واما عمرنده بر واصل اولمش کشی یه یتشمش
اوله وتدبیر تجربی وماده تجربی اوستاد عمل ایدرکن کورمش اوله
وکندی حکما کتابلرینی مطالعه ایدوب اعتقاد ایتدوکی نسخه انتخلیوب
صحیح اولورمی اولمزمی بلمدن بن بو علمی بیلورم دیو دعوی ایلسه
الکذاب لا امتی فحواسنجه امت محمددن اولمزسه وای حالنه
دنیاده جهالت وذلت ایله عمری کچر آخرنده حالی
معلومدر وصاحب کتاب شیخ حضرتلری یعنی اشرف
رومی ایدرکه الله تعالی علیهم علامدرکه بو علمك معارفنه واصل
اولوب عملنه مباشرت ایدوب ذوق ایتمینجه بو صاحب ولایت
اولان کشینك سوزلرینی شرح ایتدم زیرا واصل اولانلر کوریجك
بکا لعنت ایدرلر وعوام کوریجك ضلالته دوشرلر ماده یی
بلمز ایکن یا غیر بلرسنك سوزکدن نه فائده ایدرلر دیو لکن
زمانه ده نیجه اراذل وجاهل ناسه اضاعت احتیاج ایدوب سائل ایکن
دعمرنده بر مثقالیه بیله قادر دکل ایکن بو علمی بن بیلورم دیو دعوی
ایدوب کامل مجذوب خاطرلرینه کلن مهملاتی بربیره جمع ایلیوب
رساله ایدرلر ودنیاده براو کدق نکبت ایکن آخرنده بر یوزی قره
کذابلردن قوپارلر پس ایمدی بونلردن لازم اولدیکه طالب
اولان قرنداشلره بر قاچ فائده ذکر اولنه اول که فائده بودرکه
برکشی بن بو علمی بیلورم دعوی ایلسه دخی سکا اوکرده یم دیسه
کورکه سنکله نه وجهله مناسبتی واردر واکر آتانك ایسه کور کل

جائزدر آتانك

جائزدر آتانك اوغلندن غیری کمسه واردر واکر اوغلوك
ایسه کوردی اوغلوك ویا اقرباك وارمیدر اکر وار ایسه
ایناتمه یلان سویلر زیرا که قرنداشنك قرنداشه حسدی واردر
اکر دیر ایسه که قرنداشمه اوکرده دم اوکرتمز واکر دوستوك
ایسه کور نیجه دوستدر اکر شویله ایسه که سنکله اتك جنبده
تکلیف یوق ایسه انجه کی نفسی کبی آکوب خرجنورسه ومالندن
واسبابکندن بو سنك وبو بنم دیمك یوق ایسه بو حال اکثریا
صوفیلر آراسنده اولور بوکا اخوت فی الله دیرلر بویله دوستلق
اولیجق جائزدر اوکرتسه اولور واکر براشنا صباح سلام
دوستی ایسه یلان سویلر ایناتمه واکر کیجه وکوندز خدمتنده اولدیکك
براوستادك ویاشیخك ایسه جائزدر واکر غیریکك ایسه
کورکه مخلنده جانته مددایرشدک ایسه بونك ومندده بولندك ایسه
جائزدر والا یلان سویلر کذا ایدر انجه کی یمك استر ویا خود
سن بر عالم متقی وفقیر واهل قناعت اولمق کرکسن ویاخود
بر درویش صالح اولمق کرکسن تاکه اسرکیوب اوکرده ده
یوخسه اکا نه فائده که بونلردن غیری تقریب ایله سکا اوکرده لر
یا خود اولدخی سنجلین بر طالبدر دنیه درمان آزر یا خود
سنك یوزندن تجربه ایتمك استر ویا خود انجه کی یمك استر یا خود
نیجه بر طالبدر البته بر عمل کرمشدر بر اوستاددن طوتوب
نیجه سن بلمز ظرافت ایله اوکرنمك قصد ایدر یوخسه اولوریکه
بر واصل حق عملك سکا اوکرده ده ویا تعلیم ایلیه غافل

مباشر مالکی ناحق یره تلف ایلمه ایکنجی فائده بودر که بو علم
شریفک عملنه مالک اولان کمسنه شوندن خالی دکلدر که
تارک دنیا اولنلردن اوله فخر عالم رسول رب العالمین کبی و حضرت
علی ابن ابی طالب کرم الله وجهه و رضی الله عنه کبی و فقرا اتندن
اولان درویش کبی بونلر بلدرسه دخی عوامه اصلا اوکرتمک
اولمز اگر اوکرته فخر عالم اصحابنک جمله سنه اوکردردی ولکن
حکمت الله بونک اوزرینه در کمسنه اوکردلمیه انجق اهلینه و محلنه
اوکره دلر واگر تارک دنیا اولمیوب عوامدن اولورسه
هیچ قابلمیدر که کندونک مطلوبی و محبوبی اولان عملنی
سکا اوکره ده دنیایه بو قدر رغبتی و حرمتی وار ایکن انجق بو قدر
واردر که بو عملی کتابلرده رمز ایله یازمشلردر تحصیل علوم ایلمکه
سعی ایدن کتب حکمایی کیجه و کوندوز مطالعه ایلمک کرکدر بو حرفه
الدن اوکرتمک سوداسندن بالکلیه کچمک و دماغندن
چقارمق کرکدر اوچنجی فائده بودر که حکما کتابلرک مطالعه
ایدرکن بر کوشه یه اعتقاد کلورسه که علم اکسیرک حقیقتی
بودر دیو اعتقاد ایدوب زعم ایلمیه تا که عمل ایدوب کورمینجه بن بلورم
اعتقادینه دوشمه جائزکه یکلش اکلامش اولورسن و بانلمز[?]
خطا ایلمش اولورسن بردخی عمل ایلیه سن بر عملی اوچ دورت کره
اقلی بار تجربه اولنه بر کز ایتدم اولمدی دیو الدانمه زیرا اصلا الدن
قویمق جائز دکلدر و هم تجربه ایدوب کوردم بن واصلم دیو
اعتقاده دوشمه که فی جهالة ربی بونلرک جائز دکلدر

دوردنجی

دوردنجی فائده بودر که بر علمه طالب اولوب کتابلرک مطالعه ایدرکن
اول شهرده اولان اسکی طالبلر ایله مصاحبت ایلیه اشتدکلری
تجربه سویلشوب نیجه کوشه لره اوغرامشلردر نه یر حجرک
کندو سید ایلمزلر و سن اول کوشه ده چوق فائده کوررسن
مجرب طالبلرک مصاحبتی سببیله اشیانک خواصنه آگاه
اولورسن و انلر هواسنده ایلرکن سن حجره واصل
اولورسن بر کون بر طالب ایله اکسیر اوزرینه اورمق شاید که
اوغره دوغی یرلر سکا بر حکایت و نقل ایدر اگر سنک
غرضنده ایسه علمه مجرد درسکا بر امانتدر که صحیفه خاطردن چقارمه
بو ذکر اولنان فائده بر فائده در که دل ایله تعبیر اولنمز اگر بیک
آدم ایله سویلشورسک بیک آدم قدر عمر ایله بر علمه طالب اولورسک
تجربه ایتمش اولورسن بردخی بودر که اگر سنز و بولمنز بو تجربه
تجربایه مالک اولورسن بلکه برچند اله کیررو بردخی بودر که
بونلردن ایتدیکی تجربه لر ایله وجوده کلمدیکنه ملحق بونلرک
ایتدیکی تدبیره عمر خرج ایلمه سن عمر بر طریقدن آرامغه باشلرسن
بوندن غافل اولمه الله تعالی علیم علامدر که بو علمه واصل اولمغه
سبب جلدکینک نهایة الطلب آدلو کتابیدر و علمنه واصل اولمغه
بر جاهل طالبک تجربه سندن کوردیکی کوشه سویلدیکی
سبب اولمشدر زیرا آنک سوزیله شاد و خندان اولوب
اول کشی واده حکمت و خبرنده سرکردان قاله بشنجی
فائده بودر که بو علمه طالب اولوب اگر واصل اولیم درسکنه

واستحاله ندن اولور ديرايسك دائما آني آراي كورر
وبوائري سرزه ده كورر سنك اكا بكجه باينجه بخر بكده آني
كورت خاص معدني آلتون عيارنده وكفروه يارامينا
رجه كرامتحاندن كلر ني الجمله بارى اثر ى بولونه اول تصفيه دن
بكمدر واول اجد رالدن قومه زيرا اول خاصه دن اومشدر
آرا ايمز دركه سرحكمايه واصل اولورسن زيرا بو علم سر
استحاله در جميع اشيا معدني ونباتي وحيوانيك بامر الله
تعالى ظهورلرينه وبقالرينه سبب استحاله اولمقلقدر
اكر حيوانك بدنده كي غدا اخلاط اربعه يه استحاله اولوب
جميع اعضاسنه استحاله اولمسه بدل ما يتحلل بولنمز
هلاك اولوردى وير دن بيتن او بخضر ده آغاجلر كوكدن نيعان
يغمورلر صوبي ايله طوپراغك لطيفي غدا اولوب دونمسه
كمالكه بولوب بتموب قورر ايدى وارض لطيف ايله ارضده
اولان بخار يغلنوب بقعه سنه استحاله اولمسه جواهر
معدني ظهوره كلمزدى حاصل كلام عناصر اربعه دن خلق
اولمشدر حق تعالى بونلرده تبديل اولمغه قابليت خلق
ايلمشدر بربرينه تبديل اولوردهم معدني نبات حيوان
جسمنه تبديل اولمغه قابليت خلق ايلمشدر وماده يعني
صودسريع استحاله خاصه سن يعني تيز دونمكلك
خاصه سن ويرمشدر حتى اجزاى ارضيه يي حل ايدوب
صو كبي اولسنجه تبديل اولمغه قابل دكلدر بامر الله تعالى مني صو كبي

ايلكن اما رحمه

اكن اما رحمده بچه بر حيك انسانيه يه دوز وغدا اولان طعام
معده ده منضم اولور وحل اولوب جكردن سوزولوب
صو كبي اولسنجه نه قانه ونه صفرايه ونه سودايه ونه بلغمه تبديل اولوب
اعضايه غدا اولوب استحاله اولمز ايجه فهم ايله النتيجى
فائده بودركه علم اكسيرانكي قسمدر بر بنه تراني جواني وبر بنه
جواني جواني ديرلر تراني جواني اولدركه پيغمبرلره وحي اولان
عمل خفيك اركاننه بكزر شنيلر حكماي مقدمين بولوب
عمل حق تدبيرينه بكزر تدبير ايله ظهوره كتوردىلر اكسير حق نيجه تبديل
ايدرسه آلتي معدني يعني زيبوه يي وبافري وقلابي وقورشوني
وتيموري وكمشي وآلتوني انك كبي دوندورر اماكه جواني
جواندن فرقي بودركه نهايت بر درهمي يوز درهم بويايه جواني
جوانينك بردرهمي بر قنطار تبديل ايدر ايكنجي بودركه بركنجي جواني
جواني عملك ايدن بردخي تدبيره محتاج اولمز زيرا بونك
جوهري جمير مايه سنه بكزر مرتبه فائزسه مايه لنديررالي غير
النهايه اوچنجي فرقي بودركه تدبيري بعيددر وكمده جواني تراني يه
منقلب اولمز جميع امتحاندن كلمكه چوق زحمت آزاجق زمانده
ظهور ايدر اي طالب اولان فرند اشلر اكر تراني برانيه طالب
اولورسكز اوغرلق وحرامبلق كبي قللا بلقلقده دنياده وآخرتده
يوز قره لغيدر واكر تراني جوانيه طالب اولورسكز طريقي
بودركه انك اصولي روح نفس جسد اوله روح زيبقدر
ونفس بياض بولنده علم وحمرت بولنده عقربدر وجسد

بیاض بولنده قمردر وحمرت بولنده شمسدر ونشادر بونلری
محللدر واسرب ورصاص وزجاج واملاح ونوره وزاج بونلر تدبیر
داخلدر اما عوامک تدبیر ایلدوکی محال وبعیددر تدبیر حکما
ایله کرکدر اولدخی ذکر اولنسه کرکدر وترابی جوانیدن وجوانی
جوانیدن طلب اولنسه اذا روح نفس جسددر وروح نادر
ونفس ارض وجسد نشادر جسیددر یعنی مابینلرنده ارضک
اجتماعندن حاصل اولان شیدر که اکا آبار نحاس ودجر
مغنسیا دیرلر نهایت بولوب کمالنه ارجک جسد جدید
دیرلر ذکر ثانیده روح نفس جسددر روح نشادر جسیددر
نفس صبغ فعالدر وجسد جمره الحمیره در وترکیب اولنده جسد
اولان نشادر جنسی دهن اولوب ترکیب ثانیده روح
اولیجق عمل حق ارکان اربعه دن اولدر اولکسی مادر الکبخسی
ارضدر که دهن لایحترق اولور اوجنجیسی صبغدر که دوردنجیسی
جسد ثانیدر ذهب وفضه لوازمندندر وزیبق عامه دخی طرحنده
شرایطندندر نحاس وحدید واسرب ومشتری دخی ملح وبوره
دخی خاصه سنک ظهوره کلمسنه لازمدر اکر بونلر اولمسه
اکسیر آلتونه وکمشه ولعله ویاقوته می دوندوردی برایجه فهم
ایلدا اکر بو ذکر اولنان فائده لردن فائده لنه بیلورسک جوانی ایله
برانی بیلورسن بونجی فائده بودرکه افضل المتاخرین اولان
جلدکی حضرتلری نهایت الطلب اولوکتابنده سفر ثانیده خواص
اشیانک بیانن ایتمشدر محصل کلام قاعده بودرکه عملده بولنان

یامعدنی بابا

یامعدنی بابانی یاحیوانیدر بونلرک هر بریسنده ماء ودهن
وصبغ وثقل استخراج اولنور زیرا کرک معدنی کرک نباتی کرک
حیوانیدر جمله سی عناصر اربعه دن مرکبدر اکر اجزاسنی آیرسک
صو ماء اولور هواء دهن اولور نار صبغ اولور ارض ثقل اولور
اما استخراج اولنان ماء بورقی اولمسه ودهن محترق اولمز
وتجان ماء ثقل نافذ ومنعقد اولمسه ودهن صافی غیر محترق اولمسه
وصبغی قوی ومؤثری حارق وجسدی خالد اولمسه قابل اتحاد
اولور ومزاجی امتزاج ایدوب اکسیر حاصل اولور لکن استخراج
اولنان ماء بورقی اولوب وماء ثقل نافذ اولمسه ودهنی صافی
ومحترق اولوب صبغی قوی وجسدی خالد اولمسه قابل اتحاد
واکسیر اولوب ترکیب تام بولنمزدی وماء بورقی ودهن محترق وجسد
جسدی ثابت ایدر بوقدر ایکی صبغ غیر ثابتی واردر ماسنی
ودهن ایله صبغه ایچروب تکرار تکرار تقطیر وتشویه ایدوب دهنک
اجزاسنی آلوب صبغنک ثابتنک ظهوره کتورمکه قادر اولورسک
حتی نارده اربعه بانیمه یا آق ویا قزل دهن اولور وبو دهندن
ایکی فائده ظهور ایدر بری بودرکه اجسادی تنقیه وتبیین ایلر علم مزانده
وطرح اکسیرده کمال منفعت کوسترر ایکنجی فائده بودرکه زیبقی
منقی ایله کبریت منقی وزن معلوم اوزرینه جمع اولنسه امتزاج حقیقیله
وجسد ثابت ایله اتحاد ایلر سر ذکر اولنان دهن نلینی ایله بونلر
اتحاد ایتسه تشمیع ایله جریان ایدر اجزاء معدنی اولنلر
ترکیب اکسیر حقه مشابه اولور اشیاء بعیده دن تدبیر

تدبیر اولمش صبغ وجوده کتورر وب تدبیر ایتمکله بعض اجزاسی جسد
اجزالرینه مشابه اولور تفصیلده تنظیفده طهارتده عدم احتراقده
بونلردن حاصل اولان اکسیر جوانی برانی اکسیر قوم اولان جوانی
جوانیه مشابه اولور وتدبیرک آخرنده حجره کیرن اجزانک بعضی ایله
امتزاج ایتدیکندن اوتوری جوانیه بکزر نتیجه مطلوب حاصل اولور
اکر امتزاج ایتدیسه امتحاندن وقالدن وصودن کلور اما اکر کمال
امتزاج بولمدیسه برانی اولور امتحاندن کلمز مکر کم تکرار تدبیر ایدهلر
اما اکر امتحاندن کلورمی دیو سؤال اولنورایسه جواب بودرکه
اکر امتزاجنده وعدم احتراقنده احکام بولوب شدت التیام
بولورسه نتیجه سنده خلاصه دن وقالدن وصودن کلور
اما حیوانیده تدبیر اولنمغه لایق ما وباردر [illegible] رطب جار یابس اولان
ارض ایله جمع اولوب بو کلو چیقار تفصیل اولنوب کنه سفلنه ویرلور
حتی ما دبار در رطب حار یابس اولان ارضی حل ایلیوب نفسدن
سنر صبغی کسب ایله وبو ما ایله دهن صبغی سغلندن استخراج اولنوب
تفلی تشمیع اولنجه نتکم یوقارده ذکر اولندی اما حیوانیده تدبیر
اولنمغه بر دخی لایق اولان کلس قشر بیضدر ودهن صفرة البیضدر
وماء بیاض البیضنک تدبیری کلس القشر ایله در وکلس قشرک
تدبیری ما ایله در قشر مادن لینت بولوب انحلال حاصل ایدر
وما دخی قشردن حدت احراق کسب ایدر وبو ما ایله دهن
صبغ تدبیر اولور یعنی بو ما ایله دهن صبغ تفلندن استخراج اولنور
بیضدن صکره تدبیره لایق ما شعردر وبو مانک نشادری دهندر

دیگری صعفدر

١٠٦

دیگری صعفدر وشعردن صکره مرارهدر یعنی اود در بونده تدبیر اولنور
وانسانک سائر اعضاسندن کموکندن وبیندن ونخیندن
وبولندن وتبیندن ما ودهن وصبغ وثفل استخراج وتفصیل
اولنور لکن الله تعالی منزهدر بوجه در حکمت شریفی ومنافع علیه لی
بو تجلیدن فضلاتده ومهلاتده قویه که بونلری حلال وکلدر تدبیر وتفصیلی
جائز کوره خاصة اکسیری بویله مهلاتده قویه حق تعالی بونلردن
منزهدر لکن تنزل ایدوب سنک دانژه که اینه بونلری بیان ایدوب
بلدیردیکم اشیانک خاصه لرک سکا بلدرمکدر کرک اجمال وکرک
تفصیل طریقی ایله اما حجر حق بو اجزای حیوانیده واجزای نباتیده اولمغله
بو قدر قانلهنار دن عبری شارح ایدرکه بو آرایه کلنجه ذکر اولنان
کلام جلدکینک کلامینک ترجمه سیدر بو حقیر بیان ایلدم که
اکلمغه آسان اولسون دیو بو کلامدن فائده بو اولدیکه اجزای حیوانیدن
دهن لا یحترق حاصل اولورمش وتلیین اجساد ایدر ایمش
علم طرح ایله موازینده فائده وار ایمش وبو دهن زیبق ایله کبریته
جسد ثابت امتزاج ایدرسه اکسیر برانی جوانی حاصل اولورمش
واجزای حیوانیده تدبیره قابل بوطه قابی وشعر ایمش واما حجر
مکرم حیوانیدر بو قدر جسد غیر ثابت اولدیغیچون حجر مکرم
شعردن ونباتدن اولوردین جاهل بی عقل اصول حکمادن
غافل اولوب تدبیردن صکره جسد ثابت جمع اولوردیسه
حجر مکرم برانی جوانی اولورکه آخر تدبیرنده اجزا حجرک بعضیسیله
امتزاج ایتمکله جوانی تدبیرینه مشابه اولور وعلم کند حجر اولمز

علی اجزای حجرک بعض دیدیکمزدن مراد جسد ثابتده در زیبق ایله
زیرا زیبق ایله جسد ثابت که آلتون وکمشدر اکسیرک شرایطندندر
اولاشمه که آلتوندر ویا کمشدر طرح اولوب اندن زیبقه
طرح اولنه حجر مکرم خاصه‌سی ظهوره کلمز اگر سؤال
اولنورایسه که زیبق ایله جسد ثابت شرط حجردن نیجه جزء
اولور زیرا که شرط خارجدر وجزء داخلدر وخارج اولان داخل
اولمق خود محالدر جواب بودر که حجر دیو ایکی شیئه دیرلر بری
بودر که مدبر اولان شیئه حجر دیرلر ایکنجی بودر که مدبر اولان
اشیاء جمیع شرایطیله بولنوب جوهر اولسه اکسیر تام اولور
بو جوهره دخی حجر دیرلر زیبق ایله جسد ثابت حجر مدبردن جزء
اولمدیغی تقدیرجه اول شرطدر اوزرینه مجموعدن عبارت
اولان جوهر معناسنه اولیحق حجرک جزءلری اولور بر ایجه فهم ایله
مرحوم جلدکینک کلامندن فضلا سکا ایندیکم احسانی بیلوب
شارحی خیر دعادن اونوتمیه سن حضرت جلدکی حیوان احوالک
بیان ایتدکدن صکره نبات احوالک بیان ایدوب دیدیکی
نباتک بعض نوعندن ممکندر که معادنده تأثیر بوله اجساد
ناقصه‌یی تنقیه ایدوب ظلمتک ازاله ایلیه بعضی تحلیل ایدوب
زیبقی عقد ایلر وبعضی تخمیر ایدوب بعضک تبییض ایدر معادنده
تأثیر ایدن اوتلردن ماء بورقی واوتهان قابقه وصبغ استخراج
اولنور قلقی حی اولیحق ارضیه حاصل اولمز وارضیه‌سندن
املاحک چیقاردقدن صکره منفعت بوقدر واملاحی اجساد

ناقصه‌یی

ناقصه‌یی تنقیه ایلر نحاسک ظلمتک کسر ودوام اوزرینه تدبیر اتمکله
واگر ماء نبات ایله املاحی تدبیر ایدرسک املاح محلول اولور واگر
املاح ایله ماسک تدبیر ایدرسک ماس ماده اولور تطهیرینه معین
اولور واوتهان نباتک اجزاءک زائل ایدر حاصل کلام دخی
لایحترق اشیای معدن ایله امتزاج اتمه علم میزانده اجسادی
تنقیه ایدر کاله ارشدر که یقین ایتمکده نافع اولور واگر بودخی
اجزای معدنیده ثابت اولورسه صبغه معین اولوردی والسلام
بو قدر وارکه ماء شجرة الحب وماذریون والبان بونلر زیبقی
عقد ایدر وزیت وشیر روغن وبزر وجوز وفندق وسائری
تحلک باعثی تکلیس اولمش املاحی بورق ایله حل ایدوب تکرار تکرار
تقطیر ایتسک تا آق ومنقی دهن غیر محرق اولنجه ویاخود احمر غیر مسود
اولنجه تقطیر اولمغله کبریتک وزرنیخک زوبانه وتطهیرینه واعراض
فاسده‌لرینی ازاله اتمسنه وجوهر خالصه‌لرینی اخراج اتمسنه
وتکلیس وعقد اتمسنه معین اولور وتنقیه اجساده وتلیین
اجساده وترطیب اجساده معین اولور وتنقیه اجسادک تلیین
اتمسنه وسرعت زوبانه والقا اولنان صبغلرک قبول ایتدرمسنه
معین اولورلر بو ذکر اولنان ارکانلر صورتی اوزره اولورسه
ممکندر که ترکیب قوتک نتیجه‌سی کبی نتیجه حاصل اوله وامتحاندن کلمه
والسلام پس انکار اتمه که نباتده مبادی فائضه واوتهان ملینه وحاضه
جلابه اولدیغی وملح قلینک کبریتلرده وو منلرده فعلی وتخم رمانک
حدیده فعلی ونوشادر ایله ملح مرده سنگک قورشون اوزرنده فعلینک

قلعینک تنقیه سنده فعلنه انکار ایلمه بو ذکر اولنان سنبلره
جاهل طمع ایدر اما حکمانک حجر نار ایله مادن و ذکر ایلدیکی دن
غیر نسنه دن اولمز ولکن تشبیهات ایله کندولر کمالاتلرینی بیان ایدرلر
درجات عملترینی ترقی ایدوب اجزای حیوانیده و نباتیده عملترینه
بکزدوب رمز ایدرلر و واصل اوله قلری زمانده سن ظن ایتمکه
حجر حکما اجزا حیوانیده و نباتیده اوله ولکن ذکر اولنان انجق بنا قلعیه
بلدروک واکر میزانده واکر طریق تدبیرده زیبق ایله کبریت معدنینک
غیریدن اولمز زیرا زیبق روحدر و کبریت نفسدر بو ایکیسینک
غیریسندن اولمز اکر بر کمسنه نفس و روح نه ایدیکن بیله
صفت اکسیر اکا حاصل اولور بامر خدا و بو آرایه کلنجه جلد کینکدر
اما اشرف رومی شیخ عبد الله مصری ایدرکه بو کلامدن
فائده بو اولدیکه اودیرک حاصل اولان اشبا ایله عقد عند
و اصلاح کبریت و زرنیخ و تنقیه اجساد اولورمش ترابی جوانبینک
ارکانی بو بیله اولمغله حجر قومدن حاصل اولان نتیجه استحاله ظهوره
کلمک تدبیر نباتدن جائز ایمش اما حجر قوم اصلا نباتدن اولمق جائز
دکلدر و اجزای حجر نباتدن اولوردیو اعتقاد ایلمک کوریجه جهالتدر
براجه فهم ایله وسوز بودرکه حیوانک و نباتک غیریسنه غلط در
طائفه طوبراغه قومه املاح کبارینه جواهره اجساده معدن دینور
اما احجار یعنی طاش و مرمر بونلره لازمدر و علم اکسیره داخل دکلدر
و بو صنعته دخی فائده سی بو قدر اما طوبراقدن اوجاق اولور آلت
غیر مشابهه اولور البته بوندن بو صنعته لابد در طوبراقسز یاپلمز عملی

ممکن دکلدر

ممکن دکلدر اما قومدن صرف اولور اکر حل اولسه زیبقی عقد ایدر ثابت
ایدر و منفی قلابی قائم بالنار ایدوب قمر ایدر اما انجق وطلق که
اوزرن بولیدر بونلرده ارواح زیبقیه و رطوبت غریبه واردر نجکه
حل معروف ایله حل اولسه زیبقی عقد و ثابت ایلر و بونلر و زیبق حل
اولمز الا تکلیس اولندقدن صکره حل اولور زیرا که تکلیس اولنجق عجین
اولمغه قابل اولور و عجین اولنجه ترطیب اولور و ترطیب اولنجه حل
اولور و حل اولنجه فعللری و خاصه لری ظهوره کلور و فعللری بوده ده
ایلر اما املاح کرکسه دجینه اولسون کرکسه دجینه اولمسون کرکسه
املاح حاده دن کرکسه املاح مره اولسون کرک املاح معدن اولسون
ذکر اولنان اوصاف ده جمله سنده ملح و برلر و مذکور املاحک تکلیسنی
یا خود بعضیسنی تدبیر خاص ایله تکلیس ایدوب حل و عقد ایتسک اوزرکی
صورت بوزیلوب تمثل اولنجه به ولکن بونلر ایتسک کبریتی و زرنیخی و اجساد
ناقصه یی تطهیر ایدر عظیم اثرلر ظهوره کلور نجکه املاح انحلال تام ایله حل
اولسه تطهیر ایلدیکی اشیانک تشمیعنه و تنذوبینه و تهذیبنه و ثباتنه
معین اولور و نشادر کافورک بارودنده و شبده و بورقده و ملح قلیده
و بونلره بکزر دخی نسنه وار ایسه ذکر اولنان اوصاف ده جمله سنده ملح
و برلر و جمله سی املاح کبیدر کرک تدبیرده و فعلده و خاصه ده ولکن اشبو
املاحک شول ذکر اولنان اشیایه ادخال ایدوب و بر حسن
بعده ایجنده بر ذره ملح قومیوب اخراج ایتمکنک معرفتنک
بلمک لازمدر زیرا که املاح داخل و خارجدر و مؤلف غیر یا قیدر
نه وقتده بو املاحدن بر شیء ارواحله بیله عقد اولسه مانع امتزاج اولور

برابجه نهم ایله اما جواهر قسمنك كه لعل و یاقوت و الماسدر
بونلر تغفین اولمغه قابل دکلدر مادّه صناعت اکسیر بونلردن منکون
اولمز امّا لولو منحلّ اولسه ثروه‌یی عقد ایلر زیرا لولو حیوان الجنیده
اولان مادّه‌دن منکوندر امّا فیروزج و فیروزج قوت زنجارلر ایله
صبغه و تنقیه‌سنه معتلر در خصوصا جوهری نحاس ایله فضه‌ده
تاثیرلری غالبدر فحن حل اولوب تشمیع اولنسه سائر جواهر شفافی
وصلبه‌یی حل ایدرلر اما عقیق و مرجان و بسّد و صدفدن حل
اولان تنقیه تکلیسه نافعدر و جلدکی و حکیملر ایدرلر معدن غیر منطرقنك
بر قسمی حکمایه لازمدر و بو قسمه اجساد منفقته دیرلر روح توتیا کبی
و مغنیسیا کبی و مرقشیشا کبی زیرا حکما بوکا اجسام دیرلر و انقاس
وارض دیرلر و احجار ده ذکر ایدرلر و بو روح توتیا دیدکلری جوهر
اجساد و ذائبه‌یه قریبدر و اصلنده مادّه‌سی اجساددن منکوندر بلکه
مادّه کندیدر حق سبحانه و تعالی حضرتلری اکسیر ثابت اوزره
ودورت طبیعت اوزره خلق ایتمشدر و زیبق شرقی و حار یابسدر
وارض حکما در بلکه نفسه کندیدر و حکمانك مشعر و مریخ دیدکلری بودر
یطلق علی الجزء الحار الیابس من جزء الحجر قبل الترکیب لما فیه من الناریة
والصبغ والمشاکلة للفعل المنسوب للمذکر بودر امّا زیبق شرقی زیبق
غربیه عاشقدر و زیبق غربی بارد رطبدر و جمله‌نك اصلیدر اولدخی
زیبق شرقی‌یه عاشقدر زیرا که اول آندن و اولدخی آندندر بری ذکر
و بری انثی در و نجم عندنده زیبق غربی ذکر در زیرا که اصلدر
ابو العجایب و ابو قلمون دیرلر اسم روح فاعلدر و روح که ارض

ونفس حکما در

١٠٩

ونفس حکما در اول انثی در زیرا که نفسدر نفس ایسه آب و کونه
سمّا عیدر سرّ کم که بونلری جمع ایدوب حل طبیعی ایله حل و عقد ایدرسه
حجره واصل اولور اما بحکم تدبیر ایدوب تفصیل و تطهیر ایتمسك
صبغ ثابت غیر متفارق حاصل اولور و تدبیر ایله دخی اجساده عودت
ایدر اگر تطهیر اولور ایسه اجساد تطهیره تمام قرابت بولور و اجساد ایله
ممازج اولور اصلاری بریندن ایرلمزلر ثابت اولورلر و اگر اجساد
غیر منطرقه‌نك کبارینك اخراج ایدوب اجسادك تلبین ظاهر ایله
تلبین ایدوب و تطهیر ایدوب کبارینك و ریبه او خال ایلسك
و میزان حکمت ایله تعدیل ایلسك اجساد معدنی ایله ممازج
اولوب آقنی قزل و قزلنی آقه تبدیل و ثابت ایدر بو تدبیر ایله محلول
و معقود اولور و چوق فائده‌لر حاصل اولور باذن الله تعالی
امّا اجساد منطرقه ذائبه شمس و قمر و نحاس و حدید و رصاص
و اسربدر و فوقنك علتلری بونلردر زیرا که صفت اکسیرك موضعیدر
و بو آلتی اجسادك ایکیسی پاکدر و سنخی یوقدر امّا دوردینك
وسنخی واردر و وسنخلرك کیدروب پاك ایدنجه شمس و قمر کبی
طاهر اولورلر اشبو آلتی پاك اولان اجسادك هر برینك تکلیس
صلاح ایله تکلیس و تهبیه و تشمیع ایلسك هر بری بر رکن اولور
روح نفس خمیر کمه شمدر اکسیر حمرت ایله اتحاد ایدوب هر بری
اکسیر تام اولمغه صالح اولور بو تکلیس اولوب تشمیع اولان
رکنلرك هر بریندن علم میزان تعدیل اوزرینه جمع اولنسه بعض نار
مناسبت ایله جمع اولنسه امتحاندن کلور شمس و قمر حاصل اولور

علم بز انکه رکنی تمام اولوب بو ارکان حجر درمربی دهن لا یحترق ایله
متحد اولان روح ایله تسقیه اولسه اکسیر تام اولور و تمددن اکسیر
حمرت حاصل اولور و قمردن اکسیر بیاض حاصل اولور اما
نحاس و حدید و رصاص واسرب هم اکسیر بیاض و هم اکسیر
حمرت اولور مربری اکسیرک رکن باقی اولور ابو جه فهم ایله و بو
رکنلرک مربرندن اکسیر حاصل اولیجق مربری ارکان اکسیرک رکنی
تمام اولور اما نحاس طاهردن التخاذ ایدیجک قمره صبغ خالصه ایله
رنک و صبغ ویرر اما حدید مدبر رصاص منقالی فضه ایدر و رباصه
کتورر و شارح ایدر که جلدکی کتابنده مربر رکنه برندبر بازوب
بورجو غلط ایتمشلر بونک برله بر ــــ سنک تدبیر اول برسنک
عندر یعنی جمله ــــ سنک تدبیری بردر مرادی ماده یی اظهار ایدوب
هم کسیر ایلمکده رکنن بن ــــ سزه تفصیل اوزره ما حصل عیان و بیان
ایلدم تا کم کثرت کلام ایله اوزون دکله سون و بو امیدر که باعث
دعای خیر اوله و حضرت جلدکی بویورر که شنک بوقدر که کبریت
و زرنیخ زیبقک بخاریله دخاندن مرکبدر لکن زیبقک سواد ظلمتی
کیدروب منقی اولیجق اوزرینه داخل اولان حرارت دهنیه ایله
رطوبتی منعقد اولسه جسد منطرق ثابت اولور و رزانتده ذهبه
مساوی اولور و فضه دن ثقیل اولور و اکر بیاضیه اوزره عقد
اولدیسه فضه یه ممازج اولور نحاس مثقالی و حدید مثقالی دخی
فضه یه نقل ایدر مقادیر میزانه و صناعت اکسیره راغب اولوب
آرایان اهل نظره معلوم مدر لکن اصول بودر که آز آز القا ایده سن

صورت مطلوبی

صورت مطلوبی عند ال بولنجه اکر زیبق احمر عقد اولورسه ذهبه
ممازج اولوب قمر تصفیر ایدر و شمس ایله امتزاج ایدوب کامل
اولور و زرنیخ ثابته دخی بویله در و جوهری خالص اولان انعقاد
حاصل ایدیجک ذهبه ممازج اولمغله ذهب اولور اما کبریت ایله
زرنیخ تدبیر حکم ایله جسد ثابت منطرقه دونمک طریقی بودر که حل
ایدوب جزئی خفیف رمادینی اخراج ایده سن و سوادینی کلیا ایله
کیدره سن که جزء صالحی متزین متداخل متلازم سریع الذوب
و سیال منسبک قلور حتی دهانت فضله سی جسددن
اخراج اولوب جسد صالحی حل و عقد اولورسه جسد ذائب
منسبک صابغ اولور بیاضی نحاسی و احمر فضه یی بویار صبغ و ثبت
اوزره والسلام شارح ایدر که جلدکی مرحومک ذکر ایلدیکی
کلامندن مراد بودر که خواص اشیانی کمالیله بیان ایدوب
احوالک بلدرمشدر تا که مقصد اقصایه ایرشمکه آسان اولسون
و بو لکن جلدکی مرحومک کلامنده بر نکته وار در و بیانی بودر که
آنی جسد تشمیع اولیجق ذهب و قمر ایله ممازج اولور که اصلا
مفارق اولمزلر تعلیقدن کلور و بو فیداتمشدر و تشمیع اولان
اجساده روح صمغینن خمیره ایله مکله مربرندن اکسیر ظهوره
کلیجک القا اولنان اجساد بکه اکر نحاس و کر حدید و کر اسرب
و کر رصاص و کر قمر در جمله سنی آلتونه دوندورر
خاصه امتحاندن کلور و بو فید ایلر زیبق معقود ربانه کلیجک قمر ایله
ممازج اولور نحاس و حدید و رصاص و اسربی فضه یه نقل ایدر

فضه یه دوندورردیمز احمراً معقوداً و ذهب ایله دخی ممازج اولوب
قمر تصفیر ایدر و ذهب ایله ایلیجی کامل اولور زیرا اصلاب بسیده
امتحاندن کلور دیمدی و کبریت ایله زرنیخدن حاصل اولان جسد
منطرق نحاسی بویار ذهب کبی دیدی امتحاندن کلور دیمدی زیرا
صورت ذهبده اولمغله حقیقت ذهب اولمق لازم کلمز و صورت
قمرده اولمغله حقیقت قمر اولمق لازم کلمز که امتحاندن کله جلدکینک
بو کلامدن اشارتی بودر که جواهیدن اولمنجه امتحاندن کلمک
محالدر و بونلره طمع ایدوب عمل ایتمک جائز دکلدر دیمک استر
وهم زیبق منطرقه عقد اکسیر سز بوله اولور دیمک اشارت ایدر
براجه فهم ایله و بو بدنجی فائده دن ذکر اولان اکسیردر غافل اولمه
و سکزنجی فائده بودر که آلتی جسد که شمس و قمر و حدید
و رصاص و اسرب و نحاسدر تکلیس اولمنجه تهبیب اولمغه قابل
دکلدر و تهبیب اولمنجه تشمیعه قابل دکلدر و تشمیع اولمنجه
حل اولمغه قابل دکلدر و حل اولمنجه اکسیر تب اوزره اولمغه
قابل دکلدر و اشبو آلتی اجساد ماء ایله و یا خود ماء آلهی ایله
تکلیس اولمسه حل طبعی ایله حل اولوب زیبق سیال اولمز
و جلدکی کتاب تقریبنده بیور که بو آلتی اجسادک سر بری اصلنه
رجوع ایدوب زیبق اولمنجه بوندک سر بریسندن جواب ظهوره
کلمز بو اکسیر زیاقیده در و بو بیان ایلدی و حکیم زیموس
ایدر کم حکمانک عمل محکمینک اولی طبایعی دوندورمکدر و زیبق
ایلمکدر حتی طبایع حجرک کلیسی زیبق واحد اوله و جلدکی شرحنده

ایدر که بو ع

١١١

ایدر که بو عمل صحیحدر و مقصود بوندن غیریدن حاصل اولمز زیرا حجرک
یبوستی رطوبتیله حل اولوب زیبق سیال اولمنجه عمل صالح
ظهوره کلمز و حکیم زیموس تزابق دیدیکنده مرادی زیبقی
اجساد اوزرینه ادخال ایدوب و محکم خلط ایدوب الغام ایلمکدر
زیبق اجزاء جسده یرلشمک ایچون بر الغام اولان زیبق ایله
جسدک کندو سنده اولان زیبق اصلیه سی قوت بولور
و الغام اولان زیبقک رطوبتی جسدک زیبقنه اولشدیغی سببدن
ایکی زیبق بری بریله امتزاج ایدر و بر بریله تقویت ویرر زیرا که جنس
کندو جنسنه اولشدیغندن اوتورو قوت بولور و دوام طبخ ایله
زیبقک اجساده اتصالیله جسم اولان تلیین اولور و اجزای رطب
اجزای یابسه نارک خطبه ایتدیکی فعل کبی فعل ایتمه دن زائل اولمز و اجزای
یابس رطب اولوب و رطوبت قعرینه ینشوب و طبع یبوستی
کیدوب حل اولوب سیلان بولمنجه الغامدن صکره دوام
طبخ ایله بوبدلو اولسه زیبق جاری اولور و بو ذکر اولنان نسخه
حکمانک مرادی ایدیبوب اخبار ایتدکلری طبخ ایله سحق حکیمدر که عمل
تمام اولمز الا بو طبخ ایله و سحق ایله اولور و السلام و حکیم زیموس
ایدر سکالابق اولان بودر که اجسادی ماء ایده سن و ماءی
جسد ایده سن و جسدی اشیایه نفوذ ایدیجی روح
صابغ ایده سن و جلدکی بو کلامک شرحنده ایدر که بو سر خفیدر
صناعت اکسیرک قطب مداری اولان اجسادی زیبق ایله مائیه
دوندورمکدر بو ایسه ممکن دکلدر الا زیبق محلول مذکور ایله ممکندر

زیرا که زیبق اجساد اوزرینه حکمک یوروشنده دوام اوزره طبخ ایله
وسحق ایله اجساده زیبق جاری ایدوب کندی جوهرینه دوندورلکده
یعنی زیبق اولور و حکیمک اجسادی ما ایده سن دیدیکندن
احمقلر اجسادی حل ایدوب ما بورق ایله تیزابه کسدیروب
ما ایدوب دعوا ایدرلر خلافدر زیرا جسد بوارق ایله صو کبی اولسه فاسد
اولور صالح اولمز و اصلنه رجوع ایتمز و منفعت حاصل اولمز
حکما ما ذکر ایله سلر مرادلری زیبقدر و نیجه کیم زیبق ذکر ایلسلر
اولزمان ما مبان مراد ایدرلر انجلین ما مباینکه جسد ذائب
اولوب جوهرنده اوزره منعقد اولمغه قابلدر و اشرف رومی
شیخ عبد الله مصری ایدر که جلدکی بو کلامک شرحنده اغماز
ایلدر جائز که بو عمله لایق اولمیان نااهل مقصوده واصل اوله دیو
خوف ایلدر لکن بن الله تعالی حضرتلرینه صغنوب بیان ایدویم
تا که اهل اولان طالبلره آسان اوله ذیمقراطیس حکیم تلمیذلرینه
ایدر که لایق اولان بودر که اجسادی مایه دوندوره سز و بونده ایکی
نکته واردر نکتهٔ اول بودر که اجساد جسدکه جمعیدر و اهل حکمت
یانینده اقل جمع ایکیدر یعنی اجسادی ما ایله دیمک ایکی جسدی صو ایله
زیبق کبی دیمکدر و بو ایکی جسد ارض اکبردر که زیبق شرقی ایله
زیبق غربیدن مرکبدر و ذکر ایله انثی نک تزویجندن حاصل
اولان شیدر که زیبق شرقینک جسد انثی غالبدر و زیبق
غربی روحانی اولمغله ذکری غالبدر و زیبق شرقی زیبق غربی ایله
التئام اولنجک زیبق شرقی لبنت بولور اوکی حالنه نسبت ایله

ما حکمک

ما حکمک کبی زیبق غربی ایله منعقد اولور اولوقتده بو ایکی زیبقه ما
من الطبیعتین دیرلر یعنی ایکی طبیعتدن حاصل اولمش ما دیرلر
بعضی زیبق دیرلر زیبق غربی ایله زیبق شرقی ایله امتزاج ایدوب
منعقد اولیجق اولکی حالنه نسبت زیبق غربی جسد حکمنده اولور
زیبق شرقینک جسدندن فرق اولنمز اولوقتده بو ایکی جسده ارض
من جسدین دیرلر یعنی ایکی جسددن اولان ارض دیمک
اولور پس ایمدی بو ایکی جسدی ما ایلمک جسد انیتک
ازاله ایدوب زیبق جاری ایلمکدر که ایکیسی بر زیبق اوله و ماده
بری بریندن آیرلمق محال اوله و نیجه کیم زیبق شرقیدن اوله بو غربی بریندن
آیرلوب جسد اولمغه تدبیره محتاجدر مثلا بلوغ لبن حیوان انجکنده
شویله اتحاد ایتمشدر که بری بریندن فرق اولنمز و نیجه طبخ اولوب
بر قابده چالقنسه یاغی آیرلوب جسد انیتی بغلر و ما اکر
بوندن اولمیه آیرلمق محالدر البته تدبیر ایله تفصیله محتاجدر برایجه فهم ایله
ایکنجی نکته بودر که دیمقراطیس حکیم ایدر که خیر الاجساد ما یعنی جسدلری
مایه دوندورک دیمک اولور و الاجساد کلمه سنده اولان
الف لام عهد ایچوندر و اهل اکسیر اوزرنه سنده معهود
اولان اجساد آلتیدر و اجساد رمز اولیجق ذکر ایله انثی دن
مرکب اولان حجرک آلتی درجه سنه اشارتدر یعنی درجهٔ زحل
و درجهٔ مشتری و درجهٔ زهره و درجهٔ مریخ و درجهٔ شمس و درجهٔ
قمردر و ترکیب اولده بو آلتی درجه معدن حکمت اولان حجرده بو
بو درجه لر ظهور ایتدکدن صکره زیبق ایله دیمکدر و اجسادک

زیبق اولمه سی یبوستنی کیدروب روح سائل اولمه سیدر
واجساد زیبق اولدقدن صکره جسد اولمغه عقد لطیف ایله
منعقد اولوب قوامده جسد کبی اولوب ازاجق نار ایله ایکده
دهن کبی اولمقدر واشیایه نفوذ ایدیجی روح سابقا اولمه سی
روح ونفس وجسد امتزاج ایدوب جسد روحانی اولمقدر
والسلام ای طالب اخوان سکزنجی فائده ئی بلدک شیخ
حضرتلری قصیده سنده کی اولان مقاصدی ادراک ایدرسن
تکلم کندر بیور ربت آل روحی نفس ارضی تدبیرات آیرو آیرو
نفس اولمطمئنه روح اوله قدس انسان   شارح ایدرکه ستید ک
بو کلامی حکمانک اصلا اشارت ایتمدیکلری عمل محذوفه اشارتدر
وبونک بیانی بودرکه عمل قوم ایکی قسمدر بر قسمنه عمل اول
وبر قسمنه عمل ثانی دیرلر عمل اول دخی ایکی قسمدر اولکی قسمنه
عمل اولک نصف اولی دیرلر وایکنجی قسمنه عمل اولک نصف
ثانیسی دیرلر وعمل اولک نصف اولی دخی ایکی قسمدر اولکی قسمنه
عمل محذوف دیرلر وایکنجی قسمنه عمل مکتوم دیرلر وعمل اولک نصف
ثانی دخی ایکی قسمدر قسم اولنه ترکیب اول دیرلر وقسم ثانی سنه
تفصیل دیرلر وعمل اول دورت قسم اولدیغی کبی عمل ثانی دخی
دورت قسمدر زیرا حکما بوکا اشارت ایدوب دیدیلرکه ان
العمل الاول کالعمل الثانی یعنی عمل اول ثانی کبیدر دیرلر وعمل ثانینک
نصف اولی دخی ایکی قسمدر بر قسمنه تهذیب دیرلر یعنی موانعی گیدرمکدر
وبر قسمنه تقریب دیرلر وعمل ثانیسی دخی ایکی قسمدر بر قسمنه

عمل اکسیر دن

عمل اکسیر ورق دیرلر وبر قسمنه عمل اکسیر حمرت دیرلر ولکن حکما
عمل اولک نصف ثانی سنه عمل اول دیدیلر یعنی ترکیب اول ایله
تفصیله عمل اول دیدیلر وعمل ثانینک نصف ثانیسنه عمل ثانی
دیدیلر یعنی عمل اکسیر ورق ایله اکسیر حمرته عمل ثانی دیدیلر وعمل مکتومی
رمزا ایلدیلر وعمل محذوفه اصلا اشارت ایتمدیلر اگرچه کتابلرنده
ذکر ایلدیلر ایدی لکن عمل محذوفه بر یرده اصلا نه دل ایله ونه ذوق ایله
ایما ایتمدیلر اما مرحوم جلدکی رحمة الله علیه تصریح ایلدی شول کلامکه
نزهنده که بر حکیم صادقک تلمیذندن بری سؤال ایدوب
تدبیردن اول تدبیر وارمیدر دیدیکه بلی واردر سنک مائی
ارضی اوزرینه کونده روب دخی ارضدن طشره چیقارمقدرکه بوکا
عمل مکتوم دیرلر دیدی جلدکی ایدرکم حکیمک ذکر ایتدیکی تدبیردن
اول بر عمل واردرکه رطوبتنک ویبوستنک بر برینی بالکلیه
استنباط ایلمکدر دیدی رطوبت ایله یبوستی بر برینه اوخلال
الممزوج اول بو تدبیر شول مکتومدرکه کمسنه تصریح ایتمه مشدر
بلکه اشارت دخی ایتمه مشدر دیدی وستید بو مکتوم ومحذوفه
اشارت ایدرکه آل روح نفس ارضی یعنی ارضک روحی ایله
نفسنی آلده تدبیرات ایر وایر ویعنی بشقه بشقه تدبیر ایله دیمکدر
وبو کلام جلدکی دیدیکینک عندی بو وجه فهم ایله ونفسدن مراد
یبوستدر وروحدن مراد رطوبتدر وستید روح ارضی دیدی
روحی ارضه مضاف ایلدی آل روحی نفسی دیمدی بونده نکته واردر که
روح دیو اصطلاحده زیبق غربی اولان مایه دیرلر وبردخی اکلیله دیرلر

وارض دیو اولا دلالت مطابقی ایله اصطلاح قومده حجر مغنیسیا یه
دیرلر که یبوست ایله رطوبتدن مرکبدر ایکنجی ارض اطلاق ایدوب
دلالت مطابقی ایله یبوسته دیرلر انسان لفظی کبی بالمطابقه
حیوان ناطقه دخی دیرلر و بالمطابقه کوزیکنه دیرلر اشتراک لفظی ایله
اوچنجی ارض اطلاق ایدرلر دلالت تضمنیله حجرده اولان یبوسته
مراد ایدرلر انسان ذکر ناطق مراد ایتدکلری کبی دردنجیکم نفسدن مراد
یبوست اولسه روحدن مراد رطوبت اولور وارضدن مراد
حجر مغنیسیا اولورسه معناسی حجر مغنیسیانک روحک آل
دیمکدر و اکر ارضدن یبوست مراد اولورسه معناسی نفسنی آل
یعنی یبوستنی آل ودخی روحی ارضی آل دیمک اولور یعنی یبوستنک
رطوبتنی آل یعنی رطوبت یبوسته نسبت اضافتله منسوبدر یعنی
آل آنی رطوبتی آلمه یبوسته مخصوص اولان رطوبتی آل دیمک اولور
واکر ارضدن معنا تضمنی مراد اولورسه معناسی حجر مغنیسیادن
جزء اولان روحی آل یعنی حجردن جزء اولان رطوبتی آل دیمک اولور
دبو معنالر روح نفس لفظنه عطف اولوب ارضه مضاف
اولدیغی تقدیرجه در و بشنجیکم نفس لفظی روح لفظنه مضاف اولسه
ارض لفظی روح کلمه سنه عطف اولور لغت معناسی اوزره
اولور یعنی کندر دیمک اولور عربلر نفسه دیرلر بذاته معناسنه در
یعنی بالذات کندر دیمک اولور بو تقدیرجه روحک کندوسنک
آل دیمک اولور وارض که حجردن جزء اولان یبوستدر
بو یبوستنک کندیک آل دیمک اولور یاخود بودر که ارضک که

یبوستدر اشبو

یبوستدر اشبو یبوستنک کندیک آل دیمک اولور وارض بو راده
بو تقدیرجه حجر معناسنه کلمز زیرا مقامده قرینه یوقدر والسلام
واکر سؤال وارد اولورسه جائز که روح نفسه عطف اوله
وارض روحه عطف اوله معناسی آل نفسی دخی ارضی دیمک اولور وارضدن
مراد جسد اوله نفس و روح و جسدلر آیرو آیرو تدبیر ایله دیمک اولور
نتکم شیخ حضرتلری بیورر زمین در آب بلکل اجساد در خاک ای جان
دیو تفسیر ایدر جواب بودر که ایکنجی مصراعده نفس اوله مطمئنه روح اوله
قدس انسان ویو بیان ایدیجک نفس ایله روحدن و رطوبت ایله
یبوستدن و مائله ارضدن و ذکر ایله انثی دن غیری نسنه سی
یوغ ایدوکی مقرردر و ایکنجی بو کابو بیت دلیلدر که اصول قوم اوزره
ذکر ایله انثی مراددر برابجه فهم ایلدا وتمام باطلی ترک ایله بو خصه بیانده
قلورسن غافل مباش وشیخ روحی وارضی آیرو آیرو تدبیر ایله دیدیکی
بو تدبیردن صکره نفس مطمئنه اوله و روح قدس انسان اوله دیمکله
رمز ایلدی و بو رمزک بیانی بودر که نفس اخلاق ذمیمه دن خلاص اولمنجه
مکارم اخلاق ایله متصف اولوب مطمئنه اولمز و روح انسان دخی
تعلقات جسمانیه دن خلاص اولوب کدورات قوای نفسانیه دن
تخلیه اولمنجه پاک و مقدس اولوب روح قدس اولمز وانسان دخی بو
اصطلاح قومده عروس غربی ایله عروس شرقینک نکاحنده حاصل
اولان شنبدر که مولود حکمتدر حجر مغنیسیا دیرلر و بو انسانک
روحی زیبق شرقی اولان شهزاده خطانک عروسی اولان روح
طارد دیدکلری زیبق غربیدر و روحک بونده انسان لفظنه اضافتی

اولکی مصرعده روح لفظنک ارضه اضافتی دلیل نامقدر ابو جهتله فهم ایله
وانسان فلاسفه نک قدسی اولمسی کثایف جسمانیه کدورتندن
پاک اولمقدر انجه فهم ایله که بو مرتبه نک تعبیرنجی حضرت شیخ صفیه
مخصوصدر و بو مرتبه اظهار حضرت اشرف رومی یه مخصوصدر
گرچه جلدکی بعض یرلرده بیان ایتمشدر لکن عمل محذوفک
تدبیری بودر دیو بیان ایلممشدر ولکن اشارت ایتمشدر
وحق الانصاف جلدکی اگر بو علم حکمتی شرح ایتمسه کتب حکمادن
برکسه بو علم الهیه یه واصل اولمق نادر اولوردی مگر کیم طغرائی نک
کتابلریله کیرمش اوله و بو علمده اشرف رومی شیخ عبدالله
مصری نک اوستادیدر حضرت جلدکیدر و رموز حکمایه جلدکی
کتابلریله عارف اولوب عملنه واصل اولمشدر والسلام و حضرت
سید عمل محذوفی اولا ذکر ایلدیلر اندن عمل مکتومی بیان ایدوب
شهزاده خطایه دیرکل عروس غربی   برطفل اوله بولردن
سلطان ماه تابان   دیو عیان ایلدی و شارح ایدرکه
شهزاده خطا دیمک خطا شاهنک اوغلونه دیرلر و دیرکل
دیمک نکاح ایله دیمکدر و عروس دیو گلینه دیرلر و غربی یو
مغرب ولایتنه دیرلر که مجموع معنا بودر که خطا سلطاننک اوغلونه
مغرب دیاری پادشاهنک قزینی تزویج نکاح ایله دیمکدر
و بو کلام حکمت الهیه نک زبده معارفنه اشارتدر و بو کلامده
برنجی نکته واردر اولکی نکته بودر که شمس طلوع ایتدیکی یره شرق
دیرلر و غروب ایتدیکی یره غرب دیرلر و گونشک طلوعندن

غروبنه وارنجه

غروبنه وارنجه ربع مسکوندن قطع ایلدیکی در و اقالیم یدیدر اقلیمدر
اقلیم اول هنددر ایکنجی اقلیم حجازدر اوچنجی اقلیم مصر و شام
و مغربدر دوردنجی اقلیم بابلدر بشنجی اقلیم رومدر التنجی اقلیم ترکدر
یدنجی اقلیم چیندر و بین الناس اقالیم یدیدر اولکی چیندر ایکنجی هند
ولایتیدر اوچنجی سند ولایتیدر دوردنجی روم ولایتیدر بشنجی
عجم ولایتیدر آلتنجی ترک ولایتیدر یدنجی مغرب ولایتیدر
و بو ذکر اولندیلر ولایتک آرالرنده اقلیم دیرلر بو بر اصطلاح اولمشدر
بو وجه اقالیم سبعه گونشک سیر اعتباریله در و گونشک
طلوعندن غربی جانبیدر اقلیمک باشیدر و طولندن غربی جانب
یدی اقلیمک نهایتیدر که اقلیم هندوستان شرقدن ابتدا ایلر چین
ولایتنک دوکندوکی یردن بحر هند ولایتنده سرندیب اوستونه
اوغراندن حبش ولایتنک جنوبی طرفندن ساحله اوغرر
اندن عمان دکزی اوزرینه اوغراندن یمنه و عدنه و صنعانه
اندن حبشه آندن بلاد بربرک جانب جنوبندن ارض غربه گچوب
بحر مغربده نهایت بولوب اشبو اقلیمک برجی جدی و یلدیزی
زحلدر و اقلیم حجاز مشرقدن چین ولایتنه اندن هند و سند
اوزرینه اندن بحر اخضره اندن مکه یه اندن مدینه یه و طائفه
و جده یه اندن بحر قلزم اوستوندن گچوب سفید ایلنه آندن
مصره اندن نیل مبارکی قطع ایدوب استوایه و نیم اوستونه
اوغراندن افریقیه مملکتنه اندن بربر اوزرینه اوغروب بحر محیطه
اولشور نهایت بولور و بو اقلیمک برجی عقرب و یلدیزی زهره در

واقلیمی مصر وشام ومغرب ومشرقدن ولایت چینه وهند
وسند وسواحل بحردن بصره یه وبغداده وکوفه یه وشامه وطبریه یه
وقدسه ورمله یه واسفل مصردن ودمیاطه واسکندریه یه اندن غرب
ولایتنه داخل اولوب بحر محیطده نهایت بولور وبو اقلیمک برجی
جوزا وبلدیزی عطارددر واقلیم بابل مشرقدن خطایه وخورشانه
وبلخه وهمدانه وسرخسه وطوسه وجرجانه وزای لینه واصفهانه وحلوانه
ونهاونده وسامره وموصله وحرانه وحلبه وانطاکیه یه اندن آق دکزه
اوغرایوب قبرص طاسنه کلور اندن مغرب ولایتی اوزرندن
بحر اندن طنجه یه اندن بحر محیطه وارر وبو اقلیمک برجی قوس وبلدیزی
مشتریدر واقلیم روم مشرقدن یاجوج وماجوج اوزرینه اندن سرخسه
وخوارزم واذربایجان وارمنیه واندن بلاد رومک کلیسنه واندن
بحری قطع ایدوب رومیه یه اندن جزیره اندلوسه اندن بحر مغربه
نهایت بولور وبو اقلیمک برجی دلو وبلدیزی قمردر واقلیم ترک
مشرقدن یاجوج وماجوج مملکتنه وترکستانه وماوراء النهره
وقرینه وقسطنطنیه یه واندن کلیبولی یه وفرنکستانه اندن بلاد مغربه
اندن بحر محیطه ایروب نهایت بولور وبو اقلیمک برجی سرطان
وبلدیزی قمردر واقلیم چین مشرقدن یاجوج وماجوج ولایتنک
شمالندن ترکستانه اندن سواحل بحر جرجاندن بحر رومی قطع ایدوب
روسی ودشت قبجاقی کچوب بولغار ولایتندن بحر اندن یاشغوردن
اندن امن الامانه اندن بحر محیطه واروب طرف مغربده نهایت بولور
وبو اقلیمک برجی اسد وبلدیزی شمسدر وچین عربیدر فارسیسی چین

دیکدر

فارسیسی چین دیکدر وولایت چین چین ولایتیدر کون طوغیسنه
بوندن یقین ولایت یوقدر وبو ولایت مطلع شمسه قرشودر وصاغ
جانبنه چین ویرلر وصول جانبنه یاجوج ماجوج مملکتی ویرلر واورته
یرینه خطا وختن ویرلر وبو اقلیم رابعدر وحاکمی مشتریدر وبو اقلیمده
سلطنت بوکوکبکدر وبو بلدیز سلطان اولیجک شهزاده سی
ظهوره کلمکی برانا لازمدر وآنه سی ام الطبایعدر که نار تعقندر که انکم
صاحب شئ ودر بیورر کن عالما بالنار والنار ستر ها ولا ابد منهما وهو
ام الطبایع یعنی سن ناره عالم اول واول نار دید بیر که ستر بدر والبته
ناردن لازمدر که ام الطبایعدر وجلد کی تفسیرنده ام الطبایع نار
تعقندر که کون بکون اکبر بو نار سبب اولور دیو بیان ایلمدر بو تعقیدجه
شهزاده خطا دیمک مشتری طالعنده نار تعفین ایله ظهوره کلن
ولد دیمک اولور وزیبق شرقی بو ولددر زیرا عمل مجذوفده اول ارض
کثیف ایدر وطبیعتی حار یابس ایدر وطبع مشتری ایدر عمل محذوف ایله
تدبیر اولنجق نار تعفین بیوسنک فی الجمله زایل ایتمکله اولکی طبیعتنه نسبت ایله
حار رطب اولور وثانی ظهوره کلدکی اعتبار ایله حار رطب اولدی ایسه
زیبق غربی یه نسبت ایله حار یابسدر زیرا زیبق شرقی من وجه حار یابس
ومن وجه حار رطب اولوب شمس حکمت اولور طبع مشتریدن نار
تعفین ایله من وجه جیقوب طبع شمسه من وجه قریب اولمغله مشتریدن
ظهوره کلمش ولد اولدی ومشتری سلطان خطا اولنجق عمل محذوف ایله
ظهوره کلن زیبق شرقی شهزاده خطا اولور فافهم وغرب اقلیمی
اقلیم ثالثه در وحاکمی عطارددر وطبیعتی بارد رطبدر عمل محذفدن اول

روح بو طبیعتده ایدر واتم الطبایع اولان نار تعفین ایله ابر اولیجق
ناردن حرارت کسب ایدر وبرودتی فی الجمله زائل اولمغله طبیعت
ثانی کسب وتحصیل ایدر اول کی حالنه نسبت حار رطب اولور زیبق
شرقی یه نسبت بارد رطب اولور ونار ایله رطوبتی اعتدال بولمغله
بارد رطب معتدل اولوب طبع قمرده ومزاج انثی ده اولمغله بنت
عطارد اولوب عرب پادشاهنک قزی اولور ایلچی نکته بودر که
شیخ رحمة الله علیه زیبق شرقی یه شهزاده خطاب ایدر وزیبق
غربی یه عروس غربی دیدر وعروس دیو کلمنه دیرلر که مزین اولوب
کوییکودن اولور حاضرلنمش اوله وشیخ بو کلام ایله اشارت ایدر که
زیبق غربی کمالیله مطهر اولوب اوصاف حمیده ایله مزین اولوب
پاک اولمق کرکدر زیرا عروسک کمال طهارتی دم حیضدن
آرنمقدر وعورتک حیضی حالی عروس اولمغه مانعدر ودم حیض
جسم انسانک فضلاتندندر که طبیعت آنی قوتیله طشره دفع ایدر
وبو فضلاتک ظهوری جسم انسانک بلوغیدر وبو بلوغیتدن مقدم
اولیجق عروس اولمق نه طبعًا ونه شرعًا جائز دکلدر وطهارت ایله
اوصاف حمیده حسن وبهاء عروس معنای مطابقیله معنای
لازمسی اولیجق دلالت ایدر که زیبق غربی عمل محذوف ایله ادنی
شیدن کرک طهارتده وکرک اوصافده زیاده سیله پاک
اوله فافهم داوجی نکته بودر که شهزاده خطابه وبر کل عروس غربی
دیدر عرف ناسده عروس دیو نکاح اولنان عورته دیرلر اکر
بو معنا مراد اولنور ایسه وبر کل دیمک یعنی ایکیسنی بر یره جمع ایله دیمکدر

واکر عروس

واکر عروس مزین خاتون معناسنه اولورسه وبر کل دیمک
نکاح ایله دیمک اولور وعروسک نکاحی ایکی معنا اوزرینه در نکاح
مهرسز اولمز وفقطکم نکاح اولنور ایکن مهر آکلمسه عند الوطی کلور
واکر ایکیسندن بری اولمسه مهر مثل لازم کلور واکر وطیدن ویاخود
خلوت صحیحه دن اول طلاق واقع اولورسه شرعًا متعه لازم
کلور ومتعه دخی مهر مثلک نصفندن زائد اولمز وبش درهمدن ناقص
اولمز وزائد دخی اولمز ومهر مثل خاتونک باباسی قومندن اولان
عورتلردن اکر یاشده واکر جمالده واکر مالده وکر عقلده وکر دینده
وکر شهرده وکر زمانده وکر بکارتده وکر کبجک فهمنده کندویه
برابر اولان عورتلرک نکاحی نه دکلو ایسه اول دکلو مهر آلمغه مهر مثل
دیرلر ومتعه اوچ کیجکدر واکر عورتک باباسی قومندن اولمزسه
اجنبیدن کندو برابر اولان خاتونک نه دکلو ایسه اول دکلو مهر آلمغه
مهر مثل دیرلر ومتعه اوچ کیجکدر که بری بدنک اورته جکدر که عرف
شرعیده اکا درع دیرلر که عورتلرک کیدکلری کوملکدر وبری باش
اورتدکلری مقنعه در که خمار اطلاق اولنور وبری طشره چقدقلرنده
بورنه جکلری چادر که اکا ملحفه دیرلر ومتعه دخی ارک حالنه کوره
اعتبار اولنور اکر فقیر الحال ایسه آلتی بهادن کرکدر واکر وسط الحال
اورته جه اولان اسبابدر واکر غنی ایسه اعلا اسباب کرکدر
وبعضلر عورتک فقرینه کوره اعتبار اولنور دیمشلر ووسط الحال
اولمسنه کوره اما اول کی قول صحیحدر وشیخ حضرتلری بوراده نکاح
ذکر ایلدی مهر ذکر ایلمدی وعند الوطی ذکر اعتبار اولیجق ویاخود احتمال

مونك اعتبار ایدیجك مهر مثل واجب اولور و قبل الوطی طلاق
اعتبار ایدیجك متعه واجب اولور و متعه خود مهر مثلك نصفندن
زائد اولمز و عشره نك نصفی اولان بش درهمدن ناقص اولمز
زیرا که اقل مهر اون درهمدر و مهر مثل لازم كلدیكی صورتده آرتوق
و یا اكسك دعوی ایتسه لر كه مهر مثلك نصفی لازم كلور معلومدر كه
كرك قلیل و كرك كثیر دعوی ایتمكله برابر اولور و بو دخی بعینه حكمانك
توزن من قلیل و كثیر ثم یلتون بالستواد دیدكلری كلامدر یعنی آزدن
و چوقدن وزن اولور صكره برابر دیدكلری كلامك عینیدر و لكن شیخك
كلامنده وزن اولمه لكمال تصریح ایله بیان ایلمدر اما صاحب شذور
زوجت ذكراً دیدیكی قولیله بو معنایی رمز ایتدر و حضرت جلدكی
بو قدر فضیلیله غافل اولدلر و امت محمددن اولان حكما كلامك
ارباب ضلالتدن اولان حكمانك اصطلاحنه حمل ایلدر غفلتده
واقع اولدلر زیرا كه انلرده نكاح ازدواجدن عبارتدر اما اهل شرع
عندنده نكاح حضور شاهدین و طرفیندن ایجاب و قبول ایله
اولان ارتباطدر و نكاحده مهر واجبدر و اهل شرع نكاح ذكر ایدوب
فلاسفه نك زماننده اولان نكاحی مراد ایدوب تزویج اوله رمز
ایتمكدن نكاح شرعی مراد ایدوب تزویج اوله میزان مخصوص ایله رمز
ایتمكدن عقلده و دیانتده اولیدا اكر سؤال اولنور ایسه اصطلاح
حكمایه مخالف اولمزمی جواب بودر كه مراد حكمایه مخالفت جائز
دكلدر و اصطلاحده مخالفت ضرر ایتمز و تزویج اوله میزان مخصوصیله
صاحب شذورك حكم طلاق ثلاثه ایله جدیدك تفصیلنه رمز ایدر

بونك برله

بونك برله بو اصطلاح اهل شرعدن اولان حكمانكدر فلاسفه
اصطلاحی دكلدر زیرا انلرك زماننده شریعت محمدیه یوق ایدی كه طلاق
ثلاثه یی بیلوب آنی اصطلاح ایدنوب رمز ایده لر بر آنجه فهم ایله اشرف
رومینك كمالك بیلوب و جلدكی او زیبه فضلنك اذعان ایدوب
دعادن فراموش ایتمیه سز و شیخ مصنف حضرتلری شهر اوده خطابی
غربی یه نكاحك اكوب مهرك ذكر ایتمدر دلالت التزام ایله رمز ایدر كه
اصطلاح اولدیغی حالده عطارد قزلرندن و قومارندن عروس
غربینك اقرانی اولان خاتونلرك برابر اوله یعنی انلرك مقدار اختلاطنه
برابر اوله و اختلاطدن اول طلاق واقع اولورسه اول خاتونلرك
مقدار اختلاطینك نصفی اوله و عطارد دانیسه ذكر ایله ذكر و انثی ایله انثی
اولور و قوم كواكب آلتیدر قمر ایله شمس مؤنثلردر و باقیلری مذكرلردر
و بو خاتونلر عطاردك اقرانیدر و بو ایكی كوكبدن قنغی نسنه متصل اوله
اول طبیعت ایله طبیعتلنور اهل نجومك اتفاقی بویله دركه و بنت عطارد
دخی باباسی طبیعتنده زهره ایله قمرك اقرانیدر و زهره نك ذكر ایله اختلاطنده
نه مقدار ایسه و قمرك ذكر ایله اختلاطی نه مقدار ایسه اشبو بنت عطارد
اختلاطی دخی اول مقدار اوله و قبل الاختلاط نصف مقدار اوله تفصیل
اولدیغی حالده و اوزانده بالوضع اوج جزودر كه بربنه توآم دیرلر نصف
جزودر ایكنجی نسنه طبعانی دیرلر بر جزودر اوچنجی نسنه مصر دیرلر ثلثین
ثلث بعدر كه طبعانیدن عددده دورت امثالدر و نصفدر بونده عدد
بیانی بودر كه بنت عطاردك قبل الاختلاط تفصیلنده قمرك تزویجنده
اولان مهر مثلك نصفی دینور تزویج عطاردك و تزویج قمرك مهری

ایکی توأم مقدارلر اولور وایکی نصف بربره کلنجه بتون برجزء اولوب
طبعانی اولورکه توأم بر نصفدر وطبعانی ایکی نصفدرکه بر بتون
جزء اولور قمر دخی زهرهنک قراینیدر و قمرک مهری زهرهنک مهری کبیدر
یعنی ایکی نصفدرکه بر بتون جزء اولور وتزویج زهره تزویج قمره منضم
اولورسه دورت نصف اولوب ایکی بتون جزء اولور وایکی
بتون جزء بربرینک مثلیدر وبربره کلنجه مثلین اولور طبعانی برجزئه
ویرلر ومصری ایکی بتون جزء بربره کلدیکی زمان ویرلر ومصر بالکز
طبعانی یه کوره مثلیندر بو بلیه مصر طبعانی یه کوره مثلین وربع
اولور ومصر طبعانی یه کوره مثلین اولدیغی کبی دورت نصفدرکه
توأمک دورت امثالیدر وتوأم ایسه مصرینک ربعی دکلدر یعنی
بر نصفدر وتوأمه کوره مصر دورت امثال وبر نصف اولور ومصر نصف
رضا بلیجی مر توأم برجزءدر وطبعانی ایکی جزءدر ومصری دورت
جزءدر دیمشلر واکر توأمینی طبعانی ایله عد ایدرسک مصر طبعانی یه
کوره مثلین وربع اولور وتوأمه کوره مصر دورت امثال وبر
نصف اولور ومصر ایکی بتون جزء اولدیغی اعتباریله مثلیندر
دورت نصف اولور وهر نصف بربرینک مثلی اولدیغی اعتباریله
دورت امثال اولور وبر نصفده توأمک کندوسی عد ایدیجک
دورت امثال وبر نصف اولور فافهم جلدکی بو بلیه تفریح ایتمشلردر
واکر سؤال اولنور ایسه که شیخ مهر ذکر ایجدکی مهر مثلیله دلالت
ایدر ومهر مثل نکاح اولان خاتونک باباسی قومندن اولان خاتونلردن
اقرانی اولان خاتونلرک بربسنک مهری نه مقدار ایسه اولقدر

مهر نکاح

مهر نکاح اولان خاتونک استحقاقیدر بو تقدیرجه مهر مثلده
اقرانی اولان خاتونک مهری اعتبار اولور ایکی خاتونک اعتبار
اولنمز دیرلرسه اوبلیه مهر مثل تزویج قمره دلالت ایدرسه تزویج
زهره اعتبارینه دلالت ایتمز دیرلرسه جواب بودرکه بنت عطاردکه
نکاحی بیلنوب مهر ذکر اولنمیجق مهر مثلین اعتبار ایتمک شرعا لازمدر
وبنت عطارد دخی اقلیمک سلطاننک قزیدر واجنبیدن اقرانی
بوقدر وباباقومندن ایکی اقرانی واردر بری قمرکه شمسک زوجهسیدر
وبری زهرهدرکه مشترینک زوجهسیدر وبو ایکی خاتونک
مهرستمالری مذکور دکلدر وبونلرک اقرانلری عالم صنعنه ر خاتون
دخی کلمش دکلدر وشرعا لازم کلدیکی اوزره مهر بونلرک بو ایکی خاتونک
مهری تعیین اولنه وبو ایکی مهر دخی بربرینک مثلی اوله وبنت عطارده
بو مهر مثل تعیین اولنه عند الوطی اعتبار ایدیجک مهر لازم کلدیکی
کبی وطی ایله خلوة صحیحهدن دونورر اکر طلاق اعتبار ایدیجک اولورسه
مهر مثلک نصفندن زائد اولمز متعه واجب اولور وجوب شرعا
بو تقدیرجه بحسب الشرع بو صورتده قمرکده زهرهنکده بنت عطاردکده
مهرلرک اعتبار ایدوب عروس غیرینک نصف مهرندن اعتبار ایتمک
واجب اولدر اوبلیه شریعت محمدیه مرتبه سیله مهر ذکر اولنمق عروس
غیریدن غیر تزویج قمر ایله تزویج زهرهنک احوالنده التزام ایله دلالت
ایتمک لازم اولدر ومهرلرک اعتبار ایتمکله وجوب شرعا دلالت
ایلدر زایجه علم ایله وبو ذکر اولنان نکته حضرت مستیدک کمالنه
اشارتدرکه ازواجن لفظله بو قدر معانی اشعار ایدوب رمز ایتمشدرکه

حکمانک بریسندن بویله بر رمز صادر اولمشدر حق علیمدر که
وهم اعتقادم بودر که حضرت جلدکی ستیدک بو کلامک نحوریسه
رمزینی بویلجه شرح ایدردی اما نیلسون سلفده بر فرددن بویله بر رمز
اولمشدر و ستیدک نور ولایتندن ظهور ایتمشدر و بو اشارتدر
سنز بو رمزی کوردکدن صکره اکلمقده رضینکه فضل و کمالی بو شانده
بر رمز ایلمکدر و شارح کلام اولان اشرف رومی عبد الله مصری
دخی اللهک عنایتنده اولمسه بو رمزی ادراک ایدوب شویلجه بیان
و اظهار ایده مزدی امیددر که بو رمزی ادراک ایدن اخوان بزی دعادن
اونتمیه لر و دخی نکته بودر که نکاح وجوده کلمکه بحسب الشرع دورت
علتدن لابددر اولکیسی علت فاعلیه‌در که نکاحی عقد ایدیجی ایکی شخصدر
ایکنجیسی علت مادیه‌در که ایجاب و قبولدر اوچنجیسی علت صوریه‌در که
ارتباط حکمیدر شرع وجودک اعتبار ایدر و خلقنه وطی بو ارتباطک اثریدر
دوردنجیسی علت غائیه‌در که نکاحه متعلق اولان مصالحدر و صحت
نکاحک شرطی حضور شاهدینده اولمقدر و ایکی شاهد دخی بر یرده اولمق
کرکدر و صحت نکاحک بر شرطی دخی عقد ایدیجیلر بربرینک کلاملرینک
استماعیدر و اکر بو دورت علت و ایکی شرط بولنمزسه نکاحی شرعی دخی
بولنمز و حضرت شیخ شهزاده خطابه و بر کل عروس غربی دیدیکی
کلامنده عمل مکتومده دورت و ایکی شرط بولنمیجه تزویج اول ظهوره کلمدیکنه
اشارت ایدر و تزویج اولده دخی بونلرک بولنمه سنک لوازمنه دلالت ایدر
زیرا و بر کل دیمک علی طریق التوکیل اولدیغنه بلدیر را ولیه عقد نکاح ایدن
ایکی وکیل که بریسی حکیم و بریسی نار طبیعیدر بونلر عقد نکاحک فاعللریدر

بونلر علت

بونلر علت فاعلیه‌در که ذکر اناثه و اناثی ذکره ویروب قبول ایتدیرمک
حکیم ایله نار طبیعیدر و بو وکیللرک ایجاب و قبوللریدر و نکاحک علت
مادیه‌سیدر و اکر ذکر ایله انثی ده بو ایجاب و قبول اولمسه نکاح و مزاج
محال اولوردی و ذکر ایله انثانک ایجاب و قبوللری بربرینه ارتباطلریکه
امتزاج حقیقیدر که بو امتزاجک اثریدر که علت صوریه‌در بو امتزاجده
تزویج اولک علامت محمودیله ظهوریدر علت غائیه‌در که ایکی شاهد
سواد ایله انعقاددر که حکیم ایله نار طبیعی اولان وکیللر بربرلرینک آوازک
استماعک نقطه‌سی اولان مائک صدا اسنک ظهوریدر و عمل مکتوم
بو نکاحدن عبارتدر اشبو امتزاجدن حاصل اولان ترکیب اولدر که
عمل اولک ایکنجی نصفنک قسم اولیدر فافهم و اکر سؤال اولنور ایسه کم
حکما متقدمین دیمشلر که علت فاعلیه فیلسوف ایله نار طبیعیدر و علت
مادیه تدبیر اکسیر اولان شیئدر که اکسیرک مادهٔ اصلیه‌سیدر
و علت صوریه مادهٔ اکسیرک صورت اکسیریه‌سیدر و ماده بو صورت
عمل اولده قبول ایدیجک اکلیل اولور و عمل ثانیده بولونیجق اکسیر جوهری
حاصل اولور و علت غائیه اکسیرک حصولنده حاصل اولان غنای
اکسیر که کنز لا یفنی در حکمانک کلامی بویله ایکن شیخک اشارت ایتدیکی
علت اربعه نیجه صحیح اولور جواب بودر که تحریر ایتدیکمز عمل اولی ایله عمل
ثانیسنک مجموعندن اولان دورت علت حکمانک ذکر ایلدیکیدر
اما عمل اولک نصف اولینک قسم ثانیسی اولان عمل مکتومک وجوده کلمسنه
لازم اولان دورت و ایکی شرطک شیخک نکاح معناسیله اشارت
ایلدیکیدر فافهم زیرا هر مرکبده اوچ حال واردر اولکیسی اجزای مرکبدر

سرکه ایله بال کبی ایکنجی سی ترکیب مرکبدر سرکه ایله بالک سر کیفیت
اختلاطی کبی دراوچنجی سی مجموع مرکبدر که شئ واحد حکمنده در بر اسم ایله
آد تونولشدر و سرکه ایله بالدن تألیف حاصله حاصل اولان
سرکنجبین کبی و بالک علت فاعلیه سی اولان امر الله آریدر و مادیه سی
چچکلردن اولان رطوبت صوریه سیدر بالک صورتیدر و علت
غائیه سی منافع کثیره سیدر و بالک ایکنجی مرتبه ده رواق اولدیغی حالده
فاعلیه سی بال صفچیدر و مادیه سی کومجدر و صوریه سی رواق صورتیدر
و علت غائیه سی غدا النفقدر محلنه کوره اما سرکنجبینک علت فاعلیه سی
بشر بجیلیار دررو مادیه سی سرکه ایله بالدر و علت صوریه سی سرکنجبینک
صورتیدر و علت غائیه سی صفرایی کسمکدر اما سرکنجبین ترکیب اولدیغی
حالده علت فاعلیه سی آتش ایله چکمدر و علت مادیه سی سرکه نک
بالی و بالک سرکه لی حین ترکیبده قبول ایتمه سیدر و علت صوریه سی
سرکه ایله بالک بر برینه ارتباطی یعنی امتزاج ایدوب بر برینه قریشوب
شئ واحد اولمه سیدر که بر برندن اصلا فرق اولنمیوب آیرلمدوغی
بوارتباطک اسمیدر و علت غائیه سی سرکنجبین وجوده کلوب ظهور
بولمه سیدر و سرکه نک دخی بال کبی اوچ مرتبه سی و علتی واردر
اثناغیده ذکر اولنه جکدر ان شاء الله تعالی امدی بوذکر اولنان مثاللردن
معلوم اولدیکه مرکبده اولان علل اربعه ترکیبنده اولان دورت علت
مانع دکل ایمش و ترکیبده اولان علل اربعه ماده سندن اولان علت
مانع دکل ایمش و ماده نکده اوچ مرتبه ده صورت آخر ایله ظهور ایدر
هر مرتبه سنده دورت علت اولمغه مانع دکلدر زیرا هر شئ وجود

وجود بولمغه علت مادیه و علت صوریه و علت غائیه لازم و موجود اولان
شئ بر حالدن بر حاله دونسه یاخود آخر صفات ایله ظهور ایلسه وجود
آخر ایله موجود اولمش حکمنده اولور و بتقدا ایله سو یلنور مثلا عناصر
اربعه که اوذ و یل و صو و طپراق با امر الله تعالی بر یره جمع اولوب امتزاج
ایدر بر صافی صو اولور و کونشک حرارتیله بوخار اولوب هوایه فلقر
صوق ایلاتی بولوط اولور و اکر کره زمهریره قریب اولسه قار اولوب
دوکار بوز اولور و طاغ باشلرنده شدت برودت ایله طاش اولور
و اکر آتشه قوسک کرج اولور و کذا صو ایله حل و عقد ایلسک طوز اولور
و تدبیر ایله دمین اولور و حل و عقد ایله سوزلوب صو اولور و تدبیر ایله
زمر قائل اولور و مرور ایام ایله حقانی کیدوب اصلنه رجوع ایدوب
صو اولور با امر الله تعالی و هر حالده ظهورینه دورت علتدن لابددر
یعنی مادیه و صوریه و فاعلیه غائیه یه لازمدر و صونک صو اولدیغی حالنده
اولان دورت علت بخار اولدیغی حالده لازم اولان دورت علتک
غیریدر اویله صو بخار اولور قار بوز طاش کرج طوز ماده یاغ زمر صو اولنجیه
دکین اون ایکی مرتبه در و هر برنده دورت علت واردر و بر برینک
عینی دکلدر بر برلرینه مغایرلردر و هر برینک شرطلرینه خود نهایت
یوقدر و بو بجلین صو بهار ایامنده بخار اولور سحاب اولور مطر اولور
نکر فاشنده شکر اولور عصیر اولور عقید اولور سکر اولور نبات اولور
و صو ایله حل اولور شربت اولور و تعفین ایله نبید اولور و آدمی مست
ایدر صکره سرکه اولور و ازاجق دورسه کنه صو اولور و هر مرتبه سنده
علت فاعلیه و علت مادیه و علت صوریه و علت غائیه اولمنجه وجوده

وجوده کلمز علل شرائط اسبابه نهایت یوقدر و بریک ذکر ایتمک
غیریسنه مانع دکلدر و حکما عمل یکنوی کزلدیلر و ترکیب اولندن ابتدا
ایلدیلر نهایت عمل ثمانیه وارنجه اولان علل اربعه‌سنه اشارت ایلدیلر
برابجه فهم ایله و عمل یکنوی بوبجه برکمسنه تصریح ایتمشدر والسلام شیخی
نکته بودر که شهزاده‌ خطایه و برکل عروس غربی دیدیکله اشارت
ایدر که زیبق شرقی ایله زیبق غربی نوع واحددن اوله زیرا سبب تناسل
اولان نکاح بامر الله تعالی ایکی شیدن اولور بر ذکر و بر انثی در
و ولد بو ایکیسندن اولور عادتا یالکز بریندن اولمز و ایکی ذکر ایله
بر انثیدن و ایکی انثی ایله بر ذکردن بر اوغلان وجوده کلمک محالدر
و بر ذکر آت اولوب و بر انثی انسان اولمق محالدر البته کندی جنسندن
اولمق کرکدر یوخسه نسل منقطع اولور آت ایله مرکبدن نکاح ایله بر ولد
اولور آدینه قاطر دیرلر و بو ولددن نتیجه ظهوره کلمز و ولد حاصل اولمز
و نکاحک لغت معناسی معناسندن نوع واحد اولمق لازم اولدیغی
کبی نکاح شرعیدن اولمق محال اولدقدن صکره انسان ایله انسانک
و جن ایله جنک غیری حیواندن اولمق یوقدر و لکن ولد انسان ظهوره
کلمک انسان ایله انساندن و جن ایله انساندن اولمق ممکندر و جن ایله
جندن که جن اولور ولد انسان اولمز اما عادتا انسان ایله انساندن
ولد انسان اولور و جندن اولمق زمان اوائلده اولور ایمش دیرلر
اما شرع محمدیه علیه السلام اوزره واقع اولدیغی معلوم دکلدر و شیخ
نکاح انسان مابیننده اولور ایدیکنه خطا ایله غربی ذکر ایتمکله اشارت
ایلدی زیرا خطا خلقی دخی انسانلقده ایکیسی بردر نهایت خطا خلقی

برصنفدر

برصنفدر و عرب خلقی دخی برصنفدر او بیله ذکر خطا و انثی غربی اولور ایکیسی
دخی بر نوعدن اولور نتکم مشتری ایله عطارد بلدیزلقده بردر مکانلری
آیریدر و اوصافلری مغایردر مثلا زیبق ایله سائر آلتی جسد بر نوعدن معدندر
والتبس منطرق صقیل صقلنوب زیبق غیر منطرق صفا ایله صقلنور
و زیبق ایله اجساد منطرقه واحد بالنوع ایکن اوصافده مغایردر و اکر سؤال
اولنور ایسه که انسان ایله جندن ولد کلور که بونلر نوع واحد دکلدر
جواب بودر که جنده حیواندر و جنده دخی روح و نفس و جسد واردر
انجق جنک جسدی ناریدر و انسانک مائیدر و انسان نوع واحددر
انکیچون انسان مکلف اولدیغی امر الهی ایله جن دخی تکلیف اولندیلر و هم
انسان کبی تکلم ایدرلر و شکلده انسان شکلنده متشابهلردر اما سائر
حیوان نفس ایله جسدده مالکدر روح حقیقتلری یوقدر و ملکده دخی کرچه
روح واردر اما نفس یوقدر انکیچون مکلف دکلدر حیوان ایله ملک
دخی امر شریعت ایله مکلفلر دکلدر و بعضیلر جن ذکر ایدوب زیبق شرقی
و انس ذکر ایدوب زیبق غربی مراد ایدرلر و شیخک علم حکمتده کمال
مرتبه وقتندر که ایکیسینه بلا انسان ایله اشارت ایلدی شو معنایی
قصد ایدوب انسان صنفی ایکن جمله‌سی ما منیدن خلق اولمشدر نتکم
حق سبحانه و تعالی کلام قدیمنده بیورر هو الذی خلق من الماء
بشرا و جمیع عورت جنسی ما منیدن خلق اولدیغی کبی بو ایکی زیبق
دخی مادن متکون اولمشدر و ار ایله عورتک جماعلری دفنده
کندیلرینک اصلی اولان ما منی ظهوره کلدیکی کبی زیبق شرقی ایله زیبق
غربینک دخی حین امتزاجلرنده بو مائیت ظهور ایدر فافهم والکنه التی نکته

بودر که خطا ملکی اقلیم بابلک اولیدر و بودخی اقلیمدر عددی ط در
وبرجی قوسدر عددی ی در وحرفی ک در و بلدی بزی مشتری بدر و عددی و در وغروب
اقلیم ثالثه وربعی اقلیم ثالثه نک آخرید رو عددی ج در و برجی جوزادر
و عددی ب در وحرفی د در و بلدی بزی حملدر و عددی بج د بودر
وحرفی د بودر خطا ایله غرب اقلیمنک خود آدر بودر بودر قوس ایله
جوزانک عددلری طج اولور وایکی برجک حرفلری ی ب بودر ومشتری ایله
عطاردک عددلری د ب بودر وحرفلری ی د بودر وبونکر اولنان
نکته حضرت سیدک کماله اشارتدر آزاجق لفظ ایله بوقدر معانی
اشعار ایدوب رمز ایتمشدر وحق تعالی علیمدر و انا درکه حضرت
جلدکی بو کلامی بو بلجه شرح ایدر در آما نیلسونکه سلفده برفردون
بو یله بر رمز واقع اولمش دکلدر و بو رمز ولایت فوق بر ایله ظهور
ایتمشدر و بو بر اشارتدرکه سنز بو رمزی کوروب شرح ایلمکدر
واکر کلام اشرف رو مبده اللهک کرم و عنایتندن اولمسیدر
بو رمزی بو بلجه شرح ایده مزدی امید بودرکه بونی کوروب استفاده
ایدن اخوان بزی خیردن دعادن
فراموش بیورمیه لر
والسلام
تمت
م ١٢٦٧
قالوا من عرف هذا العلم فيمكن منفردا مثل الحمامة الحسنة الصوت بحب الخلوات
والانفراد عن الناس لحسن صوتها ولكن هذا العلم مدخر في مصحف
متركه في وقت حياتك وحاسدك او محاسنك بعد ارتحالك والسلام

جامعة الملك سعود
قسم المخطوطات
عمادة شئون المكتبات

من البيضة الموصوفة عند الحكما ليخرج منها الدخان المطلوبان عند الحكما ايضا وهما الذكر والانثى
وفي الشذور وحذ البيضة المختفية فانزع قشورها فان لها تحت القشور لبابا وخذه
مائها واخلطه بالمحكي قول حامته فيه لتصير غبارا فافهم تغنم فالذهب افضل الاجساد ولا
تاكله النار ولا تقوى عليه لتلازم طبايعه ولا تفسده الارض بخلاف ساير الاجساد ولا
تحرقه الكبريت وتحرق ساير الاجساد ولا يرضى مخالطة العبيد والاشرار اي المعادن
الدنيه كما سنذكره لك في كتاب الاتشان وكذلك حجر القوم الذهب الذي هو ابن
الشمس لا يرضى ان تخالط الاشرار ولما ان تكلموا على الحجر باوصافه امرهم ان يتكلموا
في العمل على بعض ما ذكروه واغلب الرموز على الذكر الذي في الحقيقة هو الحجر ومن
اجل هذا قالت الملكة زوجوه لانه لا يتم العمل المطلوب الا بالتزويج واصحاب الجواب
يعتقدون ان الحجر المكرم حيواني انساني وبرهان اجتهادهم الى المني وهذا القول
رمز مدهش ضل به كثير خلق وقولهم ان الحجر في الانسان اي هو السبب في
ايجاده بالفعل من اصل مادته التي هي المني له من الات المني له فيما بين الذكر والانثى
واما وجود المني في الاجزا المعدنية فهو وجود محقق لا شك فيه وذلك ان البخار
والدخان المتولد منهما انواع المعادن لابد وان تستحيل في معادنها استحالات توجب
ان تكون منها المني المعدني الموافق الشبيه بمني الانسان في اللون والطعم والرائحة
والقوام وليس بينهما فرق الا ان المعدن له ثقل في ميزان الكم وتفود في ميزان
الكيف فمن هذا المني المعدني يتولد الحجر المكرم فافهم ذلك وانت المكرم فصل
ولما عسر تحصيل المني المتكون منه الحجر استخرجوا اجزا الحجر المادي بالنوع والشخص
فاعادوا الاجزا الى اصولها بالتدبير حتى امكنهم استخراج الذكر والانثى فتم لهم ما
ارادوا من التزويج والنتاج فوجدوه كالصبي الذي لم يبلغ الحلم ووجدوا في
الانثى صدودا لبكارة فاحتاجوا الى التدبير المحكم الى ان قدر الذكر على التلقيح
ولقحوا الانثى ليتم لهم ما ارادوا من التزويج والنكاح وانما يكون في الاجزا
المعدنية من اتصال جميع اجزا الذكر بجميع اجزا الانثى ليسري المني الدافق من كل
اجزائهما الى كل اجزائهما وهو تمام النكاح والتركيب المعدني النباتي الحيواني
من الحجر المكرم والمجاري فيه ضيقة لا تتسع لجريان المني لان جوهر المني غليظ رطب
واعلم ان التزويج في العالم الصناعي ثلثة درج الاول في العمل الاول المكتوم ثم
في التزويج الذي عرفوه وقالوا هذا التزويج الاول ثم في التزويج الذي عرفوه
انه التزويج الثاني وهذا المقول عنه بهذه الاوصاف كلها انما هو يكون في التزويج
الذي هو التركيب للحق الباقي الذي لا ينحل ابدا الا ان يشا الله تعالى فافهم
واعلم ان هذا التركيب المقول عنه يحتاج الى قطع كبيرة عظيمة جدا من العمل الاول
المكتوم وهو تدبير هذا الذكر الى ان تتسع مجاريه التي في ساير جسده بحيث ان تجري
الدموية السارية القوية في ساير اعضايه سريانا متصلا كما في جسد الانسان
لان الدم تتصل بساير اعضايه كلها واذا كان الانسان بهذه عند بلوغ الحلم
فان الشهوة تتعلق به لاستحالة الدم في الاوعية المعدة منيا ولهذا في حجر

بعض بيان وارد في اول العمل الاول وهو مقطع عظيم فتامله

عدد التزويج في العالم الصناعي

الغلا سقط طوق الغل بالبغل فانه مادام على صاومه وحبا ونه حفرته الزوجه ادلا يصلح
للتزويج لعدم منيه واذا زاد سنه ورباه للحكيم ورقاه بالتزويج وزاد حرارته مع التلطف
في سايرحيله فان الاجزا تتسع وتجرى الوثم في ساير اعضايه وعروقه وحالته
التزويج ليستحيل ذلك الدم منيا غليظا رطبا فافهم فاذا رايت في رموز القوم الحني
فانهم الى هذا الصبى الذى لم تصلح للنكاح يشيرون فاذا عبت من هذا الجزو الحرارة
بالعمل الاول المكتوم استحيل الذكر وصلح للتزويج فاعلم ذلك وتبينه جدا يرشد
ان سايلستغفر قالت الملكه فلوبطرة فمن تروت تطلبه من النسا قالوا تزوج بانثى
باردة رطبة كثيرة المياه والرطوبات وان تكون شبيهة باللبن وانما هي انثى في الجنس مما في الحجر
جسد في العرضية بارد لين ضعيف وفي الحجر حار نارى هادم مقتته فيا عجبا من ما
هين ضعيف يهدم جسدا قويا كريما ويحرقه وينفسه ويستخرج روحه ونفسه ويحييها
في جوفه ان ذاك من العجب فتبارك الله احسن الخالقين المادة يشتمل على ذكر وانثى
وفي العمل الاول احالات واعمال يبرز به الذكر والانثى عن الصفة الاولى تحصل
التزويج الاول وعند تمام التفصيل يبرز الذكر والانثى على غير الصفة الاولى
والتانيث فالذكر والانثى واحد من اصل الخلقة فهو واحد بالنوع وكل واحد من
الذكر والانثى يتردد في اطوار التدبير الى اوان التركيب التام وبالضرورة يجب
ان يطلق اسم الطباع الحار المزاج على الذكر واسم الطباع البارد المزاج على الانثى من اول التدبير الى
اوان التركيب التام فلا تخرج الذكر من كونه حارا مع كمون البرودة باطنه كما تخرج الانثى من كونها
باردة مع كمون الحرارة باطنا في اطوار التدبير والانثى كثيرة الرطوبة كثيرة المياه ورطوباتها شبيهة
باللبن لان اللبن اغذا المولود واعلا مقاما ولا شك ان اللبن مخلوق من خالص الدم الا ان رطوبتها
انقل وزنا وابهى منظرا من اللبن واقوى في النورانية والبياض واذا انحل اللؤلؤ الرطب بالحكمة
بالحكمة او الطلق بالتدبير الحكمي كان الى رطوبات الانثى اقرب ولكن الانثى انقل وزنا فهي في الجنس
واما كونها ما في الحجر لان اللبن يطلق عليه انه ما الفيه وجريانه وانما هو ما في الحقيقة استحال الى الدموية
الرطبة ثم استحال منها فصار لبنا فهو ارق من الدم واكثف من الما وكونه جسدا في العرضيه
لا استحالته الى الجسدانية بعد الروحانية وفي الحجر حار نارى سلبوا عن الماصفة المائية
رمزا في اقلاب الموضوع لان في هذا المقام قالبه في الوصف البنى وضده صورة وفعلا
فقالوا حار مقتت بعد ان قالوا بارد ضعيف رخو وضعفه انفعاله للتدبير وهو مه انه يهدم
الاجساد خصوصا الجسد الكريم بموازين معلومة في الحكمة وحرقه انه يحرق الاجساد حرق صلاح
اى انه يحرق الجسد الثاني لان الجسد يحرق بالحرق الاول في تدبير التذكير في العمل الاول
وقد سميناه لك ايها الاخ ولم يذكره احد قبلنا واستخراج روحه ونفسه واحتيابها في جوفه
من اول التدبير الحق والى تمامه لان الروح والنفس والذكر والانثى انواع مشتركة في
النوعية الواحدة وان تفرقت او اجتمعت وهذا رمز غامض وعليه من كلام القوم شواهد
فصـــل الما يناسب الجسد الكريم اى ما البيضة للحكما في الشذور وان يدنه من ادنى
الحرارة ماوها تحلل من لطف فصار سرابا ولا يقبل غير جسده وفيه الاشارة الى
التركيب الثاني لان الروح والنفس يستقران في الجسد ويدفعان حر النار فهذا الما الكريم
اصل لهذا الجسد الكريم والجسد نسبته في مرايه وقولهم الواحد يفسد الواحد كما تفسد
البيضه وتكون منها الفرخ اى ينقلب عن الصورة السخيفة مع بقا النوعية فصار كل من
الذكر والانثى يفسد الاخر فسادا تحصل منه الصلاح والنتاج لا الذي يؤول الى العدم فافهم
بالمغانم تغنم والواحد يصلح الواحد والواحد يمسك الواحد والواحد يحيي الواحد الشذور

اذا بل

اذا بل من شوق حبيبه وعاشق وعدل من طبعي حليم وطابش واصلح من ارض الفلاسفة
التي لنا جعلت فيها رغاب المعايش فقد انجب الزوجان بالولد الذي يذل له صعب الكيمي المهارش
وقد حصل المطلوب منه بحارث تازر في احيايه قوم الكافش وفي معناه قال فان شيت
التحظى بحكمة هرمس ومن بعده من واحد بعد واحد فدونك هذا الفاسى الخالد الذي
يدبر بالوهن للطيف المقيد هو العلم المعلوم في كل بلدة هو الزيبق المشهود في كل مشهد
فافهم تغنم يا ابن الاكرم الباب ــــــــ الثامن من اختصار البرهان في علم الميزان
قالت الملكة فلوبطرة صدقتم فيما قلتم فبينوا ابتدا العمل اعلم ان اشارة الحكما في نفس المفسد
انما هو هادم الجسد والمكلس له بالرطوبة النارية الخارقة ولا يغرنك ما ذكروه من كثرة المياه
الحادة فانما مرادهم به الما المثلث في العالم الصناعي فهو على ثلثة اقسام فالما المثلث
الاول متعلق بعلم المفتاح فقط فافهم ذلك والما المثلث الثاني متعلق بالما الذي
يستنبط من علم المفتاح ومن علم العمل الاول المكتوم وبه يكون التزويج الاول والما
المثلث الثالث هو الما الالهي فافهم فاما الما المثلث الاول فانه مستنبط من نفس وروح
وجسد وهو يكلس ويهدمه وهو المفتاح الاول للصناعة الكريمة والمثلث الثاني من نفس
وروح وجسد وهو يكلس الجسد الذي به التزويج ويحله ويجعله هبا في التعفين الاول
في مدة التفصيل والمثلث الثالث ايضا مستنبط من نفس وروح وهو يهدم الجسد الكريم الذي
الذي يكون به التزويج الثاني وكل من هذه الثلثة يطلق عليه انه الما المثلث لا كما يزعم الجهال
مما فهموه من ظاهر قول جابر في الما المثلث الاول انه من الروسختج وقشر البيض والنوشادر
وانما مراد جابر رحمه الله عليه ضرب المثال بطبايع موتلفة من اشيا لها شبه بهذه الاشيا
ولعل هذه الاشيا واشباهها لا تستجيب الى الحل الا بشروط محكمة من اعمال الحكمة فاوقعهم الجهل
بموازين الحكمة واشارة الحكما بوادي غير ذي زرع والفضة وان تكلست بالما الحاد فهي غير
تامة التكلس لانها اذا سبكت بالنطرون والبورق المكلس عادت جسدا خالصا ∴
فالواحد اي المفتاح يصلح الواحد اي الحجر لقبول التشكيل من اصل المادة وهذا الاصلاح يتم
الوحدة النوعية والواحد اي الذكر الاول الذي به التزويج يمسك الواحد اي الانثى الاولى ويمنعها
من الطيران فالجسد الكريم يمسك الارواح الطايرة والواحد اي المفتاح الكريم يحيي الواحد اي
الاشيا الميتة من اجزا العالم الصناعي ولا يرجى الصلاح الا بالمفتاح الكريم فصـــل
الواحد الذي يصلح الواحد متعلق بالملح المسمى طيب البحر تارة وتارة بالمفتاح واما به
من حيث هي وتارة بسبب الحجر الذي يكون به الصبغ وتارة بالاكليل والنوشادر من حيث
هو في الاصل ومن حيث هو في الاكليل فان طبعه الصلاح في كل ما يطبخ ويدبر شاطبعه
الملح عند الحاجة اليه اذا المستعمل منه القليل في الكثير والواحد الذي يمسك الواحد اي
الطبيعة لها قوة العقد والتثبيت بالاجزا ولهذا العلة سمت الحكما الممسك الطبيعة الممسكه
بالكلب والكلبة لانه تنعقد الما الصناعي كما تنعقد الانفحة اللبن والروح والنفس من شانهما الحيوة
في صورة الما الالهي والجسد الجديد فمن شانه الحيوة وطول البقا والواحد الذي يحيي الواحد
الما الالهي يحيي الحجر الكريم ويقلبه عن عينه الاولى ويجعله روحانيا جسدانيا حيا باقيا واكسيرا
فعالا فهذه الاحيا كناية عن التركيب الثاني المسمى بالعود والمعاد والخلود فصـــل

ذكو

بعد فصول وحيث كان في الصناعة الالهيه وانثى في العمل المتعلق بالمفتاح ذكو وانثى في العمل الاول
المكتوم وذكو وانثى في التزويج الاول وذكر وانثى في التزويج الثاني لجميع الذكور والاناث في العالم
الصناعي مولدة بالتدبير وان كانت اشخاصها موجودة في معادنها فانما ليستنبطها الحكيم ولا بد له
من المعرفة بتوليد الانسان والنبات والمعدن والحيوان ليدرك المقصود من السر الالهي في
الصناعة فصل اعلم ان الحجر انما لم يتمسي د يتغير عن جوهره ولونه ويموت جسمه دون
نفسه ويغتذا بالرطوبة وحرارة النار باللطف لم تكن منه صبغ ابدا والتمسيه النهار في
حد العفونة الى ان تصير المطلوب هبا وهو تكليس القوم وهذا معنى قولهم الحجر يتغير عن
جوهره ويموت جسمه دون نفسه والعظام النخرة ايضا تتكلس حتى تصير في غاية العفونة
بفنا الرطوبة ولا يبقى منه الا التراب الذي هو الهبا والهو انه تفرق الاتصال ولما كانت
اجزا الحجر متشابهة كالمعدن لا تختلف كالحيوان والنبات والانسان اوجب التدبير بسرعة
نهته وجود ذهب القوم دون العام واطلاق الموت عليه بالتكليس مجاز لبلوغه غاية
العفونة بفنا الرطوبة ولعدم الفقدان للرطوبة الغروية ولان نفسه لم تفارق جسده
وهذا الموت المعنوي لازم للحجر من حين التدبير الاول الى اخر دور المشتري من عالم التدبير
الاوسط واما في الدور الاكليلي المعروف بدور النار وهو دور المريخ ونار العذاب
فان الموت الحقيقي يقع على الجسم الفاسد الفاني الذي يلقى خارج العالم وهو نهايه خلاص النفس
الذي هو موت جسده دون نفسه فصل وهذا الذي تحرقه وتهدمه وتفصله
ويبقى منه جسده دون روحه كما شرطوا ليس هو الما الالهي لان الما الالهي يكون في التركيب
الثاني ولا يقع التركيب والتزويج الا بعد الاصلاح للجسد الكريم والتعديل له بالتزويج الاول
في العمل الاول المكتوم وانما يكون هذا التزويج الاول بالانثى البيضا المكعبه التي هي من سر
المفتاح الاعظم للحجر المكرم الكريم فيه يموت ويتهدم ويحرق الحرق الصالح لا الفاسد
عن الصورة القابلة الشخصية الجوهرية الى الصورة الهبائية وعلامته ان لا يعدم الذوبان
والما الالهي يفعل ذلك ولاشك ان مفتاح صناعتنا ايضا ما الاهيا قال الطغرائي
تنزع الرطوبة من جسمها تتكلس اجزاوه وانهدم وصار به فتتفتا متباعد الملامس لا التيام
فان انت رطبت اجزاه ولم تجرعه جعلت تلتحم وباللطف والرفق تدبيره ولين السخونة
حتى يتم فلا تتهتك الارض واستحق من رطوبتها ما التزم الى اخر القصيدة ففيها علم المفتاح
والعمل الاول المكتوم والتدبير من اوله الى اخره فصل المفتاح الكريم تصلح جميع الاحجار
الداخله في العمل والتدبير ويصلح الجسد الكريم والما الانثى واذا حصل التزويج حصل الائتلاف والعلامة
الذوبان وان اسرع كانت الصبغة لانه يقبل الاصباغ وتنعقد منه كل لون من البياض والحمرة والسواد
ثم الزعفران ثم العصفر ثم ورد الرمان ثم القرمز وبعده الفرفير وهذه كلها في العمل الاول المكتوم
قبل التركيب بالمفتاح الكريم والرطوبة هي العلة في جود الجوهر واقصد اقوى الرطوبات والكف
بين الكريم العزيز الوجود وبين العشبي الغير موجود تبلويح دقيق فالكريم العزيز الوجود هو الجسد
الكريم لانه لا يوجد الا عند الحكما واما الغير موجود فهو المفتاح لانه اخفى من ليلة القدر لانه غير موجود
واذا ظهر المفتاح استبان الطريق قال لهم الملكة قلوبطرة فاجعلوا له درجات تعرف بها من دخل في الزواية
الطريق لئلا يضل في درجه فان راى اعلام الطريق تمادا ولم يسالكم قالوا ينبغي للداخل في هذا الامر اذا
جمع بين الحار والبارد والرطب واليابس ان يكون في اول درجة كالما الجاري ابيض ثم لا يلبث ان تاتي الشمس
على ذلك بحرها فتحدث فيه سوادا ثم تاتي الشمس على ذلك السواد فتحدث بياضا ثم تحوله الى الحجر الوطى ثم الى
مغرة حمرة ثم الى زعفرانية ثم الى ورد الرمان ثم الى الفرفير بعد القرمز فافهم مادة الحجر واركانه والهيولى
الثانية والاشخاص الداخلة ليسهل عليك العلم والعمل وتظهر لك الدرجات واذا امتزجت
الطبايع الاربع بعد اختلاطها فلا بد من انحلالها حتى تصير راي العين ماء جاريا وهذا الانحلال لازم في العمل

تكليس القوم

اعلام الطريق

الاول

مغرة

الاول والاوسط والاخر الذي هو التركيب واليه اشاروا وحذفوا ما قبله لان التركيب التام عند جمع
الطبايع الصافية فانه يصير في اول درجة ماء جاريا ابيض ثم لا ثم في تعفين المركب تحدث فيه السواد الاول
وقولهم سواد كالاول لو تدري فيه غنا لذوي الفقر وحذفوا ما قبل ذلك ومن بعد التعفين بحرارة الشمس
يتغلب بهذا السواد الى درجة البياض ثم يتعقد حجرا رخاميا بصيص مكسره رخامي وهو اكسير البياض
ثم تحوله الشمس بحرارتها بعد تناقي البياض الى المغربية المائلة الى الخضرة الطاووسية فسموها مغرة
ومنها حمرة ايضا ما وشبتوا وهذه تظهر في القسقية الرابعة والخامسة ثم تحوله حرارة الشمس الى الزعفرانية
كما ذكروا في القسقية السادسة ثم الى الجلنارية في السابعة ثم الى القرمزية في الثامنة ثم الى الفرفيرية
والمطلب اشاراتهم في هذه الرسالة من نصف الذي هو التركيب الثاني الى تمام فافهم وانما بينا مانحب
بيانه فصل ولنرجع الى كلام بليناس على لسان الصنم الذهب فاعتوا بنت الشمس وهي العروس
الحسنة وهي الذهب الطيار وهي البرق الخاطف وهي الدم الساري وهي زهر العصفر والزعفران
وهي الجلنار وهي حب الرمان وهي معدن الياقوت الاحمر والمرجان وهي البهرمان والعقيان
وهي زهر الكركم والورد الاصفر والاحمر وعيون النرجس الانور ومعادن التبر وصبغ
الارجوان والتوت والنباب وكل جوهر وهي القرمز وشقايق النعمان وزهر البستان وعيون
المها والغزلان وخدود الغواني والتفاح المخضب وحبال العقيق ونهود العذارا وثغور الملاح
وكواكب الصباح ومحاسن الازهار ونجوم السما وكواكب العلا وبدور الافاق وشموس النهار ذات
الجمال الكثيرة الاسما وجمعية القلوب ومفرحة الارواح ونزهة العشاق ولذة الارتياح وواسطة
العقول ومظهر الجمال وام المحاسن وامس الفضايل والدلال وعمدة العقول ومظهر العجايب
وعين الوجود ومنبع الانوار من الغياهب وان اطنبوا في وصفها ثم في بعض من حقها فصل
قال الصنم الذهب في جملة خطبته فمن ارادني فليصلح بيني وبين امراتي حتى لا تفارقني ولا افارقها
باخراجي عن طبيعتي واخراج امراتي عن بعض طبيعتها فقدا ما تنالم احيانا فاستغني غنا الابد في السدد
فيا لقتيل ما وقاه من الردي تقلد ماض فوق ازرق ماذي فتتبعه الى اخر القصيدة وتتبع
ايضا قصيدة وبالجانب الغربي شمس اذا بدت ترك لها من طواسين شاهقة فصل قال
بليناس ان الشمس تقوى في المثلثة النارية الحمل والاسد والقوس وحظوظ الشمس في هذه
البروج الحمل شرف للشمس والاسد بيتها والقوس مثلثتها فالحمل ابتدا الزمان وزيادة النهار
والجوزا الاسد تكامل الزمان والحر ونقصان النهار والقوس فيه الاشيا ونضجها كذلك الذهب
تكون وينمى ويخلص بالمثلثة النار ابتدا ووسط ونهاية فالابتدا والطرف نباتان والوسط
هو المطلوب وحيث كانت علاقة الحجر الكريم بالشمس من اول تدبيره الى ان يتم اكسيرا وجب
على الطالب ان يتامل قوة الشمس وقد اوضح موازين الحرارة العنصرية فعليك به الباب
التاسع من ملة تلخيص البرهان في علم الميزان اعلم اننا لما ذكرنا الجزو الاول من كتاب بليناس
وادرجنا في ضمنه كلام الملكة قلوبطرة اردنا ان نتكلم على الجزو الثاني منه الفضة من كتاب
السبعة له قال بليناس فلما انقضى كلام الصنم الذهب جا صنم من الفضة البيضا وتكلم وافصح
الى ان قال وانا خاصمني في نفسي من والدي فمن سلخ عن ظلي وجمعني مع اختي التي هي من شكلي
وزوجني اياها لم يتم لنا احد من الجواهر والناس كلهم انما يريدون من اخوتي ما يريدونه من
فلا ينالون ذلك وانما يريدون ان ينالهم مثل ملكي وشرفي فاسمعوا مني وافهموا عني انا صاحب الاجساد
والاسياد ومعدن الانوار والنور فصل اذا بلغت الى سر المفتاح تقدم وشد ميزرك
واشكر الله تعالى الذي اوصلك الى الحجر الكريم المكتوم واعلم ان في الصناعة الشريفة الالهية مياه
وادهان وزيابق واصباغ والوان بها تحل للحكيم الاحجار على رايق النار وبها ومنها تمكن الحكيم من

العمل ج

حل الزجاج وعقده فيصير ممازجا للزيبق بالتدبير واذا مازج الزيبق مازج الاجساد وفي اعمال
يصير الزجاج بلوريا ثم ياقوتا ابيض ثم يحله لولوا منثورا ويجبسه كالحمص والكبر ويتخذ منه فصان
الزمرد وقطاع الزبرجد ويصنع من جميع ذلك قناديل تضي بالليل مثل النار فصل
قال الحكيم بليناس على لسان الصنم الفضة واني هو الضرير يزين نه فصل ان قليل كثير وكثير لا
لا يحصى فكني وانا خاصتي في نفسي من والدي فمن سلخ عني ظلي وجمعني مع اختي التي هي من شكلي فاذا
تزوجنا لم يقم لنا احد من الاجساد والجواهر وزوال ظلنا تلطيفنا بحيث تخرج عنا كثافة الجسدانيه
فتروحن وتسرج ذوبا كالرصاص وتترقى في التشميع الى ان تذوب كالشمع فح فزوال ظلها
وتلطفت اجزاوها وصغر حجمها فاذا استعدت ان تجمع مع اختها وتزوج انضاج امها وبنتها
فاذا اجتمعت معهم تولد منهم الجواهر المرتفعة واللالي الرطبة فمن فهم هذا المعنى وعمل به فقد
فقد حاز الفضل والكمال فصل وقول الفضة الناس كلهم انما يريدون من اختي
ما يريدون مني ولا ينالون ذلك اي مراد الناس من المعادن الخسة الى ان يبلغوها الى مقام
الفضة اولا ثم الى مقام الذهب لان المقصود من الصناعة نقل الاجساد الناقصة لشرف
الكمال وهذا لا يمكن الا بالميزان او بالاكسير فصل فان اذهب ظلي وجمع بيني وبين
اختي لنت كثير النفع قريب الاجابة فالفضة في العلم الصناعي عبارة عن القمر في العالم العلوي ويطلق
اسم القمر في العالم الصناعي على الزيبق الغربي وعلى الروح ايضا من حيث هو ويطلق اسم القمر على الكامن
حيث هو ما سيال ويطلق اسم القمر والروح على كل ابيض متحرك وكلما صار في حكم البياض مع الحكمة في
الظاهر والباطن فيطلق عليه اسم القمر والروح والفضة كما يطلق ذلك على بياض البيض المدورة
الشكل وعلى الاطلاق فيطلق اسم القمر على بياض البيض من حيث هو المشبه القريب ويطلق
اسم الروح والقمر على اللبن الصناعي وعلى كل لبن كاين من حيث الجملة لان اللبن الانسان
غذا للطفل وكذلك اللبن الحيواني لكل مولود من الحيوان ويطلق اسم الروح والقمر على المني لانه
اصل لوجود الانسان وغالب الحيوان كما ان المني المعدني لوجود المعادن ويطلق اسم الروح والقمر
على الزبد المتخلص من اللبن ايضا ويطلق اسم الروح والقمر على كل روح طاير ويطلق اسم الروح
والقمر على المفتاح الكريم ويطلق اسم القمر والفضة على الارض البيضا المقدسه ويطلق اسم
القمر واسم الفضة واسم اللولو الرطب على الدهن المبارك الابيض من الحجر الكريم ويطلق
اسم القمر واسم الفضة على كلس قشر الحجر ويطلق اسم الفضة واسم القمر على الزيبق الشرقي
ايضا وعلى الما الالهي من حيث هو ما الاهي وعلى ملح الحجر وشب الحجر وعلى السر البياض
وعلى اشيا كثيرة فصل كلما غلب على ظاهره لون البياض فهو بارد وباطنه
حار وعكسه عكسه فالزيبق والفضة ظاهرها ابيض وباطنها احمر بخلاف
الجواهر البيض الصلبه فان الحمرة في باطنها قليل جدا والما الصناعي ابيض في ظاهره
واحمر في الباطن لانه مركب من الطبايع الاربع ولو امكن كون الما القراح مركبا من الطبايع
لكان هو المطلوب والمفتاح الكريم ايضا ابيض في الظاهر واحمر في الباطن لانه مركب
من الطبايع الاربع ولهذا قال الشذور لنا عالم من ارضه كون ماءه الى ان قال
لقد اجمل الاحسان فيما يوصفه لنا جملا باتت لنا عن نقايه فنتبع الابيات الى اخرها وشرحها
ولا بد في اصولها من ذكر والتي شجرة الكرم الكريم الذي هو المدام وينبوع الحسن والاحسان
وفي المفتاح توفيق بين ذكر وانثى وذكر وانثى والتزوج بالاخت يطلق ايضا على الام والبنت
التي هي من امها اقدم فيقدم يا من يريد ان يفهم ويتبصر في سر المفتاح وسر الحجر المكروم ان
ظاهر الصنم المقدم من الفضة البيضا معدن جسد الى جسم وباطنه روحاني انساني
واصل بعضه من الارض البيضا المقدسه كما تثبت الاغصان فلا تتوهم وان تم المفتاح فقد
لاح الفلاح وتوصل الحكيم الى تقطير الما والدهن وتوليدها من عيون صخرة الحجر المكروم فيا ذي
الحكيم ربه فاحيا لم ما انتزا الحكيم من تلك الطيور فتشكر الله فافهم اصول الطيور وانما

عن ما اشتمل عليه من ريش وشعر وجلد وعظم ولحم ودم وكيف تولد من بيوضها بالحضن في الغم
وكيف تخلص قشرها واحترق ريشها وعظمها وشعرها والقي ما القي على الزيبق الحامل
من الحلدم وكيف الحكيم خلاصتها دهنا لطيفا وسرا مكتتما وكيف استخلص الما الحريف من رانف
الدم ومن ملح النبات الاول هو صابون الغاسول المختوم فيا الله احفظه من مفتاح سعيد واسال
الله تعالى يعطيني والمسلمين ما لم اكن اعلم فهذا شرح واشارة عظيمة لسر مكتتم فصل
اذا كان المراد هنا صنعة الفضة القمر والقمر في هذا الموضع ينبوع القوة الطبيعية والذي هو المفتاح
فلا بد في اصله من ظل تخلصه الحكيم وجعله روحانيا كالظل تصدق علم الشذور لنا عالم من
ارضه كون ماية ومن ماية والنار منه تكون هوايه وقد تقدم القول في الما المثلث والبس ابن
الحكيم صيره دهنا روحانيا ساريا فيما يلقى عليه كما يسري لطيف الخمر وممازج الدم الشذور
حواجبها قلبي فازمت دمي ممازجة الصهبا ما الوقايع وروحانية هذا الما سارية من اول العمل
الاول المكتوم والى تمام الاكسير وله مدخل في اسرار التضعيف واسرار الصابون الداخل في
علم الميزان وزوال الظل تخليص للطيف من الكثيف واذا قلنا ان المفتاح الاعظم هو القمر
فيلزم من ذلك ان يكون له اخت فذا ولدها واباه الام فصار واثلثة فالشمس من شانه
التسخين والطبخ والتجفيف والانضاج والقمر من فعله التبريد والبل والترطيب والنتاج
وربما انه في بعض حالاته يفعل التسخين والترطيب والقمر ايضا يفعل التعفين والمزاج
والشمس تفعل بشدة حرها التفريق والتفصيل بعد المزاج والاشيا تطلب من كل
بياض وطهارته فالبياض مطلوب من كل شي وكذلك بياض الما الها طل من الحجر البياض
اللولو الرطب اذا الخدر الشذور كان سقط الطل في زهر تاد موح تحدى غادة
عبرها فش الى اخر الابيات وفي هذه الابيات اشارات عظيمة الى المفتاح الكريم والى
المياه والعيون النابعة في العالم الصناعي والساقطة من الطل فصل الحكيم بليناس
كور في كتاب القمر الاكبر في عدة اماكن ازالة الظل فقال اولا فمن سلخ عني ظلي وجمعني
مع اختي التي هي من شكلي ثم قال ثانيا وانا الذي ان اذهب ظلي وجمعت الكلا بيني وبين اختي
ثم قال ثالثا فمن قدر على اخراج ظلي واخراجي من دنياي لاخرتي ارجع لاختي البهية التي الذهبا
على نفسي ثم قال رابعا فان تزوج تازج ظلي واخرجني من الحيوة الى الممات كملت قوتي على الاجساد
على الاجساد ما اختي على المحنة لي وليس المواد من التكرار شي بل المواد ذكر المراتب الاربعة
ولم يذكر لهذه الشروط نتيجة سوى الحبل والولاده فصل بعد فصل الكلا
عن التدبير الموجب لزوال السواد فوجدوه ينقسم الى قسمين وفي كل قسم منهما انواع
فاما اهل القسم الاول فهو اصلاح هذا السواد واخراجه عن الجسد بعد [illegible]
وهو على حاله من غير هدم ولا تكليس وفي القسم الثاني علاج السواد واخراجه عن
الجسد بعد تكليسه وهدمه ولا بد من استعمال النار العنصرية في كلا القسمين فانه
لا علاج تام في الصناعة الشريفة الا بالنار فالنوع الاول من القسم هو ان يعالج الجسد
بالحمي والطفي في الما المدبر بالتدبير الذي نذكره فيما ياتي من هذا الكتاب ٧ مرات ثم يسبك
الجسد ثم يعاد للحمي والطفي ٧ مرات اخر ثم يسبك ثم يعاد للحمي والطفي ٧ ثالثة ثم يسبك
حتى يتم الحمي ٧ ثم مرة والسبك اربع مرات فانه في المرة الاخيره يصير الجسد نقيا
من السواد والظلمه والنوع الثاني من القسم الاول بالحمي والطفي في دهن الخل وان
كان الدهن مدبرا كان اولى ٧ مرات ثم تسبك وتفعل كالاول من تكرار السبك ٧ مرة
والسبك اربعا فانه ينقى والثالث من القسم الاول سبك الجسد واطعامه الابريز
في الروباس حتى ينقص من المايه وزن الخمس الا ترى ان اصحاب المجالس كيف ينقصون
العشر حتى تقبل الذهب وتنقص خمسه ابلغ في الصفا النوع الرابع سبك الجسد واطعام

ما يطلق عليه اسم القمر

ما يطلق عليه اسم الفضة

ظهوم

الشكل

بورق للحكما الى ان يوافق المطلوب النوع الخامس من القسم الاول يسبك الجسد واطعامه
صابون الحكما الى ان يعطي علامة النقي وهذا السبك انما يكون في بوبا من الحكما الذي عليه
العمدة وقدتم ان شا الله تعالى فهذه الوجوه اذا تاملتها فاعمل بالاقرب والاحسن منها
واستعن عليه وابن امرك نحبه يتم لك المقصود بمشية الله تعالى والنقا علامة اسرع التغامه
بالزيبق اذا اذيب كالذهب وتظهر عند الاسراع نتايج كثيرة وهو الذي اشار اليه الحليم
على لسان الصنم الفضة فى سبع عن ظلي وجمعني مع اختي التي هي من شكلي فاذا زاوجتا
لم يقم لنا احد من الاجساد والجواهر وسيذكر لك التصريف بعد ذلك على عدة انواع عوازن معلومة
البرهان وهو سر من اسرار البلاغ ومن الله الفتح لمن شا واما القسم الثاني وهو ما
اشار اليه الحكما بالهدم والتكليس فقالوا ما ان يكون التكليس بالحرق او التصديه او لتلعيم
وقد اشار الى هذا شيخنا جابر ابن حيان عليه الرحمة والرضوان في كثير من كتبه والفاضل
الاستاذ ابن زكريا فى سر الاسرار والفاضل الكبير ارسطاليس فى رسالته للاسكندر وغيرهم
ومن علم نظاهر اقوالهم ولم يدر الاصول يخطي ولا يصيب والقصد منه للجسد لانه اذا انهدم
كان سريع العطب لانه في اوحات الموت والمقصود انه تهدم وتحرق وتصدى وتلغ
على الصلاح لا على الفساد لان الالغام التام لا يكون الامع الطهارة فهذا ما تكون الاشارة
اليه فى سبع السواد وسيظهر لك الحق المحض فى ذلك على وجهه باذن الله تعالى فى التربية
انا الذي ادم ذهب ظلي وزاوجت الحكما بيني وبين اختي يكون مولدة اولاد الشرع فى معنى
اذهاب الظل ازالة ما بقي من اثر السواد الصافي فى الدرجة الثانية وفى هذه الدرجة
يذهب الظل ويصير فى لون الجسد صفرة ذهبية وفى هذه الدرجة يكون اسرع للمزاوجة
فما بقيه وبين اخته في تولد الحكيم منهما تراكيب كثيرة كما تولد فى الرتبة الاولى بموازين كثيرة
والاخت المشار اليها هنا هي التي قد ذكرنا اولا والتدبير فى هذه الرتبة ان كانت فى
السبك فى روباس الحكما بالمطاعمة ببورق الحكما وصابون الحكما فانه يخرج السواد ويذهب
به ويسلخه من غير نقص فاحتى يعتري الجسد بقدرة الله تعالى وان كان بالهدم
فالمفتاح يرجى الصلاح فافهم فافهم والله بكل علم اعلم واحكم واما الكلام المحقق
فى الرتبة الثالثة فهو اخراج الظل المعبر عنه بالعنبر والمقصود به اذابة الجسد الى
ان يصير فى ذوب الرصاص واذا انهدم بالمفتاح الكريم فانه يصير ابيض لا عنبر فيه
وانما يبقى فيه ادمه وسمرة مع صفرة فالاخت الثانية هي الاولى بعينها بطهارة ابلغ
من الاولى والاخت الثالثة تنتقل من دنياه الى اخرته البا ب
العاشر من تلخيص البرهان فى الميزان من الجزو الثاني وهذا الكلام الذي بان عليك
كالتوضيح لما سبق من ضمن الشمس والقمر وكالتكميل لها فاسمع واصغ اعلم ان الناس اختلفوا
فى الحجر والقوم اذ هبوهم فقال من الحكما الحجر الذي يتكون منه الاكسير هو الذهب وقوم
ان الذهب انما يدخل فى العلم الصناعي الا من حيث لحوق الاجساد انما قصة به وانما يكون
وانما يكون دخوله لا من حيث العرض كدخول الانسان الصحيح المزاج فى صناعة الطب
ما لمرض وقوم قالوا ان الذهب جسم مصبوغ وليس فيه ما يصبغ به غيره وقد اوقعهم
القوم فى تخاليط ينقض بعضها بعضا خشية على هذه الصناعة الشريفة من الجهال
وقوم من الحكما قالوا ان الذهب جوهر تام ذايب غايص ممازج صابر ولكن ليس فيه
صبغ يصبغ غيره ولو كان فيه صبغ زايد على صبغه لكان اكسيرا ويلزم منه ان تكون الفضة
كالذهب الا انه اقل غوصا وهي ممازجة صابرة وفيها صبغ يسير زايد على صبغها فقال قوم
متى جاز فى الحكمة كون الذهب احد اجزا الاكسير للحمرة فكذا يجوز كون الفضة احد
اجزا البياض وقد تشكك قوم فى ذلك وقالوا الا يكون للجسد الا واحد الا زيادة لعليه
وهو من حجر القوم لا من غيره ومنه يعمل اكسير البياض والحمرة وقال بعضهم لا يكون

الجسد
للحديد

١٢٧

الجسد الحديد الا من ذهب القوم لا ذهب العامة ومنه يعمل البياض والحمرة ولزم هذا القول
الحجة وقالوا وحيث امكن ان يكون الجسد الحديد من ذهب القوم ويصير منه اكسير البياض
والحمرة فيلزم من ذلك ان يكون الجسد الحديد من فضة القوم اكسير البياض فيمكن نقلا الى الحمرة
وقالوا ان التركيب الحق انما يكون من الذهب والزيبق لان الاشيا تماثل اشكالها فيكون الاكسير
مركب منهما واحدهما الذكر والثاني هو الانثى وبينهما يقع التحليل والتركيب والتفصيل اولا
وثانيا وقال قوم وليس تتولد الاكسير الا من الزيبق والكبريت لانهما اصول المعادن كلها
وقال قوم بل من الزرنيخ والكبريت وقال بعضهم خلاف ذلك والعارف هو الذي يميز
الاقوال ويحرر الحقايق ويضع البركار فى مركزه ويقدم الاصول فالفروع فلا يخفى عليه العلم
والعمل فصـــل تحقيق موضح ان الذهب اعدل الاجساد عند الجمهور واكملها طبعا
ومنسوب الى الشمس التي فى حبوة العالم وفى تحقيق وفى تحقيق ذلك سر عظيم يذكر فى محله
وقال بعضهم ينقل الذهب بما هو سعي واليسير تدبيره فيكون منه ايضا ذهبا وقيل
ان هذا الصبغ الذي صبغ هذا الجسد اذا لطف حتى ينبسط صبغ غيره وقالوا
نحن اذا لطفنا هذا الجسم حتى يصير روحا منحلا منبسطا غايصا لطفت الصانعه
معه التي بها صبغ جسمه فيصبغ غيره واختلفوا فى كيفية التدبير فقال بعضهم لا بد
علمه من الحلة بالمياه الحادة حتى نفصله فلما اخذوا على الذهب بالحل لم يطاوع
على ذلك لانهم لم يصلوا الى معاني طبيعية فافهم وتقدم فصـــل الفضة وزير
الذهب كالقمر وزير الشمس والفضة تنوب عن الذهب اذا عدم وهي اكبر عمروا
من الذهب ونسبتها الى الشمس اكثر من اخوتها وانما تكونت فى بعدها للكون
نجسا فغلب عليها البرد فنقاها عن الشمسية وهي فى الحقيقة اخت الذهب والذهب
فى جوفها وهي الحجر التام الطبايع وهي القمر الذي هو خادم الشمس وحامل النور
النور منه الى الكواكب فافهم تغنم ولا تندم فصـــل من كلام بليناس فى
الجز الخامس من الكتب السبعة نقلا عن سقراط وهو كتاب الاثار الذي هو زحل وهو رطب
يجيبه بارد يابس طبيعه لتداخل اجزايه وهو يقبل كل صبغ يحسده ويجذبه اليه
تشبه بيبسه ويذيب كل حجر ويلين بروحه ويختلط بكل حجر بقوته وهو اصل المعادن
ومن اسمايه الابار والاسرب والرصاص والظلام والليل والبارد اليابس وحجر الموت
والاسود والشيخ والحرب والثقيل والرزين والكحل والجسد المظلم والحريف والخلال
والمحرق والمصلح والمفسد والذهب الني والاثمد والمغنيسيا وزحل وكيوان
وله اسما زحل مر ذكره فى الجز الاول ويسما باسما بينة واولاده لاسفيداج والمرتك والاسرنج
وسما ايضا الكبريت الفاسد والزرنيخ الصابغ وله اسما اخر اعرضت عن ذكرها للاشتراك واصول
الالوان جميعها مركبة فى ذاته حكل خالقه وباريه وتعالى موجده وهو اقوى من كل قوي
تكلسه الاحجار وكلا حتى الالماس ومن اسمايه الغسل والكركند والرخ والعقر والحبة السودا
والثعبان الازرق والبحر المظلم والزيبق الاول الاسود والزيبق المعقود الافلح ومتى
انصلح اصلح واصلاحه بزوال فجاجته فقد ظفر بحجر كبير من الحكمة فاطاعته روحانيه ومتى
طهر انتفع بما فيه عظيمة فى تكلسه لاسيما فى علم التراكيب والموازين الذي تتم بسرعة ومتى طهر
وحل مع نقاينه حل الاحجار والاجساد الصبغ الاغلال وبطف الحكيم منه بعجايب فصـــل
الحديد الذي يعمل شباكه اذا القي عليه شي من الاشيا التي فيها الابار اسرع ذوبه حتى يصير
كالرصاص وكذا الحديد والرصاص غير مدبرين وسيذكر لك تحديد ذلك فى الموازين من هذا

يكتب
اسماء زحل والاسرب

الاثمد

فصـــل
الابار ... على الحديد

عقد الزئبق قمرا

من هذا الكتاب ويعقد كل نحو من الزئبق ويبيضه حجرا صلبا وانما المقصود انعقاد الزئبق بعد
تطهيره بمعونة من الابار الابيض المطهر بنسبة الجلة فينقلب الزئبق قمرا خالصا وان يطهر الابار
فصار احمر عقد الزئبق احمر صافيا في الجوهر فيتم في ثبوت ذلك الى فلك الشمس جوهر القمر فافهم
وتقدم ولا تتاخر تندم وبالله التوفيق فصــــل ويسمى زحل ذكرا مع الذكور وانثى مع الاناث
لما خرجوه من طبعه وقال بعضهم انه خنثى لا ذكر ولا انثى ونكرر هذا في رموز الحكما وزعموا ان الاصل
الاصل لجوهر الحجر السعيد والابار يكون استحالته سماويا ومعرفة هذا الشي يرام به تغييره يحل
من قول الحكما ان الاشيا تتخذ اشكالها وتتغير من اضدادها فلذلك قال ولا يغيرني عن حالي الا من هو من
شكلي فخ بفوك عليّ فاذا ينبغي ان يكون باردا في الطبع لينافي الجسد فيكون ظاهره طبيعة الارض
والما وباطنه طبيعة النار والهوا ولعلك ان تجده في المفتاح او في الما القراح او في الما الالهي
المعروف بالاصلاح قال الحكيم وانا الذي الفت الادهان حرفت دهنا منفعا يخرج من يصنعني
ومال من قبلي الغنا كان اهل الصنعة يطهرون الاسرب ويصنعون له دهنا فيطلونه فيه
فيصير كدهن الكافور فيدهنون به القضارات حتى يشرب الدهنية ثم يتركونها في الظل فاذا اخذت
نقلوها الى حرارة الشمس فيشرب ويبلغ ثم يوقدون عليها في التنانير والابار اول الحجارة وسيدها
فلما لقيت الشمس وينكشف لونه فاذا الحمه في سبكه يخلصه من ضابون الحكما لا صابون العامة
لم يتخلص من الابار ويحتاج ان يقاسي بنار التعليق ولذلك كذلك اذا خالطها النحاس او غيره فما
يخلصها الابار في الروباس وقال بعضهم ان ظاهر الابار وباطنه الذهب ومن اسمائه اقرونس
فمن اقتدر على ابطان ظاهره واظهار باطنه انقلب له ذهبا باهون سعي وهو الداخل الخارج
المخالط المفارق وهو الشيخ الكبير وهو الطفل الصغير وهو يذيب كل جامد ويحل كل يابس
وهو اول واخر لان الاول عند الطبيعة اخر عندنا كالعكس وهو الذي يمسك النحاس عن الفضة
وبالجملة جميع الاجساد لا بد لها من طرفين ووسط ولذلك الطرفين للعالم الصناعي زحل والقمر
والوسط هو الشمس وكذلك في العالم العلوي ولذا قالت الحكما في رموزهم ان حجرهم مثلث من ثلثة
ومربع من اربعة فالثلثة الاولى زحل والقمر والشمس ولذلك النفس والروح والجسد وفي هذا
المعنى قال الامام الاولي خالد ابن يزيد عامله الله بالحسنى والمزيد حجر القوم من مثله براها خالق الخلق
ما لها من مثال زحل اول وثانيه بدر ثم شمس تفوقه في الكمال وبها جمع الطبايع لا شك مثلث واربع
باتصال هرمس قال ذا وقال ارس قال ما قال يصدق في مقال فرب السما ما قلت زورا بل عيانا
رايته بكمال وقال حجر القوم من ثلث ترا واحد فوق واحد كالكرات زحل راكب على الشرق
والغرب قوي كقوة الليث عاني ولعمري ان للابار اسرار من اسرار الله تعالى يطول شرحها
وما عسى يشرح الشارح او يصف الواصف وانا للذي ان كورت على ابي الحكيم خرجت باللبن
الحامض الغير شديد الحموضة ذهب عني ما الحسني الي من السواد فقرت قريبا من اخي القمر
وهذا الكلام كشف من غير رموز الجلدكي هذا مثال للتطهير ولكن ليس هو المراد لانه يحترق
في السبك غالبه ولا يبقى منه الا القليل وقد تعقص سواده ومال للصفا فهو نوع من التطهير وانما
العقيد تطهيره بتدبير مرة بالصابون الحكمي والبورق العدل والمفتاح الاعظم لما كلا وثاخه
وسقي عليه جسده مخلصا من علة فيخرج ابيض مثل اللبن فهذا هو العلم المعتبر واعلم ان زحل
هو النحل الاكبر والمشتري هو السعد الاكبر فاذا موزجا بميزان معتدل ظهر من علم الحكمة علم
مفتاح سر معزز فاذا ظفرت بذلك فقل سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله والله اكبر على ما ولاك
من الانعام وكذا اذا موزج بين الابار والمشترى ولها غبيطان فيولد منها جسد لا صبر به وفيه
بعض ضيا ورونق حصوصا اذا اذيبا بالام الفاعلة النار وطاعمها بما ياكل منها سوادها
فيبقى جسدا طاهر العين فليس هذا اسودا فهذا هو العلم النافع والابار اذا خلط في السبك
بالنحاس الذي هو جسد الزهرة كيف يخرج منها جسم اي جسد يسمى التبر وبه بين صلابة

النحاس

النحاس ولين الابار ليس هو في سواد الابار ولا حمرة النحاس وانما جسد اصفر هو وعلى حسب اختلاف الاوزان
وان تطهير الالوان فقد حصل التغير والتوليد بالمخالطة فلولا المزاج مع الطهارة حصلت المصالحة وانتفع الحكيم
ومن عرف سر الميزان ظفر بالمطلوب فصــــل وبين الابار والزهرة مباينة فالزهرة
في السرور والمحاسن واللهو والمزح واللعب والضحك والتمتع والنكاح والتنزه والتفرج والرياض
وفي البساتين والملاح وكلما يشرح الخاطر وحصل في طبايع الابار عكس ذلك مع ما هو منسوب
الشمس للشمس قال شيخنا جابر رحمه الله اذا اراد مريد ان يعلم دلالة هذا الجزء الطالع فلينظر كم
بين درجة القمر وراس السرطان وكم بين الشمس والاسد وكم بين زحل والدلو ثم امزج دلالة
القمر بدلالة زحل ودلالة الشمس واحكم عليها كاصحاب النجوم فهي علم ذلك اسرار عليه تدلك على الموازين
الظاهرة والخفية بالبراهين العلمية فمن ذلك ان تعلم ان القمر اذا كان في راس السرطان في وقت
تكون مبدا وطالع فهو من وجه الزهرة وبليه ومثلثة الزهرة والمريخ كله شرف المشتري وقيل انه
اذا كان طالع ابتدا خلق العالم فصــــل بعد فصول البروج المناسبة للشمس الاسد والسنبلة
والحمل والثور والجوزا ست بروج والستة الاخرى مخالفة لها في الموازين واعمال الصنايع
والقوس والاحكام وهي الميزان والعقرب والجدي والدلو والحوت والسرطان والبروج الموافقة للشمس ثلثة
بروج معوجة الطلوع وثلث بروج مستقيمة الطلوع وخص الله تعالى برج الحمل بانواع من السعا
دات وكذا برج الثور المبارك السعيد فصــــل البروج المناسبة للقمر السرطان والاسد
والسنبلة والبقية معوجة الطلوع والبروج المخالفة للقمر الميزان والعقرب والقوس والدلو
والجدي والجوزا فالبروج المناسبة لكل من النيرين من غير خلاف الاسد والسنبلة والحمل والثور
والبروج المخالفة للنيرين على الاطلاق الميزان والعقرب والجدي والدلو فصــــل برج
الدلو مناسب لزحل وبرج الحوت ايضا وبرج الحمل غير مناسب له اذ فيه سر طالع هبوطه دايما
وبرج الثور مناسب له ولذلك من وجه برج الجوزا واما السرطان والاسد فلا ولا السنبلة
ولا العقرب والقوس فانه فليس وضع ذلك سدى وزحل تقوى نحوسته في برج الجدي واذ كان
يشتد لغلبة البرد واليبس على طباعه وفي برج الدلو يعتدل طباعه ويميل للسعادة وكذلك اذا كان
في برج شرفه وهو برج الميزان فشرف زحل في هبوط الشمس وبرج الميزان بيت الزهرة ولذا دل
على اللهو والهوى وان يصل الى اعالي الامور الاسافل ولما كان مقصوده نقل الاسرب الى
النيرين قال اذا اردت ان تعلم دلايل الجزء الطالع فانظر كم بين القمر وراس السرطان
وكم بين الشمس والاسد وكم بين زحل والدلو ثم امزج دلالة القمر بدلالة زحل ودلالة
الشمس واحكم عليها كحكم اصحاب النجوم قال شيخنا جابر رحمه الله تعالى وليس كل اقتران او اتصال
يحصل منه مقابلة وانما المقابلات كلها قابلة محققة الا ان قابلة المقارنة او صل كثيرا لجزء المنافع
في علم الاكسير والتدبير هو التفصيل بالتقطير لا ستحالة الماء دهنا والدهن صبغا بعدها
فعلا الا وجزء المنافع في الميزان توفيق وتعديل واعمال ونيران فصــــل مغناطيس الذهب
اذا طرح منه الذهب في نار السبك استحال اكسيرا وظهر منه درنه وله شبه في العالم الصناعي
وكذا مغناطيس الفضة مغناطيس النحاس فيه غبرة وخضرة وهو حار رطب وهو يجذب
الصفر وساير انواع النحاس من الغش منه دافقا مسحوقا على عشرة فضة عند السبك وصب
مع النطرون والتنكار والبورق فانه يصير قمرا لون الابريز المرتفع وقام على الحمى والسبك فان
وجدت فيه نقص عيار فالجرم لم يكن تاما في معدنه فاعد الجسد الى السبك وضف اليه من الحجر النحاسي
دانقا اخر واسبكه وكرر عليه السبك حتى يبلغ الخلاص فهذا الاكسير بالغ قد خلقه الله تعالى
في هذا الحجر الذي هو مغناطيس النحاس فاعلم ذلك ولعلك تقول ابن احد هذا الحجر قلت
ان لم تجده فاليفه موجود عندك كثيرا وهو النحاسي فاذا انت اتقنت تربيته قام لك منه اكسير
يقيم القمر شمسا حافيا على الخلاص ولكن غرك وقصود فهمك او فتك عن الوصول فلم تجد
اليه من سبيل وكم شبهك المرة بعد الاخرى وانت راتع في اهمال لهوك فافحص عنه

مطلب مهم المغناطيس

فالجص حتى يظهر لك ما هو اغرب واعجب و حجر الشمس اذا القي على الشمس وعطارد قام من
مجموع ذلك اكسير من غير تعب و لا طول في التدبير و مغناطيس الحديد يصير الاجساد المحلى
على النار فاذا كلسه الحكيم وحله والقاه على ملغمة من الزيبق والقمر عقد الجميع قمرا على الخلاص
ومن استنزله بالبورق والعلم الدبر وبرادة المريخ نزل منه قرصة بيضا القليل منه يقيم الكثير
من القلعي خالصا وان كلس هذا الحجر والحل بالحكلة وقطرته على شخوص الرصاص القاها
في و فيه اس اركينة ومغناطيس الرصاص اسود منتن كالحلتيت لا يشوبه من البياض
شي تحقيق الجسم من سحقه حتى يصير لحما والقاسه دانقا على ستة عشر من الزيبق عقده فاذا
انعقد تحمل في معرفة ويذر عليه النار حتى ينسبك و يذوب ولا يحترق منه شي ثم اسبكه في
البوط بالزجاج قام لك قمرا على الخلاص بعد مزاج بالقمر فصل الدليل على قول
الحكما الاشيا تالف الى اشكالها وتنفر من اضدادها وفي حجر القوم اجزا متناسبة في الخلقة
وغير متناسبة ولا يدرس تحت الارجل قول ذي النون رحمه الله تعالى سهلته ملقا على الاكوام
مزيم؟ والمزابل كسير في عين كل جاهل ولو كانت الاحجار متناسبة من الخلقة لا فاد الخلط الاتحاد
والظهر الاكسير من غير تفصيل ومن العجايب ان الاجزا الفاسلة تنور مظلمة مستغرقة
لجوهرا اجزا الهيولي وهي في غاية الرقة والترفه والنعومة ولذا استصعبها غالب الحكما حتى
اختالوا عليها بمفتاح الحكمة وخل الحكما والما الحريف والما المثلث وغير ذلك من انواع الحيل
حتى امكنهم تخليص الجوهر من الصدف فلما وصلوا الى ذلك بعد العمل الاول المكتوم وبعد
التزويج الاول المعلوم تبين لهم اسرار التاليف والحل والعقد والمزاج والاتحاد فكمل لهم
الاكسير فاخرقوا به العوايد واقلبوا به اعيان الاجساد فافهم ذلك فصل
ولذا قالوا الطبيعة بالطبيعة تفرح وذكروا الجز والمصبوغ بالمهنة المعقول عنه انه الذكر
بصفات لا تعقبه والانثى بصفات اخر وذكروا الشمس والقمر والنجوم الدرارى وساير
الحركات وذكروا انواع الاتصالات برموز يشيرون بها الى الافعال والانفعالات
فصل واعلم ان القمر والشمس يدلان على الروح الساري في ساير الموجودات
وان الشمس والاسعد يدولان على النفس القايمة بالارواح والاجساد تبرهان
روح الحيوة والحرارة في البياض والسواد فلا فعل للنفس الا بالروح ولا سريان
لروح الا بالنفس وزحل هو الجسم المشار اليه الماسك للصور الهيولانية
والمنتقل عن الروح والنفس للتطورات والتشخيصات الكليه والجزيبه
لانه لا يخلو شي من هذين العالمين من روح ونفس وجسد فالنفس هي
الفاعل الجميل الموجب ظهوره القوة والاشراق والنفس هي المداد للروح مدد
الحيوة والقوة لبقا الجسد وتشكله وتصوره ومن شان الروح قبول الحر والبرد
وتابرد بجمد المروح وبالحر يسري ويتقلب الروح نفسا كما يستحيل الماد ماوبراد
الحكيم بالشمس والقمر وزحل الشمس والقمر وزحل من اصل تكونها بحيث صارت
ذهبا وفضة وزحلا كذلك لا منعقلة في المادي فالذهب المادي والفضة المادية
اذا واصلها الحكيم واوصل نورها الى زحل المادي بالكم والكيف فان زحل الحاذق
ينقلب من طبع النحوس الى طبع السعود في اسرع من لمح البصر في الاكسير والموازين
والقوم اذا قالوا الشمس فمقصودهم به الجوهر الشمسي من اجزا الحجر الكريم وشبهوه
بالصفرة جميع ذات البيضة واذا قالوا القمر يشيرون به الى الجوهر القمري من اجزا
الحجر وشبهوه بالبياض المحيط بالبيضة واذا قالوا زحل يشيرون به الى الجوهر

الزحلي

بقش

الزحلي من اجزا الحجر وشبهوه بقشر البيضة ولكن لعل في قشور البيض منافع
و مداخل ولعين لزحل عليها شي من الدلالة اذا كانت على اللون الابيض سوى الجسم
والمسك لان في قشر البيضة الصباغ لما في جوفها من البياض والصفرة ولكن قشور البيضة
تستحيل الى السواد في اول الاحراق والتكليس فاذا تكلست صافية من الجسمانية
المكلسة ما لبسا به ارض الحجر الخارجة من التكليس بالهدم والاحراق وتصرفها
من الحرارة والحوارف ما ناسب النوشادر الحنيني والنوشادر المعدني والنوشادر
الصنعي من حيث هو فافهم ذلك فصل والبيضة لا تكون الابعد التعفين
الاول ولا يتولد منها الفرخ الا بعد التعفين الثاني فالتعفين اصل للمكونات
كلها والتربيع ثلث بروج ست بروج للجملة تسعة وهي العدد المضروب
من ثلثة في ثلثة وهو الشكل الزحلي الذي هو ثلث زوايا فالتسعة هي جملة
اجزا الحجر باعتبار وجملة الثمانية في اعتبار اخر واعلم ان للتربيع من البرج الرابع
عدد الاربعة وللمقابلة عدد الستة للجملة عشرة وهي الاجزا الداخلة على المركب
لتمام الاكسير وان قلنا ان للمقابلة عدد السبعة لانها من البرج السابع فتكون
احد عشر والمركب من اصل ثلثة للجملة اربعة عشر جزوا فاذا حصل التركيب
من ثلثة لتساوي فينقلب سواد زحل من طبع النحوس الى طبع السعود اسرع من لمح
البصر ودرجة السواد الثاني في المركب المكتوم هي درجة زحل على الاطلاق لانها
في درجة السواد والتعفين الذي يكون منه المولود وكذا درجة السواد الاول
هي لزحل ايضا على الاطلاق لانه قد اصل يكون للجنين ويدخل على المركب الاول
الذي هو زحل لتسعة اجزا وعشرة من القمر والشمس حتى يتم التفصيل وينقلب
سواد زحل ونحوسته بعد دور زحل الكامل الى بياض المشتري وسعادته وينقلب
المركب من دور المعدن الى دور النبات المنسوب للمشتري وسعادته وفي اخر
درجة من درجات التفصيل يتم اتصال القمر بزحل من مقابلة ويتم اتصال الشمس
به من تربيع فينقلب زحل الذي هو الاكليل من طبع النحوسة الى طبع السعادة
اسرع من لمح البصر عند التمام فافهم وكذلك زحل يدخل في السواد الثاني الذي
هو زحل في برج الدلو بستة اجزا من القمر وثلثة اجزا او اربع من الشمس فينقلب
سواد زحل ونحوسه الى طبع السعادة اسرع من لمح البصر فالعمدة من اول
العمل الى اخره على الابار الذي هو زحل وعلى النيرين الذين هما الشمس والقمر ولهذا
قال صاحب الشذور رحمه الله عليه بجانبه المشرق شمس سيوقا هواي قمرا من
جانب الغرب طالع فالقمر وجهه الغرب مطلوب لهما لانه في محل التانيث ايضا
وطبع الشمس والمشرق من طبع التذكير على قانون شوق فكان العشق
ولهوا للفاعل في الابتدا والعشق المطلوب هو المنفعل ابدا ولهذا عبروا عن
الفعل وعن المنفعل مع انه رحمه الله اوجب اعلى الشمس اسم التانيث وعلى
القمر اسم التذكير وهو حق لان في العالم الصناعي باطن الذكر انثى وباطن الانثى
ذكر سمي كالنوشادر الحنيني ظاهره ظاهر الارض الواجبة الماسكة ابدا وباطنه
ذكر فعال وفعله فعل الشمس انتهى الشذور وهو السر في نفس وروح وجثة
من الحجر الملقى بكل مكان الى ان قال اذا ركبا فيه على العمل تقوما ومهما جفا تصفا بلبان
والما الالهي ما الا خفا لم الى اسم الما ولونه وسيلانه يطلق عليه التانيث واذا اضيف

الى فعله ما يجب له من القول المجمل في الحكم فهو ذكر بالنسبة الى فعله والشمس الذي بالجانب
بالجانب الشرقي هي الزيبق الشرقي اشار اليه جابر في كتاب الاركان الاربعة والقمر الذي
يسوقه الزيبق الغربي المشار اليه وزحل هو ارض الحجر السودا في الاعظم والاكبر فالتزويج
الاول ابار نحاس غير تام والتام في التزويج الثاني وهو معنى قول الصنم الابار وان صالحت
الزهرة كملت قوتي وزالت شدتي وانتفع بي مفارقي فاذا مصالحة الزهرة بالابار قبل
طبع السعادة كيوان الذي هو السواد وزحل والابار عنهما اي عن النفس والروح الزاف
هما الشمس والقمر وقد مران التربيع نصف المقابلة فوجب ان يكون النفس والصبغ
والشمس نصف الروح والقمر فيكون من الشمس ست اجزا ومن القمر [illegible] اجزا ويكون
المناظرة من الفوق حقيقة لان الشمس اذا كانت في العاشر الذي هو التربيع الايمن
فتكون في غاية القوة والقمر اذا كان في المقابلة فتكون قد استكمل النور والكمال
وفي درجة التزويج الثالث يكمل المركب ابار نحاس تام فالابار هو زحل والنحاس هي الزهرة
والابار كما قدم هو السواد والزهرة هي الدهن الذي لا يحترق وهي صبغ الشمس وهي الدهن
الحامل للصبغين الابيض والاحمر وهي الما الالهي الحامل لصبغ النيرين الشمس والقمر
في الشذور خذ الحجر الرطب الذي ليس بيتيرا ولا يزد في متاعه سوى مايع وهذا الذي
ذكره في هذه القصيدة هو عين ما ذكره في صدر الشذور في قوله اذا كملت المزج بالزهرة
وليبتغ لمعرفة اجزا المفتاح الاعظم لابواب كنز الحجر المكرم وجميع ما ذكره صاحب
الشذور في العين مفسر في هذه الابيات خذ الحجر الرطب الذي ليس بيتيرا ه فان
الحجر لا يصير رطبا الا بعد استحالته الى التكليس منه بالرطوبة التي هي من اس [illegible] المفتاح
الاعظم ولا يوجد الا عند الحكيم وهو الكبريت ولا يزد هي قوله بالاجماد والذوب
بالذي يباع رخيصا في جميع المواضع ليشير به الى المفتاح الاعظم لانه لا يجد [illegible] حز الحجر
المكرم ويذيبه الا هو للمناسبة الموجوده فيه من اصل دعم الحله ولا شك في الحلالي
فان قلت ان الحكيم تكلم على ما يذيب اجزا الحجر ما انه يباع رخيصا في جميع المواضع فنقول
في جوابك انه رمز يريد به الملح فانه يباع رخيصا في جميع المواضع والملح نوع من جملة
ومن جملة انواع الاملاح القلي والنطرون فانه يعمل منهما الصابون [illegible] الصابون
الذي صنعه الحكما لاستخراج السواد من الثياب فكذلك هي مفتاح الصناعة التنقية
والغسل والحل والاجماد والاذابة فافهم فهذه معالم المغنم ويمكن ان تحمل
هذا الرمز على ملح القوم الذي يسمى طيب الحجر لا ملح العامة وانما في ملح العامة
وجه من التشبيه به لان ملح القوم ابيض وملح العامة ابيض وكما ان صابون
العامة لا يغسل ادران الاوساخ الموجوده في الاجساد الذائبة على [illegible]
فلذلك ملح العامة لا يذيب اجزا الحجر ولا يحله ولا يغسل ادرانه وانما تغشوه
ولغسله فكوا ايها الطالب في المناسبات من اصول الحكم وفيما ذكره لك واشر
واشرنا اليه في اجز المفتاح الاعظم للحجر المكرم كفاية فيما تقدم في كتابنا هذا فانا ذكرناه
في مواضع كثيرة من هذا الكتاب فان فهمت فهو من فتح الله تعالى وفضله عليك وان
لم تفهم فمن نفسك بتقدير الله وبالله المستعان وفصل وقوله وفضله واغسل
عنه ادران دهنه هذا معطف على البيت السابق لانه بدا اولا بالتزويج ثم بالاجماد
والذوب هو الثالث المولف والتزويج من اثنين ولذا الاجماد والذوب هنا
واما الفاعل الذي به التزويج والاجماد والذوب هو الثالث المولف وهو الذي

لبس ج
صابون
للحكما

ورمز عليه الحكيم وقال يباع رخيصا في جميع المواضع ولا شك انه مكتوم لا يحل تفرجمه
ولكن قرب لمن له نصيب ولا يمكن تفصيل اجزا الحجر المكرم الا بالمفتاح الاعظم ولا يغسل
عنه ادران دهنه الا هو فافهم وافهم وذكر الشيخ صنايع خمسة التزويج والاجماد
والذوب والوضع والتفصيل والغسل فكل هو مذكور بالترتيب او بالتاخير
والتقديم فتمهر في الحكمة لتفهم تحقيق العمل والعلم بالبرهان ثم قال وكن عالما بالنار
النار [illegible] فانه الاس فصل قول الشذور فاجمد ما كان مائعا
وميع ما كان حجريا يعطينا علة الفاعل للاجماد وهو الذي اضاف اليه الما
للسيفية فقال تجامد وفيه سر الاماعة ايضا فعلم ان في اجزا الحجر ركن هو الرطب
وهو الما وانه يحتاج الى الفاعل ليجمده وكذا في اجزا الهيولي المقومة لصورة الاكسير
جزو يابس له قوله وهو الصخر وهو يحتاج الى الاماعة بفاعل مايع ولا بد من معرفة
المايع وميزان قوامه ونسبته وهل هو في قوامه كالما او الدهن فان كان كالما
فالى اي المياه ينسب الى الابار او الى الانهار او الى البحار وان كان كالدهن
فالى اي الادهان ينسب وكذلك يشترط معرفة ميزان الاجماد وماهيته وكيفيته ولونه
وقوامه وهل يكون جامدا كالشمع او كالجليد او كالثلج او كالصابون وما نسبته
وميزانه في ذلك وكذا يشترط معرفة ماهية الصخر المحتاج للتمويع وكيفيته وما المقصود
بنقله من الصورة الصخرية الى الصورة الاماعية وما ميزان هذا وهذا ونسبته وما
هو الذي يفعل فيه الاماعة والحل وما ميزانه واي نسبة يكون من القبول الواجب
بين الفاعل والمنفعل فافهم ولا تستصعب ولا تصغى الى ما تقوله من الاعمال البرانية
فصل وقول الشيخ ولا تجهل التشميع فالامر كله يسير على من فك رمز القشاع
وهذه القصيده كلها تنبيها في علم التشميع والشمع اربعة انواع اصفر خام واصفر مدبر
وابيض خام وابيض كامل القصارة مدبر والتشميع من جهله فقد فاته كل العلم
لانه لا يتم الاكسير ولا ميزان الا باتقان التشميع وموازينه وجميع اجزا الهيولي
المقومة لصورة الاكسير لا بد وان يكون شمعية الذوب بالصناعة على مراتبها
والتشميع هي الفاعلة والاس واعلم ان اجزا الحجر ليست كلها على نمط واحد
في الماهية والكيفية والقوام لان منها الحار ومنها البارد ومنها الرطب ومنها
اليابس ولكل طبيعة من طبايع الحجر المكرم ميزان معلوم ودرجات معلومة
فالحار يبرد والبارد يحتاج الطبخ حتى يعتدل برده والرطب يحتاج الى نوع اجماد
وتعديل حتى يعتدل رطوبته واليابس يحتاج الى الترطيب والركن الحار
اليابس له تدبير مخصوص بميزان التبريد والترطيب والحار الرطب له
تدبير بميزان التبريد والتجفيف والبارد اليابس من جملة الاركان يحتاج
الى تدبير يليق بالحل والترطيب والبارد الرطب من اركان الحجر يحتاج الى
تدبير فيه الطبخ والاجماد والتجميد فاذا عرف الطالب الشمس والقمر من اجزا الحجر
وهي المذكورات في فاقة العين من الشذور فيأخذ من كيوان المصفى عشرة
اجزا ومن شمس الصناعة ستة اجزا ومن قمر الصناعة [illegible] اجزا فيجعل الجميع في بوط
ويسد منافسه ويختم عليه بالزجاج الناعم والطين المحكم ويسبكه [illegible] ساعات

نبار لينه ويتركه يبقى وبهذا تكليس البوط فتجده قد انتقل من طبع النحوس الى
طبع السعود في اسرع من لمح البصر فاذا اخذته وامتحنته ووجدته في غاية من الصفا
مع الثقل والرزانة ولونه مركب من البياض والصفرة والحمرة متوازنة بلا لا
فخذ منه ٩ اجزا ومن جسد القمر ٣ ومن جسد الشمس ٣ اجزا واسبك الجميع
بالتزويج ٣ ساعات اخر من غير حجاب فان الجميع ينقلب شمسا جايزا على
الخلاص والامتحان فهذا تحقيق هذا السر والتصحيح بهذا الميزان وهذا الميزان
يحتمل موازين اخر نذكر لك فتصدر وترصدها وستطلع من نفقة اجزا هذا الكتاب
في تحقيق الموازين ما تصل به الى الحق المبين ان شا الله تعالى والابار من جوهر زحل
والنحاس من جوهر الزهرة وهي في نهاية البغض له لانه يمسح كثيرا فان اذيب
النحاس والقى عليه الابار واختلط به فان امتزاجهما في نهاية الضعف والحاصل
منها الصفر الذي يقال له التروبه فاذا ادبتها ذات الابار وجرا ونزل النحاس
والدهن الذي هو كبريت الاكسير فيه ثلثة اشيا وهذه الثلثة هي دهن الكبريت
وهي نفس ذات الكبريت وصبغه البارز للتدبير منه وسواده الذي هو دنسه
وهو زحل لا معنى الزهرة عند القوم هو الابيضاض والاشراق وهو نفس دهن
الكبريت ويطلق القوم زحل اخر يسمونه بهذا الاسم وكل سواد كامن في صورة
يسمى زحل والسواد الذي في حمرة النحاس هو الابار وكذا في ساير الاجساد
ولو امكن المصالحة بين زحل والزهرة لظهر جسدا كاملا للعين بيانه اذا سحق
ا م ٣ م ٣ ٦ ٦ ٧ ع ٣ تا عاب درهما وقسمتها ٦ اقسام ومن الابار الغبيط ١٠ دراهم
دراهم ويعجن الزجاج المسحوق بياض البيض ويلبس به جوف بوط ويجعل له غطا
محكم وتجعل الابار الغبيط كرة مدورة ويلحق بمقدار عشرة دراهم من المسحوق
الاول وتختم البوط بالزجاج المعجون بياض البيض ثم بالغطا من الطين ثم بوخط
الوصل من الطين المحكم ويصبر عليه حتى يجف ثم بوالس نبار النفخ في السبك
بلطافة حتى يذوب الزجاج ثم يدرج النفخ حتى يمضي نصف ساعة ثم تتركه حتى
يبرد ثم تفعل فيه كالاول بعد الالحاق بعشرة اجزا والسبك مقدار ثلثي
ساعة ثم تعيد الالحاق عليه ثالثة والسبك في مقدار ساعة كاملة ثم تعيد الالحاق
رابعة والسبك في مقدار ساعة وثلث وفي المرة الخامسة ساعة وثلثي ساعة
وفي السادسة يكون مدة السبك ساعتين سوا ولا بد ان تخلط هذا الجوهر
المذكور ببورق الخبز فانه في المرة السادسة يخرج جوهرا وجسدا ثقيلا رزينا
زايد الحمرة كانه شقايق النعمان قابلا للمد والتطريق ولا يعوقه عن المزاج بالفضة
لاما فيه من سواد لا بد من تخليصه منه بالحكمة مع ادخال الصبغ المناسب من جوهر
التوتيا الذي يناسب اللون فانه يصير ذهبا ابريزا بالالحاق منه والسبك ٣ مرات
اخر فانه ينصع لونه ويصير ذهبا ابريزا كاملا فان تصرفت فيه بعوده جاز وان
مزجته بالذهب قبل المزاج ويكون ذهبا جايزا ولا بد فيه من الممازجة بالفضة
لتتم به المقصود وهذا برهان واضح على لسان الصنم الابار في علم الوحي اذ قال
وان صالحت الزهرة ملكت فوق وزالت شدة ثم فصل والبرهان النجومي كون
زحل في برج الدلو الحار الرطب وتتصل به الزهرة من تثليث من الميزان من بينهما

وشرف زحل فتتم المصالحة الكاملة بينهما لان الميزان بيت الزهرة وشرف زحل ومثلثه فيتغير
زحل عن طبعه التي الى طبع السعادة بالحرارة لان الزهرة باردة رطبة وزحل في الميزان وهو
حار رطب فيتعدل مزاج الزهرة بطبع الحيوة فيتولد منهما مولود من طبيعة الشمس في دايرة
الكمال ومن جملة ما ذكرنا يستنبط الاصلاح بازالة عين زحل وعين الزهرة والسواد نفس المفتاح
وانظر الى اول اذا حل ما ادخنا الرصاص عليه من الثقل وزنا او اقل من المثل الى احوره
ثم يمتزجا ليس الميزان فيتولد منهما الامر بين الشمس وسياتيك ذلك في اسرار علم الميزان
وفي اسرار علم الميزان ما ينقل زحل الى طبيعة المشتري الى القمر الى المريخ الى النحاس المطهر
الى الشمس درجة بعد درجة فعندها يصير شمسا على الامتحان وفي جملة ما ذكرناه اسرار
كثيرة وادوية وتراكيب من اجزا الحجر الكريم المكرم والمفتاح العالي الكلي الاعظم فصل
واعلم ان زحل اذا صار في شرفه في برج الميزان واتصل به المريخ من تثليث من الدلو الذي
هو بيته فانه يقبله القبول التام لان زحل طبيعة البرد واليبس فاذا صار في الميزان
بيت شرفه ومثلثه فانه يعتدل برده ويبسه بحرارة برج الميزان ورطوبته وكذلك
اذا كان المريخ في الدلو وهو في نفسه حار والبرج حار رطب فقويت الرطوبة باليبوسة
واعتدلت الحرارة ومالت الطبيعة للدم لاسيما وقد كمل الاستعداد بتثليثه بالاجمع
بالاتصال والقبول على زحل والضرورة ان اشعة تثليث زحل بالمودة فلا في اشعه
تثليث المريخ من مودة بالقبول التام في برج الميزان وهو في برج حار رطب فاجتمع معنا
حرارة المريخ وحرارة برج الميزان وحرارة برج الدلو فاجزا الحرارة هنا ثلثة واجتمعت
يبوسة المريخ ويبوسة زحل واجتمعت رطوبة الميزان ورطوبة الدلو وصارا اثنين
والبرودة واحدة من زحل فغلبت الحرارة على البرودة باثنين من العدد واعتدلت
الرطوبة واليبوسة بالمساوات توضحه ان المريخ بارد يابس لا خلاف في ذلك وما
قال من قال هو حار الا العوتر وللحديد ايضا روح للابار والقمر ولكن نفس الحديد نفس
الشمس والمشترك وزحل ايضا بارد يابس فيهما اتفاق في الخلقة في الطبع لكن برد
جسد زحل اقوى من برد جسد المشتري بدرجات معلومة ولكن الابار جي في زحل غير
تام الطبخ والحديد تام الطبخ شديد القوة في الانعقاد فيجب ان يحتال في اخراج السواد
واليبس عنهما فزحل الى الرطب وزال عنه سواده ويبسه ومال الى البياض صار باردا
رطبا وان مال الى الحمرة استحال حارا رطبا وكذا الحديد في احواله وبالممازجة اصلح كل منهما
صاحبه فان جمعهما كون البياض تقربا من جسد القمر وبالحمرة تصلحان لخدمة الشمس فصل
والذي يوجب لهما زوال النحوسة والمصالحة وحصول الحنانة الالهية بالمفتاح الاعظم فاجزا
صالحة من الحجر المكرم فافهم وافهم دائم واخبر على الفعل بالعلم والا تتوهم واعلم ان الابار
يابس وجسد القمر بارد يابس وباطن كل منهما حار وان حصل التفاوت في الدرجات
فسيذكر كل في الموازين ولكن جسد القمر تام الانعقاد وان غسل بسواد زحل
ونتنه ودنسه واخرج من جسد القمر سواده واستمر زحل على مجاجنه وجعل
في ميزان الام الطبيعة قبل كل منهما الاخر واذا قويت الروحانية مع الممازجة انعقدا
اكسيرا تاما للبياض والبرهان النجومي على ما قيل ان زحل اذا صار في برج الدلو الحار
الرطب وصار القمر في برج الميزان الحار الرطب واتصل به من تثليث في مبادي
حاويل وزحل بارد يابس وبرجه الدلو حار رطب فاعتدلا بالمقابلة والقمر بارد
يابس

وبرج حار رطب فاعتدلا بالمقابلة وتطر الى القمر بالتثليث من قبول يتم بميزان الفعل
والانفعال فيتم بها المقصود والاعتدال بارادة الله تعالى واعلم ان الحجرين بجوهران او بجوهران
دون الجيدين حسب مقدارهما اعني جهاتهما فان كانا كثيرين جدا خرج منهما مالا
احسن وصفه حسنا وجودة وان كانا قليلي المقدار لم تخرج منهما شي ينتفع به وهذا
عجيب والاجساد الوسخة زحل مشترى مريخ زهرة عطارد هي الابار ويحتمل ان تكون
المزاوجة في علم الميزان على عدة اقسام اولها الابار والقلعي الثانية الابار والحديد
الثالثة الابار والنحاس الرابعة الابار والخار والميزان الثاني من ابار وقلعي وحديد
ثم من ابار وحديد ونحاس ثم من ابار ونحاس وخار ثم من ابار ونحاس
وخار الميزان الثالث من اربعة ابار قلعي حديد نحاس ابار حديد نحاس خار من
ابار وقلعي نحاس خار ابار حديد قلعي خار فاذا جمع الحكيم هذه الاجساد على نسب
موازينها وموازنها ويكون منها مقدار كثيره في تعنا بين معلومة من الحكمة فافهم فاذا
خرج الربع من اصل المجموع خالصا فغنيه مالا يحصى احد بوصفه فافهم واقل ما يجرب
مائتا درهم فاذا ادخلها الحكيم في روباس الحكما واستعمل ام الطبايع مع الادوية النافعة
المخلصة من الاوساخ فاذا خرج بها الربع خالصا خمسون درهما فله المنفعة واما اذا كان
قليلا فلا تؤثر النار فيه الاثر الفساد والبرهان على ذلك ان السبك اذا استمر عدة ساعات
على الكثير اخذ الصالح بالصالح وتمكنت الطبايع من بعضها واكلت النار الاوساخ الفاسدة
فيخرج الجسم النقي وقد سلم من الافات والقليل لا يحتمل السبك ساعات ولا تجد النار
مقدارا تتم به صورة الانفعال والاستحالة من حال الى حال وهذا القول من الاسرار
فاعمده وابن امرك بحسبه تظفر باصول الحكمة وتنال مراتب الحكما وبالله المستعان
وهو الفتاح المنان

الباب الحادي عشر من تلخيص البرهان

في القلعي وهو يفعل الاشيا بروحه وجسده وهو نقي الجسد اسود الروح يكسر كل جسد
بروحه ويسرع الاذابة بلين جسده ويذيب الاجساد ويجمعها بكثرة رطوبته وفي قسمته
من الاحجار الكباريت والزرانيخ وهو تجريد وتنقص وهو تام من الاجساد فاجمار وسخه
في روحه ونفسه وجسده مستغرق والمشترى وسخه في نفسه وروحه دون جسده
لكن لم يتم نضجه من اجل كبريته الفاسد بكثيبة الاجساد قال المشترى في خطبته لقد ساكلت الفضة
الانثى جاز الارض لسجوتها على قاور وتنتي كبريتا كثيرا فدخلت الاسقام والضرر على جسمي
حتى نسبت الى غير شكلي وانا الى المشترى وسمي زاوس والقلعي والمشترى والقصدير والصرار
والخزار والاحدم والابرص والفضة اللينة والانك والجسد المعلول والفضة الخرسا
والمشترى يقيم في كل برج ١٣ اشهرا وزحل عامين ونصف ومن ازال كبريته ارتفع بين
الناس ويستنفع ذلك فيما بعد ومر عليك وجوه قريبة ملغزة فاذا اختلطت مع اخي
الاسرب وامتزجنا صار منا جسد كريم وتطهر بصابون الحكما قال الجلدكي رحمة الله عليه
ولما الفينا صابون الحكما على الابار طهرناه ايضا من وسخه ثم جمعنا بين الابار الطاهر والانك
الطاهر بميزان معلوم فظهر منهما جسد كريم كما تقدم افهم افهم

فصل

ظاهر القلعي باطن الابار وظاهر الابار باطن القلعي فاذا جمعا عقد عبيطين واخلا رؤس الحكما
وطوعا بالصابون المعلوم فيظهر للحكيم اذ ذاك على السر المكتوم وتظفر بالجسد الكريم

فصل

ومن استعان علي بابي فقد عرف دوائي لا عبرها من اخوتي وعي الله تعالى فابراء علاجها
وهي تاكل دائي وتزيل سقمي وتبقي قوتي معي والاجساد الوسخة تحتاج الى القوة الدافعة

ولا يمكن

ولا يمكن علاجها الا بالنار والاذابة فاذا صارت في النار ذائبة يمكن الحكيم علاجها ومداواتها ومن
اخراج اثقالها وقد اشار الشيخ الكبير ذو العنون الذي لم يسبق الى جمعه وتاليفه في شرح الكتب عند ذكره
المكتسب قواها وفعلها مبرهنا على فعل الاكسير لازالة عللها واعراضها والامر هي النار العنصرية
في الشذور وكن عالما بالنار فالنار سرها ولا بد منها فهي ام الطبايع ولا بد من دواء لطيف يستعان
به مع النار فافهم وميزان النار اذابة الجسد بالتسخين اللطيف من غير زيادة على ذلك ويطاع من الدوا
اللطيف قليلا قليلا بحيث يرى في الوسخ الغير المناسب بخارا ودخانا صاعدا على وجه الجسد المذاب
فلا تزال النار والمطاعمة حتى تخرج الكبريت الفاسد اسود على سطح الجسد الذايب ويتعلق بعضه
بمحيط الانا ولا يزال كذلك الى ان تراه كالكوكب يلوح ويزول عنه السواد والكبريت الفاسد فتراه
منتقلا ويمتنع ذوبه بالنار اللطيفة فزيد في ميزان النار بقدر ما يذيبه لا غير وتطاعمه حتى تراه
لا سواد فيه ويصير في غاية النقا فهذا حقيقة تدبيره وان فيه تصريح لم يذكروه وانا ذكرت ذلك ابتغا
لوجه الله تعالى فان قلت ما هذا الدوا فقل لك صابون من صوابين الحكما المصنوع من اجزا المفتاح
الاعظم ومضاف اليه اجزا من الحجر المكرم فهذا الطريق لا ينقص من الجسد سوا السواد واما بطريق
الميزان لطلب السرعة فيخرج من الجسد الاول ويحترق الاكثر فهذان طريقان موصلان للمطلوب
من زاوس قال المشترى ان في نفسي من اخي عطارد حاجة اريدها منه فهو مصلح لشاني وهو
يعينني ولا يخذلني وهو يعدل طبعي وكل شي يوافق عطارد فهو يوافقني وكل شي يبري سقمه فهو
يعينني على برؤي وقد نصحكم فاتخذوا لي مكرمة قلت القليل من معقوده بيد القلعي ولقد تعين
بالبرهان ان جسد المشترى اقرب الاجساد الى الصلاح لنسبته للسعد الاكبر فهو اسرع خلاصا
من الاوساخ ويقوم بنفسه قمرا وان مزج بزحل الطاهر امتزج به وقام منهما جسد كريم وكذا
اذا ما زج عطارد وبين علاجه بالام الطبيعية وبما بينا سببهما في القوة والطاقة مثل الذهب
واذا جمعا في الماء عبيطين وادم عليهما النار دايما لان الحار سريع الذوب فاذا خالط المشترى في الماء
اسرع الى المزاج به والاتحاد ومنع عنه حرق النار وانما يحتاج الى بورق الحكما والى النار اللطيفة في الاذابة
٣ ساعات وقدر وان الدهن الذي لا يحترق هو دواه فانه يغسله ويضم اجزا جسده ويزيل
اجزاه ويخرج اذاه فافهم افهم والله تعالى بكل علم اعلم والحكمة الاجرا لعطارد ١٣٧٤٦٢
فاذا عولج بما يحله ثم يعقده والقي منه على الكثير من جسد المشترى فانه يقيمه قمرا على الخلاص
وامراض المشترى بكل السواد والزرقة والصفرة ونتن الرائحة والرخاوة والرطوبة والصرير
من عدم الصحة والخرير وهو سرعة الذوب ولا يختلط لغلبة الرطوبة وقلة النضج من عاقله
نال المنى واعلم ان بطن الام حار رطب وقد ذكرنا مثل نار الحضان وبالله المستعان وعليه التكلان

الباب الثاني عشر من تلخيص البرهان في علم الميزان في الحديد

قال في بعض خطبه الم تعلموا فضلي في قولي وشدتي وانه لا يقوم على قايم ولا يبرد مني احد الاعلته
ومن جملة منافعه في لينه انه يستحيل قمرا وشمسا ومريخا واكسيرا يقيم به الاجساد الناقصة
ويخلصها من عللها واعراضها وبداياتها ومتواصها وتصيفها للموازين وتعدها للتمام والكمال
والتكليس وانا القوي الشديد على كل شي الا الماء الفرار فانه اعلى وانا اعطيه المقادة من
نفسي واجتمع اليه حتى يفرق اجزاي ويهدم جسمي ويخرجني من قولي وسلطاني وملكي
فيردني الى شكل غير شكلي وطبيعة غير طبيعتي الان يعني الله تعالى بماء اي الناب
المحمود وله تكليسان احدهما بالبرد وهو للعوام يخلطون به الاملاح حتى يتبدد ولا ينتفعون
بذلك شيئا وان كان في لون الزعفران وتكليس الخواص الغسل من ادرانه ثم الاضافة

اليه ما يوافق قوته ومدده من اصله واساسه وابداعه في بطن امه فتطبخه وتنعمه
وتاكله وتهضمه وتبقى عليه قوته ولا تضره ثم تخرجه الحكيم للهوا وتسمعه فاذا اشمع
كالشمع والزعفران فيوقع فاذا صار على هذا الترتيب كان له في القمر والشمس الفعل العجيب
وكذلك يفعل في عطارد حتى كانه الاكسير وله من ههنا ابواب كثيرة فصل
فاذا نقاه الحكيم من امواهه واوساخه ولينه وبيضه من ذاته في ذاته لا بغريب
فانه يتبرز ويصير في قوام الفضة وميزانها فاذا انكلس بعد ذلك وتحمر واحمر بعد
ان يصفر فانه يزداد تبرزا ويصير في قوام الذهب الاحمر فاذا اشبع بعد ذلك
صار في قوام الاكسير في الباب الاصغر او في احد الابواب والتراكيب من الباب
الاعظم والاكبر فاذا انحل وانعقد ومازج الزيبق والحديد وعاد في قوام الاكسير فقد
صار القليل منه يقلب الكثير من الفضة ذهبا جاريا على الخلاص فافهم فان مازج
الشمس والحديد واسقي شيا من الالاهي عاد اكسيرا اتما مما يضاهي الابواب الكبار
ومنه تتفرع اليواقيت واللالي والاصباغ واعلم ان المراد ههنا بالام ههنا النار الطبيعية
والنار العنصرية وباما المفتاح وحل الحكما الموكل بالصلاح والمفتاح الذي هو حل الحكما
يصيره زعفرانا احمر وهو في هذه الدرجة يصبغ القمر بلون الشمس الاطهر سلطان
القوة الاصلية الموجودة في طبايعه وعناصره وطبايعه وتقدم الام العنصرية ان تحمل
صبغه عن القمر ابدا واذا خالط الشمس فلا ينفصل عنه الا بتعليق ولا بغيره فافهم وافهم
ايها المسكين ولا [illegible] علم الحكمة بعيدا كالانتم والله على كل شي قريب وهو الفتاح العليم
فصل [illegible] والكباريت محرقة ومحترقة فتوثر في الاجساد الفساد وصبغ للحديد
المسمى [illegible] صبغ لا يحرق ولا يحترق بل يحرق ونافذ وصابغ وصبغ الحديد المصنوع من
[illegible] الحكما حل الحكما لا ينسلخ ابدا واصباغ الكباريت الفاسدة منسلخة مع فسادها
فصل ثم قال ان المريخ الذي اذا اجتمعت مع المشتري وامتزجا امتزاجا جيدا كنت
للفقر وطريقا الى الغنا ولا يقوم في ذلك مقامي غيري لاني اثبت ما خالطه من اخواني
ثباتا لا هلاك بعده ولا رخاوة فيه ولا لين فطوبى لمن عرف سري واحكم تدبيري والدليل
على ذلك ان المريخ اذا مازج المشتري باتصال صلاح وقبول فانه يدل على قوة تحصل
للمريخ مع سعادة وبذلك دلك في حوايل سني العالم على شمول السعادة لما يلتم في قيام الدول
والشرايع والاحكام وصلاح احوال الناس وصلاح احوال العالم ولا يطيع الحكيم حتى يعرف
سره المكتوم وله ميزان في تلبينه معظم حتى يلين للسبك والتطريق والمد حتى يصير في قوام
الفضة بالمفتاح الاعظم فاعتقد الجهال على ظاهر اقوال الحكما من سحق براده الحديد
وخلطها بالربع من وزنها من الزرنيخ ودمسها لذلك اربع مرات ثم استنزلوا الحافاها تنزل
فرخة تلين على السبك وتتقصف وتتكسر في التطريق ثم ياخذون في معالجتها بالنوشادر
والزجاج ومن العجايب ان كلا من الحديد والنحاس ينقلب عن كيانه ويعود ذهبا وباطن
الحديد نحاس وباطن النحاس حديد وكذلك يطلق عليهما حديدين ونحاسين واعلم ان
الحديد والنحاس لا ينكسب واحد منهما حسنا بعد صلاحه حتى يتخلص من سواده ورذايله
فاذا صفيا لم يكن شي ارفع منهما فاللون الاحمر من طبيعة الهواء ومن طبيعة الدم وهو
احد الاركان الاربعة ثم قال فاذا قرب الماء وبدانه متى تغيرت عن حيالي بو بديه تكلس
جسده بعد طهارته ليعود كله صبغا صعدا فان تكلس قبل الطهارة تكون حمرته كدرة او
كدرة وصفرة وانما يراد به حل الحكما فان الحل للحديد ولكل جسد قوي فليس كل المياه
توافق المطلوب ولا كل حل افحل بيا سب المقصود ثم قال من قدر على قدر على سري و[illegible]

المفتاح هو حل الحكماء

حلط برادة بالزنجار

على

١٢٢

على فتح اغلاقي وازال عني شدتي وقوتي وشهامة غضبي وتلطف في الدخول على بالاشيا
البارده الرطبة اي بحل الحكما لانه بارد رطب في منظره حار حلال في مخبره وهو شكل الماء
الرطوبة والحيوة ومشكل النار في الفعل وشكل الحر في القوة والسرطان فقد اعطيته القادة [illegible]
اي الانقياد من نفسي وصرت حليما بعد غضبي رخوا بعد قساوتي ولينا بعد شدتي واغنيه
غنا لا فقر بعده ثم قال اعلموا ان قوامي من قوة ابي المريخ وسلطاني من شدته وعلتي وقهري
به علموا انه لا تقدر على دفع فعل الماي بدليل اذا اجتمع الى المريخ مع القمر في برجي شرفه وبيته
الثور والسرطان فلبرج الثور وبال ابي وبرج السرطان هبوطه احوج الي من قوته كما اخرجني
الماء من قوتي وبرد جسمي فتركني مع الماحي يغلبني كما غلبه هو القمر في برج السرطان بقطع
حرارته وحدته لذلك الماء يكسر [illegible] ويطفي حدتي ويخرجني عن غضبي وشدتي توضيح المريخ
عجز عن دفع القمر اذا قارنه في برجي الثور والسرطان كما عجز الحديد عن ردع الماء القراح عنه
حين كما غلبه هو القمر ومن اعجب العجب ان القمر اذا قارن المريخ انتحس في ساير البروج
فتظهر في العالم السفلي اثاره ما خلا اذا قارنه في برج الثور كانه شرف القمر ووبال
المريخ فالقمر يقوى على المريخ في هذا البيت فلا يبالي بنحوسته بل ربما انه يفيد المريخ سعادة
وكذلك في برج السرطان لانه بيت القمر وهو هبوط المريخ فيقوى القمر على المريخ ويخرجه
من طبيعته وسلطانه وقوته وكذلك المفتاح الصناعي يفعل في الحديد هذا الفعل ولهذا رمز
عليه الحكما وسموه بالقمر لان هذا سلك الوحي المغير والسلام ثم قال وقد دل الحكيم على اسراري
واعملكم علم تدبيري فمن وقف على تدبيري فقد سكن الغنا في قلبه وزال عنه الفقر والشقا
ومن طيف تدبير المريخ فلينه ثم بيضه ثم اقام به المشتري ثم حمره ثم اقام به القمر شمسا
ثم اضاف اليه الزهرة ففتح [illegible] وازدوج معه والحديد ثم الحل واسهلهم بالمفتاح سرح
الى اقصى غايات الكمال ففاح وسكن الغنا قلبه وزال عنه الفقر والشدايد وترقى الى درجات
التراكيب وسنذكر لك من كتابنا من جملة هذا الملخص ما يوبد لى افهاما ان شاالله تعالى

الباب الثالث عشر من تلخيص البرهان النحاس مونث من الاجساد

لمشبته المونثة وفيه اشكال جميع الطبايع وهو ياخذ من علوه ولا يعطي من قوته
لعلوه وطبيعته سهلة ان حللتها انحلت وان عقدتها انعقدت وان طيرتها طارت
وتعمل في كل شكل فان النحاس من الذهب والفضة كالعكس ونذكره على حالتها
الدرسه وبعد زوال وسخها وبقيت علها حمرتها وبانسها اذا زال وسخها وابيضت
فتنتقل الى طبع القمر واما ما فيه من اشكال جميع الكواكب الطبايع ففيه السواد الزحلي والقوبال
الارضي والصفرة النارية والبياض القمري والحمرة الدموية ويسمى نحاسا للنحوسة العارضة من
طبع المريخ الذي انحسه فظاهره الان حار يابس وباطنه بارد رطب فافهم ورد [illegible]
لما فيه من الحال الباطن وما ياخذ من غيره لاحتياجه الى تكملة ويعطي لغيره الصبغ لفساده
وطبيعته سهلة لاعتلالها زنجارا ثم تحل دهنا وهو سابغ الانعقاد فيصير زنجفرا
واكسيرا ومع فانه بطبايعه كلها اذا مازج الارواح الطايره طار معها ويقبل الالوان
لونا بعد لون وقوله النحاس من الذهب والفضة لانه مولد من زيبق الذهب والفضة
وكبريتهما فصل واولاد النحاس الزنجار والراسخت والسنكنة والبلاما والتوتيا
وحجر الزهرة وبصاق الزهرة وخرو النحاس وفي النحاس من امر التراكيب امور عجيبة

والنحاس اصل المولات لغلبة الجو للحار وظهور لون الحمرة والدم على ظاهره والذهب
دونه لاعتداله والحديد منه وان فيه الحرارة لكنها كامنة فيكون النحاس بهذه الاعتبارات
كلها وهذه الاشارة الى النحاس الحكما وفي هذا النحاس مثاله برمز من وجوه النقص والالتزام
وانما مدح الحكما كاسهم المعلوم من حجرهم في تدبيرهم فصل من النحاس يحل الشبه
ويبتزل كالعقبة اذا قطع منه حيط الحمرة والزهرة استيلاء على اقليم مصر بمنازله
عطارد ولهذا كان اهل مصر اصحاب لهو وطرب فالنحاس مذكور عرضي واصله مونث
بالذات لنسبته الى الزهرة فصل وفي عالم الزهرة الابتهاج بالمداد الكثير العزيز قال
صنم النحاس واعلموا اني لم اعتد على احد من اخوتي بل تلطفت لهم بسحروتي وتوددت
بكليتي اليهم وخالطتهم واملتهم من عشقتي ومن مواصلتي ومن تزوجتي ومباضعتي حتى
جاورتهم كلهم اجمعين وخالطتهم بممازجتي وتركتهم صرعى في محبتي وتملكت من قلوبهم
بمشاهدتي واتحدت بمن اخترت منهم ووجاهتني ثم لعن من لا يلايمني وادفته طعم مهاجرتي
ومن لا يمني فقد اذاقني حلاوتي ثم قال وانا الذي اصلي بصوتي واشرق بحسني واصبغ
بصبغي واكسو الاجساد كلها حسنا من مخالطتي حتى اجعلهم حسنا بعد القبح وذوي
الجمال بعد السماجة ومتى شئت دللت الحكما على سري حتى يعوزوا بما يعلمونه لي بالقوة
التي اعطاني ابائي واخوتي حتى ان غيري لا يقوى كقوتي عليه ويغبط بلوغي على رطوبة
فيخرج منه الغبرة وتمحي القلعى فيكسوه حسنا وجمالا ويتولد منه حسد للاسفيداج
فهذا الطير النحاس واحمر يا قوتته ذهبا بيده ذهوبه ويزكي الصبغ وازداد الى ان
بلغ فيرقوته ثم حل وعقد بعد ان كلس وشمع ثم القي الفضل منه على الكثير من جسد
الكسنس الاحمر الذابر فصيره اكسيرا بزيادة الصبغ والانبساط والنزوح والقوة
وعلى القمر فصيره شمسا فايقا وعلى الاسرب الطاهر الاحمر صيره اكسيرا وان كان
ابيض صيره ذهبا وعلى الحديد الاحمر صيره اكسيرا وعلى العبد المطهر صيره اكسيرا
وما ذكر مجمل وتفصيله يأتي عليك في هذا الكتاب وكيفية عمله وموازينه ثم قال
ثمن قدر على اماتتي اي على تكليسي وهذه تكلس ضلاح لا فساد ثم احياني اي يطهرني
ويخلصني وينقيني وازال اوساخي فقد خلصني من ذلي الى عزي ثم اعطاني القوة التي
اخذها مني اني وهو العنصر الهوائي عملت ح مالا يقدر احد من اخوتي على عمله اي
تعل الزهرة المذكوره ما لا يقدر احد من الاجساد مثل ذلك واثرت فيهم ما لا يقدرون
على تاثيره والتاثير من هذا الحجر اذا بلغ هذه المرتبة عزارة الصبغ واقامة الكثير من كامن
فيه لا في غيره وامسكت من الرياح ما لا يقدر احد على امساكه يشير الى الرياح التي توجد
بالحركة المرسلة والمجتنبة براي الحكيم وتصريفها في الاعراف في البطون التي يمسكها
الحكيم تارة ويرسلها اخرى باذن الله تعالى وهذه الرياح معينة للنار العنصرية ومقوية
لها فلا يقدر غير هذا الجسد على امساكها بالنسبة اليه الا ان يكون جسد الموتخ فافهم
وذلك لان هذه الرياح تذيب الكثير من الاجساد الناقصة فتصير هاجرات وتيبسها
وقوتها ومبيا بالبا ولا يقدان بدبرج جسد الزهرة اذا كان صافيا كما فهم ذلك فاذا خلص
من قوة الرياح وسموم النار فانه يصفو ويحسن منه الاماد ثم قال وانا الذي
اعانتني اختي الزهرة بقوة اي قوتني بالمد من الطبيعة الكونية المعتدلة التي لا يعرفها

كل احد

كل احد ولا يقدر عليها وهذه الطبيعة الكريمة هي رطوبة نارية لا تاكل ولا تشرب وفي ظهور ايه
كبرا ومعجزة لان من شان النار انها تاكل وتشرب وهذه القوة الحارة لا تاكل ولا تشرب فقد الحصنا
بطريق البرهان والنظر فتخلص هذه الرطوبة لا تحرق ولا تحترق فيكون دهنا فما الا مدا مستمدا
فاذا الحصت ابها الاخ تجده في المفتاح الاعظم وفي بعض اجزا الحجر المكرم فافهم انهم ولا تبح بالسر
عند من فاذا خلص هذا الجسد من اعراضه وامراضه واسنى واحيي ومن بعد عطشه من ما
الحيوة الذي هو شانه اسقى فانه يلبس ثوب الحسن والجمال ويبلغ الحكما به اعظم المنال لان هذا
الجسد اسرع قبولا لحصول الرجا والامال بخلاف غيره على سائر الاحوال فاذا صار الجسد الى هذا المقام
كان حلال المنافع من اعظم الخدام حتى انه يقوي كل من شكله فيخرجه من سلطانه ويبريه من اسقامه
ويكمل جسد سلطانه مع غلبة الفساد بخلاف هذا الجسد اذا بلغ الى رتبة الكمال يصير مخالطته يادي
نادى الزوال الا استقام فيعين كل جسد منا على البرو والخلاص والتوصل الى رتبة التمام التي هي
من اصل الفطرة فافهم الاشارة لان في ضمنها من السر المكتوم ما لا يحل ذكره بالعبارة اذ
فيه العلوم الى المقام المعلوم ولذلك قالت الزهرة في تمام خطبتها واعطتني من حسنها وسعادتها
وامدتني من شكل رطوبتها التي لا تاكل ولا تشرب فقدر على امدادي برطوبة من جنس رطوبتي
حارة فطهر مني ما لم تكن الحكما تقدر على مثله ولا يرجونه مني ولا من غيري وكنت من افضل الخدام
خدمة واعظمهم منفعة واشدهم قوة على من هو من شكلي حتى اخرجه من سلطانه وابريه من اسقامه
وارده الى حالته والى ملبسه والى افضل ما كان عليه من طبعه وحاله الاولى ثم قال وانا الذي اكسوا
اخوتي كلهم سوى الاب العظيم الذهب الوانا نظرة مشرقة ولباس الارجوان وحمرة الالوان التي هي
لباس الملوك وزينتهم وفخرهم في عمائمهم التي بها يفرحون وهذا اللباس الذي البسه لا يزول
عنهم ولا يزول ولا يعدو اصلا ان يسلب عنهم وينقصه ولا ينقص جسد الزهرة النحاس اذا بلغ
من التربية الى ما ذكرناه بعد الخلاص وشرب من الدهن الذي لا يحترق ومن ما الحياة الذي
واشرق المصباح بفتح باب من الابواب المختصة باصابع المفتاح فانه يكسو الاجساد كلها
لون الحمرة ما خلا الذهب الكامل وهذه الحمرة والالوان وان كانت موجودة في الاجساد
الا انها باطنة خاصة وفي النحاس ظاهرة وباطنة وكذا الذهب الا انه لا صبغ زايد فيه
وانما يترقى بالما الالهي فتنحل اجزاؤه بالمفتاح الاعظم وبالما الالهي من الحجر المكرم فيهلك
اجزاؤه ويموت ثم يحيى وقد لبس الخلع الفاخرة وينتقل من الجسمانية الى الروحانية ومن
المطبوعية الطابعية ويعود روحانية سارية في كل جسد له ماهية بكيفية ما له
في كل مناسب ومشاكل فيخرج الاجساد عن ماهياتها وينقلها
الكدره الى الجواهر الصافية فيزول عنها الاسقام وتلبس ثوب العافية وتخلد عن اعيانها
في دار الخلود فلا تؤثر فيها النار الحامية فافهم وتيقظ لان تفهم فقد فتح لك باب الكنز
الاعظم فلا يلهينك عن باب الحق لاه فانت في عين الحقيقة مستغرق سلاه واسال الله
التوفيق لعله يفتح لك الباب وسوف الكلام يدل على ان هذا الجسد قد استحال عن
طبعه الاول الفاسد الى طبيعة طايعة التسليم هاما ان يلقى على جسد اسمه وهو عامة
الاجساد الناقصة التي هي في لون البياض بنسبة الميزان المعلوم من السر المكتوم في الطبيعة
الكونية المستغرقة في الكون فظهر الى الخارج بامر الله تعالى وارادته واما ان ينقلب عن
الجسدانية الى الروحانية فيطهرسه ويلقى القليل منه على الكثير ويصير
كالاكسير فيغلب لونه ونظهرانيته وتسري حمرته وتظهر نسبة الاستحالة قوية فيستميل
كلما يلقى عليه من الاجساد الناقصة نسبة القبول الى صورة الكمال من الصبغ الكريم

ان تسلخ هذه الاصباغ الثابتة
الذي لا تستحيل ولا تتغير ولا تفقد الام العنصرية
بالتطليق التكليس ولا التصغير والله على كل شي قدير في السدور رحذ النحاس الذي
اذا ارتبطت ارواحه بالجسوم ترتبط من مجرى معدن تركيبه خبوها في الزبول
بلتقط هو العروس الذي اختلطت انفاسه بالجسوم تختلط يطفو على البحر كلما سقطت
عليه من عين مرته نقط الى حز الفصيلة والنحاس لفظ مشترك يراد به نحاس الغمامة تارة
ويراد به الدهن الذي لا يحترق ويطلق ويراد به التركيب الاول في صنعة الحجر الكريم
من الهيولى المقومة لصورة الاكسير ويقال عليه اذذا ابار نحاس غير تام ويطلق ويراد
به الذهب المعدني لما فيه من صورة الكمال والقابلية للنحاسية السمائية كما يطلب
منه ومن غزارة الصبغ فيه ويطلق ويراد به ذهب القوم المدبر الذي هو كالنحاس
الاحمر الخالص للجوهر ويطلق ويراد به الجسد الجديد ويطلق ويراد به جوهر الاكسير والعقد
من الكل واحد فان تفكرت في ماهية النحاس وجدتها موجودة في ماهية الاجساد كلها
كلا بحسبها فما خلاف الكيفيات تكون الاسماء والمقصود من العالم الصانع الصبغ الحق الجليل
بعد التوافق في التركيب بعد التحليل والصبغ في المواليد الثلثة ولكن هيولى الصبغ في اجزاء
الحجر المعروف لمن تامل ولكن قد يمكن ان في النحاس من مادة هذه الهيولى مظهر قد ظهر
وقد كفينا من سر الطبيعة الكريمة ما اظهره الله تعالى للبشر فان انت ظفرت باصل المادة
والهيولى التي كان منها صبغ هذا النحاس الموجود وولدت منها بسر الحكمة الالهية نحاسا
طبيعيا صابغا فقد بلغت من السر الخفي وظهر لك الصبغ العالي في الوجود وان تحيرت
عن ذلك ففكر في النحاس واعلم ان الطبيعة الكريمة قد تفننت في المونة وقد اظهرت
لك في النحاس دلايل اثار النفس وافعالها في الخواص فان قنعت بذلك والا فاقصد
هذه الاثار في بقية الاجساد الذايبة وفي بقية الاشخاص الداخلة في العالم الصاعي
باختبار فلعلك ان ترى النحاس الذي قال فيه صاحب السدور رحمه الله
عليه في قاعدة الطاحن النحاس الذي اذا ارتبطت ارواحه بالجسوم ترتبط فتامل من
مقتضى قوله التفرق بين هذا النحاس الموجود وبين النحاس المطلوب ان كان بينهما فرق
والامر هو فصل الصبغ المطلوب قد ظهر في جزء واحد من اجزاء الحيوان
سيما قلنا في كل اجزاء الحجر فالحجر الحق وكل جزء من اجزائه معلوم قد وضع له الحدود
والرسوم وهذا المطلوب قد ظهر عيانا في النحاس ولكن فيه بعض مانع ما بالنحاس
وفيه سر غامض من اصله من غير باس واذا دبره الحكيم كما يدبر اجزاء الحجر بنسبة
في التعديل والتلطيف فانه يبرز منه ما يقلب شكل والقمر فوجب من ذلك استنباط
هيولى الحجر من مادة الحجر واستنباط هيولى الميزان من الاجساد الذايبة لان
اصلا من مادة الاكسير وهيولاه ثم ما نسبنا كلها من اجزاء الحجر وهيولاه ولكن تحتاج الى
فكر دقيق ونظر صحيح كان الدرياق النافع فصل العالم بالاكسير تحتاج الى معرفة
الحجر واجزاء الحجر والتدبير وسر المفتاح على كل تدبير ثم يستنبط اجزاء الهيولى القابلة
للتشكيل والتصوير ثم يتعاطى التدبير في الترويح والتعفين والتقطير والتفصيل
والتركيب الثاني فيتم له باذن الله ما يريد من الاكسير وصناعة الميزان في ثلث
ساعات تظهر انت العيان والمثال في ذلك انه صح بالبرهان ان اصل صبغ النحاس
من البخار والدخان وفيه ساير الالوان وحمرته ظاهرة وباطنة وسواده من احتراق
الدهن في الدخان وفي تطهير هذا الجسد وغيره امكان ومتى دبر انسلخ عنه السواد

فاشرق

فاشرق وانبسط وزال عنه الكدورة علما ان ارواحه بالجسوم مرتبطة وانه من مجرى
معدن تركيبه خبوها في الزبول يلتقط ومجرى المعدن الذين هما الما والدهن وان هذا الما
سار في كل الموجودات حتى قيل ان خبوها في الزبول يلتقط وهو مما يراد به ان الما
والدهن يستخرجان من الاثقال وتلقى الاثقال في الزبول وربما ان يبقى في الاثقال بقية
يستخرجها الحكيم بالصناعة من جوهرها وكذلك النحاس اذا زال عنه السواد وصار ذلك
السواد وذالك النوبال كالاثقال ويلقا في الزبول على كل حال وفي اثقال النحاس بوساخة
اصباغ لانواع الشبه الناقصة عن رتبة الكمال فافهم واحذر الغلط تحنوها في الزبول
يلتقط فافهم وافهم واصنع رشيد المايا الغلط فولا فصحا لمن تامله لا لذبح لا ولا شطط
حذ النحاس الذي اذا ارتبطت ارواحه بالجسوم ترتبط فصل وهذا معنى قول
الصنم النحاس وان الذي انكوا اخوه في سوى للاب العظيم الشمس الوانا الى اخره وهو
عين السدور حذ النحاس الذي اذا ارتبطت ارواحه بالجسوم ترتبط وقد علمت ان كل
جوهر طاهر يطلق عليه شمس وذهب في الحمرة وقمر وفضة في البياض وحيث امكن انتقاله
الى طبيعتي الشمس والقمر بمقتضى التطهير لا بالاكسير لزم من ذلك ارتفاعه بعد انتقاله الى
مرتبة من مراتب الاكسير لان اصل الصبغ فيه ومنه يمكن ان يكون فافهم ذلك واحذر الغلط
ولهذا قال فيه الحكيم انه هو العروس الذي اذا اختلطت انفاسه بالجسوم تختلط فان قلت
ان العروس غيره فيقال لك انه ليس هنا غير ولكنه هو العروس بنفسه لانه يثبت الزهرة
وصوابها والعروس منه لانه من اصلها ومن فصلها فان قلت ان صاحب السدور
قال يطفو على البحر كلما سقطت عليه من لمونة نقط وفي عالم التفصيل مقدار ما قلنا
عند تعلق الروح بالنفس والنفس بالروح يطفوا الدهن على الما الذي هو البحر كلما سقطت
على البحر الذي هو الما نقطة سارية فيه من المونة وما فيه عليه من الدهن فان قلت
بين من كلامك ان المقصود بذلك هو عين النفس لا عين النحاس اجبت بان النحاس الصافي
هو عين النفس كان عين النفس عين النحاس والا ما ظهر عليه لون الحمرة وتزايد وتراكم حتى
ينتقل الى جميع الوانه الحمر ومن الضعف الى القوة ومن الكدورة الى الصفا فيقع القضية
غير مانعة للجمع بل مانعة الخلو فافهم فان قيل انه ما معنى قول صاحب السدور منقبضا
في السواد وحمرته لكنها في البياض تنبسط جوابه ان هذا القول خاص بوجه وعام بوجه
اخر اما وجه التخصيص فان النحاس من حيث هو نحاس ان كان جزا من اجزا الحجر الكريم
او كان جسد النحاس فالحمرة منقبضة في السواد والوسخ فاذا زال الوسخ السواد فالبياض
في الحمرة ينبسط فيكون المقصود بالبياض هنا الطهارة فانه يطلق على كل طاهر ابيض
على وجه الرمز والكناية وان كان لونه غير البياض وانما هو باق على الحمرة لكن لما
زال عنه السواد عن النحاس بتدبير الحكيم انبسطت تلك الحمرة التي كانت منقبضة
ومحتجبة واشرقت صافية وظهر ضيا وبها الطاهرة المعبر عنها بالبياض فافهم ذلك
واما الوجه العام فان الصبغ اذا زال عنه السواد فانه اذا القي على الاجساد التي لونها
البياض الطاهرة من الاكدار والانكاد فان تلك الحمرة تنبسط وتسري في كل ما يكون
الالقا فليس منها كل جسد من كل ما يلقى عليه من الاجساد الناقصة الطاهرة لون
الارجوان فكلما ذكره صاحب السدور عن النحاس فهو ايضا من علم التحقيق

والتحقق في قول بليناس فان قلت قول صاحب الشذور الوانه عندنا مبرهنات
يعني غيره غلط فيكون هذا القول خاصا بالاكسير لا النحاس وقد يكون للضمير في ذلك
هو المطلوب فالجواب حيث شفيتنا المغايرة بين النحاس وبين الاكسير فنقول معانات
ان النحاس هو الاكسير والاكسير هو النحاس لان الالوان المبرهنة في الاكسير هي
الالوان المبرهنة بعينها في النحاس فان قلت يلزم من ذلك نزول الاكسير لضعوفه
وعمله ومتابعة النحاس لكن في الظاهر نوع من الالتباس فالجواب ان من العجز عند الحكما
اذا وجد والمعنى وجهان وكل منهما له مدخل بترك احدهما والتمسك بالثاني لا سيما منه ج
وقد قلنا انه منه وهو منه وانه لا غيرية بينهما فانه وقع في وهمك ان هذا النحاس الوسخ
الوسخ المستعمل في ايدي العامة هو نحاس الحكما فقد دخل الشك عليك والالتباس
والغلط وفارقت الحكما كلهم لان نحاس الحكما دايب جاري غايص ممازج متمم فنفسه
خواص الاكسير فان قلت انه هو الاكسير فلا يرتفع بقولك النحاس للجواب
انه هو غير الاكسير فلا يرتفع بقولك الاكسير لان نحاس الحكما معلوم موجود عندهم
كامل في نفسه ومكمل لغيره كالاكسير ولا فرق بينهما الا ان تقول ان مقام الاكسير
الاعظم من حيث عظيم عظيم جدا ومقام النحاس من حيث هو نحاس الحكما كبير
وله نسبة عليا من مقام الاكسير وفي وجوده برهان صحيح على وجود الاكسير فافهم
افهم فان قلت ان صاحب الشذور مشير الى النحاس المذكور ان باطنه ظاهره
وظاهره باطنه ان ستتنه عن الحمى تكسنط للجواب ان الضمير هنا عايد على النحاس
لكن من حيث هو نحاس وان تعددت انواعه وذلك ان من طبيعة النحاس من
حيث هي الحمرة ولا يبيض ولا تظهر منه البياض الا بالقوة المفرعة بالشباب
ولا تحصل له هذه القوة الا بروح من الارواح اما من اجزا الحجر الكريم واما من المفتاح
الاعظم فالحمرة الظاهرة تختفي وتصير هي باطنه والبياض الباطن منه يظهر الى
الاعالي عليه بعد ان كان في حجب لا اختفاه منا وهذا القول يدخل في ضمنه كل ما كان
نحاسيا اذا انتسب الى النحاس على جملة الاراكل من سائر الحكما ومن جملتهم صاحب
الشذور قال فهو اذا اشاب شيب مغرقة فصار كالقطن شعره القطط كما قول
ان الضمير هنا عايد على النحاس من وجه زيادة قوته ونموه وشبابه كما تقدم
فتبيض لونه بعد حمرته فافهم وعلى التطهير والقصارة في عمل الاكسير وتنقية
النحاس من وجه اخر وهذا العلم هو سر التبييض على الاطلاق فافهم فان قلت
صاحب الشذور قد قال عجبا لك ما مثلنا فاذا ربع زال البياض والشمط الجواب
ان الضمير هنا يتناول المفتاح الاعظم والماء الالهي والشابي والنحاس من حيث
هو نحاس والاكسير والحجر الكريم فافهم افهم افهم فان قلت صاحب الشذور
قد قال حين افصح في المقال اخواله الكروج منه نسبته لكن اباه هو النبط الجواب
الضمير عايد الى اخواله واخوة امه التي في النار في المادة الاصلية فهم الكروج
واخواله اخوة امه الزهرة وهم بقية الكواكب الخمسة والاجساد الناقصة
فهم الكروج الحايفين عن الاعتدال فافهم قوله ان اباه هو النبط ومراده

بالنبط

بالنبط طبيعة الاعتدال لان النبط اسم لليونانيين من حيث قبولهم الحكمة وهذا
القول معلوم على الابوين الشمس والقمر وعلى اصل مادة الاكسير وهيولاه وعلى اصل
مادة النحاس وصورته النوعية فافهم ولهذا قال بيتون ابو هرمس يا بني
ما ان الحجر فانه كان عن الحار الاول كان دخانا ارضيا محمولا في بخار الما الذي هو ضد للحار في الحيز فلم
تزل الطبيعة تدبره بدوام الطبخ حتى تكاملت اجزاوه باعتدال التدبير وتعلقت بدوام الطبخ
على مر الزمان فصار حجرا لا يحترق ولا تنهكه النار ولا تبلي ما فيه من الاجزا المتلازمة فهو ابن
النار بالحقيقة وبالفعل وهو النحاس الذي وصفه الحكما وعظموه وقوله انه كان عن الحار الاول
يريد به قول صاحب الشذور ان اخواله الكروج فهو مولود من الام التي هي النار وهي
التي اخوالها الكروج وهن من الحار الاول ولكن نحاس العامة تخرج من حيز هذا النحاس الموصوف
لان نحاس العامة تحترق بالنار وهو غير متلزز الاجزا بل ضعيف التلازم والنار تنهكه.
بخلاف نحاس الحكما فهو كما وصفه الحكيم انه ابن النار بالحقيقة وبالفعل والنار لا تنهكه ولا تحترق
لتلزز اجزايه فان امكن ان نحاس العامة يصل بالتدبير الى هذا المقام فيصير هو هو والا فلا
وقد زالت الشبه كلها والسلام فان انت فهمت ما نقول فانت من الاخوان ومنك البنا ومنا
اليك السلام وان انت لم تفهم الحجاب طرح عليك فما عليك منا ملام اذا الكشف والتحقيق بيد
الله تعالى سبحانه لا اله الا هو العليم العلام فصل قال وانا الذي من سكن من قوته
وهو تسكين القوة النارية الزايدة على ما في طوره وهي الموجبة للاحراق والاحتراق وضميرا للنحاس
من حيث هو عام وعلى نحاس الحكما من حيث هو وعلى النحاس الناري من جملة الاجزا من اجزا
الحجر فمن اقتدر على تسكين القوة النارية المذكورة ويمنع عنها الاحتراق والاحراق فهو الذي
يلبس من بهاء الزهرة بالوصول بسر التدبير قوله فهو الذي يلبس من بهاء الزهرة الذي اخذته
من اخي القمر فانه ضمير يتناول سر المفتاح الاعظم لانه يطلق عليه القمر ولا يسكن ضعفه ويزول
احتراقه واحراقه الا به هو فمن فهم ذلك وعمل به فهو افضل من وصل الى الميزان والحجر قوله
واعطته من زينتي حتى لا يدخل على ذل والاستكانة لان الدرن والوسخ يوجب الذلة فاذا
زال الوسخ عن النحاس فقد عاد الى الفطرة السليمة من غير باس فصار طاهرا ومطهرا فح
لا تقدر النار العنصرية التي هي الام ان تدنسه بالاوساخ لان من شانه التطهير وجمع المؤتلف
وتفريق المختلف فاذا صار النحاس الى الصفا الذي يطلق عليه لون البياض القمر فلا تقدر النار
~~العنصرية التي هي الام~~ ان تسلبه لون الصفا بعد ان زال عنه الكدر فافهم واعمل وما العيان مثل
الخبر فاذا لم تقدر النار ان تسلب عن النحاس فاخر الثياب الذي كساه اياه القمر فانه ح
يسمى بكل اسم اطلق على الحجر فقالوا انه الانثى والذكر والزهرة البيضا والقمر والروح الصافية
من الكدور والنفس الزاهرة المزهرة للازهار والمونقة للنظر والجوهر الفعال المختفي
عن النظر الظاهر الاثر فافهم هذا الاصطلاح تكن من اهل الصلاح والفلاح ومن وصل في تدبير
٤٤ النحاس الى هذا المقام فقد صارت مفاتيح الخزاين بيده وظفر بالمفتاح الذي هو لفتح كنوز
الحكمة اعظم مفتاح فافهم فان علم النحاس انواع وصنوف والله هو الفتاح العليم فهذا
شرح معنى قوله ولا تقدر امي ان تسلخ عني لباسي الذي كساني اخي القمر اسمي بغير اسمي واعلم
مفاتيح الخزاين بيدي وح يكون تجزي وسري وسوددي لمن عرف سري
ثم قال فمن عرف سري وفطن لتدبيري وقدر على ان يذهب عني اسقامي ويعين اي على حتي فصل
استوجب العز والقوة من ربي ونال رتبتي التي هي من شكل امي التي لا تاكل ولا تشبع
فان شا فله ما يريد من شكلي وان شا البست القمر لباس الارجوان الرفيع بالالوان المختلفة
التي اصافي بها كل صبغ وكل لون من الوان الازهار وضروب النبات وموجب الاسقام

ما اسما الحكما الطاهرة

الداخلة على النحاس واعلى الاجساد الناقصة وعلى جميع الاجزا الداخله في العالم الصناعي التي اطلق عليها
اسم الحجر واسم النحاس في الاوساخ وقد نبهت على المفتاح الموجب لتطهيرها وتخليصها من اوساخها
وادناسها وقيل لك غير مرة تدبير الاكسير وتدبير النحاس هو اخراج الادناس وهذا التدبير
انما يكون باعانة الامر الفاصله التي هي لسائر الاعراض فاصله لتطهير النحاس من الارجاس ثم يستوجب
النحاس محل العز ويرتقي الى الفلك الرابع فيصبغ اذا كل جوهر معند للقمر لون الارجوان

فصل ثم قال وانا صبغت الاجساد بالالوان وسميت باسم ضعيف فمن قدر على اخراج
روحي من جسدي ثم ردها علي واحياني بعد ما جمع على قوتي واذهب عني سمي الذي اسقمني
من الارض والعرض الذي عرض لي من اصل تكويني صرت خلقا جديدا فاصلح ما
لا يصلحه غيري واعمر الداير واصلح بين كل متفرقين واجمع شمل كل متباعدين فالطهر للنحاس
الظاهر الصبغ ثم نسمي النحاس باسم الزهره التي هي العروس البيضا لونها كشعاع الشمس واما
اخراج روح النحاس من جسده بالتفصيل فلا يتمكن منه الحكيم الا بالتحليل ولا يحل حل الصلاح الا بما
اودعه الله تعالى من سر المفتاح ويعود الضمير هنا ايضا على النحاس الحجر الحايل الكثير المنفخ لانه
ينبع منه الدهن فاذا اردت رد روح النحاس الى الجسد بعد زوال الكدر اذ عرض من الارض عاد خلقا
جديدا سليما من الارجاس ومن اليبس والادناس فاذا زالت العلل الموجبه للاحتراق والفساد
واليبس من الارض فان من اصولها تقوى وتعين فيظهر من الحجارة الصلدة الما المعين وتعمر الارض
الخراب فافهم المقاصد تظفر بالمرام فصل ثم قال صنم النحاس فولا من الاساس
لمن قدر على ان يزوجني المزاج الذي هو روحي وزوجي وحبيبي اولد لي اولاد الكرما ذوي البها وارتفعت
الى شكل ابينا الشمس وارتفعت الى اعلا الدرجات وارفعها وانفسها واعظمها وطال عمري
استكملت الكرامة من ربي ومولاي اذ كساني من الحرير الالوان حتى لا يقدر احد على الاضرار بي
ولا على اخراجي من سلطاني ولا على تغيير جسمي وبهاي ولا على نقصان حالي اعلم انه لا يصلح المزج
لتزويج الزهرة الا بعد تخليصه من السواد المخالط الحمرة ولعله ان يبيض في الظاهر وهو علامة
التطهير في المظاهر والقصارة التي هي غاية المفاخر فاذا ازدوج حينئذ بالزهرة المضية فانه
يبيح لها باسراره الخفية وبولدها ومنها النسل الكريم ذو البها الجسيم واعظم النتاج ما كان
بين الحبيبين لان كل منهما لصاحبه قرة عين فاذا ظهر النتاج بعد تمام الحمل والعلاج ارتفع
ارتفع الجميع الى شكل الشمس المضية بعد الترقي في الدرجات ويعود الضمير هنا بوجه
على النحاس الطاهر من حيث هو ويعود الضمير ايضا على درجات في تدبير الاكسير لان النحاس
في هذا المقام هو النفس العليه المرام والمزج هو الاكليل المحلل والتزويج هنا هو التركيب والاولاد
الكرام هو الشافي لما يراد من ظهور الزوج العجيب ومقام الشمس الذي يرتفع اليه الزهرة هو الذي
يرتفع اليه المركب وهو مقام الانسان الفلاسفة وحينئذ لا تقدر الام على الاضرار بهذا المركب لانه قد ولد
من النار فيكون لهنا راغب فصل ثم قال وانا الذي اعطاني ربي من عنده وكساني
من نوره وانا الذي اذا ارتفعت لم تكن منفعة تفوق منفعتي ولا كرامه توازن كرامتي اذ انا المخالط
لكل دواب والممازج لكل متسك والكاسي لكل عريان والممسك لكل طيار والمصلح لكل فاسد
والمحمر لكل ابيض والمصفر لكل حايل اللون وكل اخوتي يعشقوني ويوثروني ويحنون الي حنين
ومخالطتي الضمير هنا عايد على النحاس التام من حيث هو وعلى الاكسير وهو الاكسير التام اذ
الذي تولد من النحاس بعد تخليصه من الادناس وهو الذي ترقى في درجات الكمال وزال عنه كل مانع
فالاكسير هو النحاس الذي هو المخالط لكل دواب والممسك لكل طيار من كل روح طاير وزيبق
فزار والمزيل للامراض والمحمر لكل ابيض والمصفر لكل حايل من كل ناقص فصل وانا
الذي اذا قارنت القمر اي الروح وهو المفتاح المدبر فرح القمر لي لان الطبيعة تفرح بالطبيعة
ولبس تاج الكرامة لانه يضي كالشمس في الكمال وفي علم الميزان يعني القمر البدر لي على الامتحان
فافهم قال وانظروا معاشر الناس لعلي اذ اكون انا جرجسا المتقلب في كل لون وفي كل حال فمرة
اصير غبارا ومرة حلقوسا اسود اذا حرقت ومرة اصفر اذا خالطت الفضة ومرة ابيض اذا خالطت

القلي

١٣٧ استعارات

القلي ومرة ممزجا اذا خالطت الاسرب ومرة ذا لون حسن ومرة رفيع اذا خالطت عطارد فلا شي
تروت اكثر منافع مني ولا ارفع قدرا ولا اعم نفعا وقد اخبرت بمفاتيح اغلاقي واوقفتكم على سري
واما الاستعارات التي ذكرها الحكما من مناسبات اسمه ومن حروفه ورسمه فهي معلومة للخبير
ومدونة في الصحف والصور لاسيما مثل الاكسير في الالوان فراهم من الوان النحاس في ذلك عنوانا
واصلا وبيانا وبرهانا فقالوا في سواده عند التزويج الاول انه ابار نحاس غير تام فهذا الاول وقالوا في
خضرته عند ظهور الخضرة مع الالوان في دولة المشتري للعيان وهو الثاني انه النحاس والزنجار الاخضر
وقالوا في بياضه عند كمال التطهير وهو الدور الثالث في التقدير انه النحاس المبيض وقالوا في حمرته
فيما يتعلق بالرابع وهو لون الحمرة انه ابار نحاس تام وفي كل لون من هذه الالوان الاربع مراتب
لها كثيره وقوله لعلي ان اكون انا جرجسا قلت قصد به التمييز وهو يدل على الكناية والتشبيه بالحجر
الجليل وباجزايه في التفصيل ولو كان كان الحجر الكريم واجزاه بالشخص والصورة لكان هو النحاس في
الحكم المشهوره ولكن فيه امثال واسرار واجزا صالحه في التراكيب والاعمال وبه يضرب وفيه جميع
الالوان والاشكال ونجاره الاخضر اذا عمل من النحاس الطاهر المدبر فانه يظهر ايضا من فلك الشمس
في فلك القمر وكذلك اذا ظهر منه اللون الاصفر واللون الاحمر وتنقل في البياض المشترى الى فلك
القمر المنير اذا احسن فيه التدبير وكذلك في الاسرب والحديد فان فيهما معه كل لون معتبد
ويتحول مع عطارد في سائر الالوان مع التقليب وان هذا من فعله العجيب فصل
ثم قال بلنياس على لسان الصنم النحاس وقد اخبرتكم بمفاتيح اغلاقي واوقفتكم على سري
واوضحت لكم امري فافهموا عني واستنبطوا من كلامي بفكركم تاييدكم على غيره من الحكمة
فقد اعطيتكم المفاتيح وافهموا عني وخذوا القوة واسكنوها حيث احببتم تعوزوا
واعلم اني اعطيت مفاتيح الكنوز في الاصول والفصول وسيتم لك القول في كتاب
النحاس من تتمة شرح كلام جابر في السبعة والله المستعان الباب
الرابع عشر من الجزو الثاني من تلخيص البرهان في اسرار علم الميزان الباب هذا
الباب هو ختام الجزو الثاني من تلخيص البرهان تكمله الجزو التاسع من كلام بلنياس
وهو الموسوم بكتاب عطارد الذكور شرحه بعد كتاب النحاس وفيه من اسرار الحكمة
فتيقظ ايها الطالب وشرق مظنات الوصول من كتابنا هذا واقصد الاسهل
فالاسهل مما يقرب ظهوره للعيان ويتم وجوده في اقرب وقت وزمان فصل
قال الحكيم بلنياس مما اوحاه سقراط الى التلامذة من الكلام في الزيبق الرجراج
وادخاله في التراكيب اذ قال لهم ان الزيبق ابيض الظاهر احمر الباطن ابيض
بالمنظر احمر في المخبر ابيض في الابتدا احمر في العاقبه ففكرت ست سنين فلم
اظفر بمعنى هذا الكلام اذ نمت ليلة فرايت جمعا كبيرا فقلت ما شانكم فقالوا نحن
جمعنا جلانيوس ابن عطارد بسبب عيده فمضيت معهم حتى افضوا الى جزيرة بين
خليجين من خلجان فيها شجرة كبيرة الى ان قال ثم جاء الصنم كانه نصف رجل وعلى راسه
تاج من الذهب الاحمر وفي وسطه زنار شديد الحمرة فصعد المنبر ثم قال ايها الناس
هل فيكم احد يشكر فضلي ونفوذي في الاجساد وانا الذي احرق الحجب واغوص في اعماق
الاجساد واسلك المسالك الوعرة التي لا يمكن ان يسلكها وانا القوي وان كنت ضعيفا
في راي العين فجعل لي عطارد واعطاني حسب عطيه الشمس فانه كوكب الشمس
والكاتب المجرب ودليل العقل النافذ وانا ابن عطارد امر لي بما امر به الشمس
وانا حار مع الحرارة بارد مع البرودة رطب مع الرطوبة يابس مع اليبوسة ليلي مع
الليلية نهاري مع النهارية ذكر مع الذكور انثى مع الاناث احمر مع الحمر اصفر مع الصفر

ابيض مع البيضا اخضر مع الخضرا اسود مع السودا انقلب في جميع الالوان والتصرف في
كل الطبايع واتشكل بكل شكل من مثلث ومربع ابيض واحمر واحفف وارطب
وانا في نفسي ذو قبول والوان والزيبق وان كان ارضا الا انه ما المعادن وعيله وقته
سرفه والزيبق ظاهره ابيض لغلبة البرد والرطوبة على ظاهره ولزم من ذلك كمون الحرارة
واليبوسة في باطنه فصل قوة الزيبق شديدة مع ضعفه ولينه كانه ما فدفي
كل الاشيا وفي جميع الاجساد حتى يخرق الحجر بقوته ونفوذه في الكل لقوة حركته وهو
غايص في جميع الاشيا بثقله حتى يصل الى اعماقها بلطافته ويسلك المسالك الوعرة الضيقة
التي لا يسلكها غيره بقوة اوجدها الله تعالى فيه فهو الضعيف في راي العين القوي في الفعل
كذلك عطارد اضعف الكواكب واضعفها بالنسبة الى جرمه وهو يفعل الافعال الهايلة بقوة
وممازجته من النير الاعظم في وزارته وهو كاتب الشمس والكاتب النحرير في تدبير مملكته
وهو حار مع الكواكب الحارة وبارد مع الكواكب الباردة وسعد مع السعود ونحس مع
النحوس ويابس مع الكواكب اليابسة ورطب مع الكواكب الرطبة وكذلك الزيبق في ممازجته
لاجساد الكواكب وهو ذكر مع الذكور انثى مع الاناث نسبه عز اسمه تعالى وهو احمر مع الحمر
واصفر مع الصفر وابيض مع البيض واخضر مع الخضر واسود مع السود لانه
يستحيل الى كل لون يخالطه وينقلب مع الالوان ويتصرف في كل الطبايع فاذا مازج
الذهب بشرط صار ذهبا فايقا خالصا واذا مازج الزهرة بشرط لطافتها وطهارتها
تحول زهرة من احسن ما خلق الله تعالى من جوهر النحاس ثم الحكيم ان قلبها ذهبا
وان شا احالها اكسيرا فاذا مازج الفضة بشرط صار فضة خالصة رايقة البها
والرونق واللين وان مازج الاسرب على غباطنه استحال اسربا ونحاسا منتحسا
وان مازج القلعي عاد رصاصا قلعيا مثله فاسد وهو علامته التي تقلد بها من
طبيعة هرمس الكاتب فصل ثم قال من عرف سري وانشف رطوبتي وقوى
جسمي صرت عبدا له ذليلا اسوق اليه الغنا وانفي عنه الفقر واسعده واجعل له الضياع
والعقار والمدن والمنازل والخدم وقد اصل للطالب هنا ثم اشيا الاول السر الغامض
وهو صعب لا يدرك الا بمعرفة الطاهر من احواله ولوازمه والنظر في كيفيته ولونه وماهيته
وصورته وبعد علم ذلك يتدرج منه الى المعرفة بالسر الغامض من تحقيق طبايعه وعناصره
وتحقيق ماهيته وهيولاه واصل مادته وموازين اركانه وكيف يفعل افعاله وكيف
ينتقل وتحت هذا الكلام علم جم واما البحث في الامر الثاني فتنشيف الرطوبة بماذا
يكون بذاته ام بامر خارجي وهل ينقص من وزنه شي اذا جف وما الفاعل فيه البحث
الثالث في تقوية الجسم وما المراد به وكيف الوصول اليه وما علامة حدوث القوة
فيه فصل ثم قال ولا ينبغي لمن اراد المنفعة مني ان يعسفني ولا يخرق
علي بل يرفق بي كل الرفق ويتانى في امري كل اناة ولا يقربني الى امي الا حجب كثيره
بيني وبينها ويتوقى من غضبي فانه من اغضبني ونفرت عليه فلم يلحقني ولم يرغباري
فصل ثم قال فافهم ايها الطالب وانا الصلف الملوك المغني للفقير المعز
المذل ذو الصولة والشدة ومع ذلك فاني ضعيف وان مسني باس قتلني وان
رفق بي حتى اثبت اليه كنت معينا له على الدهر ونعم العون لمن وقف على سري وازوج
بيني وبين اختي القمر ... ومولاي الشمس كنت لهم الاخ له والبسته التاج وصيرته
ملكا لا يرام ولا يضام ما لصلافة اللطافة وكان للروحانية اقرب وجب ان افعاله ايضا
روحانية ومن شان الروحانية سرعة التطور في الصور والتلون في الاشكال وقوله
الغني اي المغني لمن عرف سره والمفقر لمن لم يعرف سره ودبره بغير حكمة فانه يتعب
ويضيع المال والعمر وكونه ذو صولة وشدة لقوة الروح الروحانية فيه وهي التي بها

وجود

وجود الحيوة والحركة في الاشخاص الجسمانية وضعفه لرقة جسمه ولطف بنيته فالروح فيه
قوية والجسم له ضعيف فان مسه باس فانه يقتل وتفقد حيوته ومن قتله بالباس من الاهـ
فقد اعدمه الله تعالى له هذه القوة والتلازم الا بالرفق به في تدبيره وتقويه بنفسه بروح مددك
من الشمس وتقوية جسمه بروح مددي من القمر فاذا اتحد بالمدد المتصل به فانه يقوى
على الباس ويثبت من غير باس فافهم فصل ثم قال عطارد ابن الكاتب فمن ارادني
فليرفق بي ولا ينظر الي شديدا فاعرض عنه ولا يقدر علي وتبقى الحسرات في قلبه مني فارفقوا بي
وتلطفوا ان زوجي بالنيرين واثبتاتهما مني حتى اصوغ لكم الذهب والفضة واعطيكم الملك بايمانكم
واليسار بشمايلكم واهدي لكم رفاهة العيش والافراح والسعة وقد قربت لكم اقوى فتلطفوا
بحيلتكم ولا تعسفوا علي ولا تخرقوا في امري وتدبيري والمراد بالاعراض عنه عدم مراعاة
موازين النظر من الاصول الفلكية المشتملة على قسمي المناظرة والشعاعات الكوكبية بالقسي والزوايا
الشعاعية فمنها ما هو متعلق بنظر المودة والموافقة والملاءمة وهو بنسبة التسديس
والتثليث وكذلك الاصول الفلكية مشتملة على النظر الموجب للشدة والباس والعداوة
والمناكرة وعدم القبول والطاعة مثل التربيع والمقابلة والمقارنة لا سيما بعطارد وجميع
هذه الاشارة دالة على الموازين في الكم والكيف والاضافة والنار العنصرية فمن فعل به
نسب الملاءمة والمماثلة لازدواجه بالنيرين فقد فاز ومن نظر اليه بالشدة من المقابلة وعدم
الملاءمة فانه يعرض عنه وتبقى الحسرات في قلبه فصل والتدبير المتعلق بعطارد اما
انشاف رطوبة وعقد اما بالسهب او قلقي او كباريت او زرانيخ او مرقشيتات او نحوها
فليس يوفي شي منها بالمقصود لانقلابه الى طبيعة ما يعقد به وقوم نشفوا رطوبته
بالنشا ونحوه وغالبها لا يوفي بالمقصود وقد ظنوا انها بنشف الرطوبة الوهمية بالمقصود
والقسم الثاني بقوة الجسم فلم يدركه اصحاب الظواهر اذ قصروا عن فهمه والقسم
الثالث تزوجه بالقمر فقد اشاروا الى ذلك في اسار الملاغم وهي حيز الامكان والقسم الرابع
تزوجه بالشمس وهذه النهاية لذوي العرفان ومنها ما يقوم بنفسه فضة او ذهبا ومنها
ما يبلغ به بعض ابواب الاكاسير قمريا او شمسيا على كل تقدير ومنها ما يدخل في باب
صغير ومنها ما يدخل من باب كبير ولم يذكر بليناس لهذه الابواب تدبيرا سوى الرفق
وهذا من شان الحكيم العارف بالعالم الصناعي فهو محمر لقبوله الصبغ لمشاكلة باطنه للحمرة
ويبيض لبرودته ورطوبته ومشاكلته للبياض ويصفر اذا خالط الكباريت
ويخضر اذا خالط الاجساد الوسخة الناقصة ويسود اذا خالط زحل فهو رجل
ابو الالوان كلها كالنحاس وكونه ام الطبايع يشير به الى ان الموجه ظاهره والى النار
ليشير باطنه لقبوله الاستحالة لكل الطبايع وبالله التوفيق قال بليناس واذا ابنينا
على هذه الكتب التسعة لكن كلامه بين الواضح والخفي والحمد لله رب العالمين وصلى الله
على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم قال مصنفه فرغت من تاليفه سابع جماد
الاخر من شهور سنة عشر وثمانماية وهو محمد بن عمر بن حمزة الحنفي مذهبا المجدي طريقة
المعروف بملاعب الانطاكي عفا الله عنه وعن والديه اجمعين والحمد لله رب
العالمين

فالبا ابريد

زهره	قمر	رصاص	مشتري	عبد
١	٢	٥	٧	٩
ا	ج	ه	ز	ط

ماء نخري
شب بارود مليح زاج

بسم الله الرحمن الرحيم قال المحقق المخلص علي مله الله بلطفه لما فرغت من تلخيص البرهان اردت ذكر المياه الحلالة والمشمعه لتكون ذلك كالبيان لما سبق من التبيان والله اسأله العصمه في كل حين وأوان وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه النجوم الاحسان
حل الشمس تحله مقطر الزنجار ومقطر النوشادر متساويان يقطران فرادا او تجمع بين مايهما على التساوي وبيت الذهب او الفضة فيها ليلة او مواددة النحاس والحديد والرصاص فكل جسد ينزل في الماء يصير ماء صافيا وان تاخذ من الزنجار والنوشادر وتقطرهما وسوق السباقة الملكوية وان تسحق الزنجار والعقاب متساويان فرادى وجمعا ثم تحلهما بياض البيض وتغمرهما بر على نار هادية يوما ان وتعلوا ببياض البيض فاعصر البياض من خرقة واستعمل ذلك في الحمرة والبياض بدل الزنجار والشب تحمر الشمس الناقص العيار درهم ملح ودرهم زرنيخ اصفر وصفار بيضة تجبلان به ثم الطف الذهب الناقص فيه تحو غاية وهذا باب عظيم لمن رزق بحرب شمس تجبل بها الزرنيخ الاحمر بصفار وعسل وبدمس ليلة حتى يتربص وبلغا من النازل درهم ثم فيه وتحل ما سبت شمسا يكون خلاصيا حل العبد مثل لبن المعز يستقطر البارود والعقاب والزاج والشب سوا واحترز على البخار لا يطير فانه الاصل ثم اسحق عشرة عبد مصعدا وتسقيه من المستقطر فاذا علي خضه وكلما نقص الماء رده حتى يحل مثل الحليب ثم حل الشب بالرطوبة واعلى هذه ورق الفضة يحل ثم اسقه من العبد المحلول وزنه واغتذ والق واحدا على عشرة من النحاس نحاسا يقوم للخلاص صفة الماء اول وحه منه وهو المعمول به والعبد معقودا بروائح وزن المستخرج من الدمس هو جزو عقاب ووزنه ثم كاما سرح وسحقوا نالجالفا وتضاف الى القسم وزن العقاب والكلس بياض مقطر وتقطر وما صعد من العقاب يرد الى الماء ويرد الماء على القسم الثاني وتقطره ثم على ستة اواقي والثاني جزو ملح قلي وجزو نطرون ووزنها عقاب ووزن العقاب كلس قشر تسحقوا وتضف اليهم بياضا مقطرا كالاول والعمل كالاول انهم ترشد ايضا هذا الماء ملح بالتكليس خذ درهم دارانى ودرهم عقاب ودرهم شب تحل بياض مسلوقة واسحقه بالغا وقطر بالتكليس واخذ مربه المقدم ذكره حتى يذوب فتجري ثم يلقي ترا العجب وان اردت الحل اضف من المياه المقطرة بالقرع والانبيق وحلهم كيف شئت تكليس القلعي ملح اندرانى مثله وكلس قشر وبارود ثلجي تغمرهم بالخل البكر حتى يذوبوا ثم يطفي فيه القلعي المذاب ست مرات فانه يمازج وتفتيل الحيا والروبابض صفة الماء الافوبخي ستة اواق شب وقنيني بارود وفي سحقة ووقية بارود واحمل على درهم عقاب في القابلة وقطر ماء فوبخي شب اربعة اواق بارود وفيه ونصف زاج احفظ ربع اوقية نوشادر زعملك ماء لخوفوبخي شب اربعة اواق بارود وقية
غسل الزيبق بالخردل المدقوق المنقوع في الخل وتمرس حتى تخرج منه قوة الخردل في الخل ثم تاخذ الزيبق ووزنه ملح طعام وتسحقان وينقط عليهما من الخل الخردلي تسحقا بالغا وتغسله فانه ينعقد ابيض احمه على النار يبقى حيا ثم اعد عليه ملحا جديدا وبلده بالخل ثم ٧ يبقى كالنجم وان زدت احسنت ويثبت على النار قال بياض سه ٣ و ١٢ الخ ٤ و ١٢ ج ف لي و ٩ ١ ٩ ٦ ٨ و وزن للجميع كلس قشر ووزن الكل عقاب وقطر ورد القاطر على ارضه ٧ دفعات احفظ فهذا مفتاح الكل
بسيلة ثمانا قدر ثمان درجات والمطاعمة كالاول وكرر السكب واجتهد في لين النار فاكتمه لانه السر المصون ولا تبح لغير اهله والله اعلم
ها هنا فايدة عظيمة من البرهان خذ عظاما مكلسا وكلس قشر وشبا يمانيا وتحلين مراوطوا والان

لعله صحيحين

وقيل

Her kim bu kitabdaki sırları faş ede
Bil kim ona bu alemden sefer görüne
devamın manasına Her kim ister kiline
aslına inkar ettiğindendir sebeb cevab vere
Sen yanlış anlama ikrarı evvel Hak diyene
Bu miskin sana minnet ile der bu örtüğü hürüne vesselâm

حکمالر دمشکه اکونادن دانه لری بلمک ایچون

مراد ایدرایسه کنکره لری صایوب هر کنکره یه

یتمش ایکی دانه قسم ایدوب هر نقدار اولورسه جواب ویر

قوردن اودنی الوب بال ایله قریشدروب ذکرینه

سورسه غایت مقاوی دوحتی یوغوددسر بیجه

من اولماز اما ایدوکی عورت حامله اولمیه مجربدر

سر عجیب

بری قوشنی یورکنی الوب برکیسه اویوب کیه یورکه اوزینه

قویه هر نه سوال ایسه دیورد کیزلو ایتمیه

Eğer varlığın ile yokluğun arasında yok ise bir fark
Nedir bu gelişler bu oluşlar bu gidişler ömaksat